

А.С.ОРЛОВ

БИБЛИОГРАФИЯ
РУССКИХ НАДПИСЕЙ
XI-XV вв.

А.С.
ОРЛОВ

БИБЛИО-
ГРАФИЯ
РУССКИХ
НАДПИСЕЙ
XI-XV вв.

1952

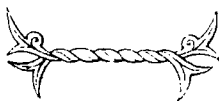
АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

А. С. О Р Л О В



БИБЛИОГРАФИЯ
РУССКИХ НАДПИСЕЙ
XI-XV вв.



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

МОСКВА - ЛЕНИНГРАД

1 9 5 2

Ответственный редактор
чл.-корр. АН СССР В. П. Андрианова-Перетц

О Т Р Е Д А К Ц И И

В научной биографии акад. А. С. Орлова видное место занимают его исследования в области славяно-русской палеографии. Не ограничиваясь изучением буквенных начертаний на писчем материале, А. С. Орлов много внимания уделял так называемой „вещевой“ палеографии — анализу надписей на различном „вещевом“ материале. Так, в 1926 г. он опубликовал свои наблюдения над характером надписей на древнерусских амулетах-змеевиках, а в годы работы в Музее [позднее — Институте] книги, документа и письма Академии Наук СССР собрал обширный материал для полной библиографии русских надписей XI—XV вв. В 1936 г. этот материал был опубликован в книге „Библиография русских надписей XI—XV вв.“. В 1937 г. были напечатаны „Материалы для библиографии русских печатей (XI—XV вв., до 1425 г.)“ (в книге: Вспомогательные исторические дисциплины. Сборник статей. Изд. АН СССР, М.—Л., 1937, стр. 245—283).

В настоящее время обе работы А. С. Орлова стали библиографической редкостью. Между тем потребность в такого рода обзорах чрезвычайно велика; переиздание тщательно выполненных трудов акад. А. С. Орлова идет навстречу этой потребности.

Новые данные, накопившиеся в эпиграфике с 1936 г. и дополняющие библиографию А. С. Орлова, подготовлены для настоящего издания студенткой Исторического факультета Ленинградского Государственного университета им. А. А. Жданова М. П. Сотниковой.

БИБЛИОГРАФИЯ
РУССКИХ НАДПИСЕЙ
XI—XV вв.

[О Т А В Т О Р А]

Настоящая книга представляет впервые полную библиографию известных в печати русских надписей, сделанных славяно-русским алфавитом в первом пятисотлетии его существования. До сих пор был напечатан — академиком И. И. Срезневским — только общий перечень самих надписей, но всего за четыреста лет (XI—XIV вв.) и без библиографии, то есть без указания печатных описаний, изданий и исследований этих надписей, если не считать единичных ссылок. Отсутствие при этом перечне библиографии объясняется тем, что ко времени его составления (1861 г.) для нее материала почти не было. Этот библиографический материал образовался преимущественно за последние 75 лет. В продолжение тех же 75 лет интерес к русским надписям продвинулся за XIV век — к полууставной графике — между прочим потому, что „уставные“ древности обнаруживались все реже и реже.

Ввиду образования при надписях целой литературы я принял на себя труд выявить ее относительно каждого памятника, положив в основу все известные в печати надписи с XI по XV век¹ включительно. Другими словами, исходя из перечня надписей, содержащегося в книге И. И. Срезневского „Древние памятники русского письма и языка XI—XIV в.“, я дополнил по печатным известиям этот перечень не только кончая XIV веком, но и за весь XV век. Присоединить памятники более позднего времени, чем XV столетие, не представилось пока возможным ввиду их многочисленности. Главной целью своей работы я поставил библиографию, именно сообщение при каждом памятнике относящейся к его надписям печатной литературы, в хроноло-

¹ К XV в. можно отнести около одной трети известных в печати надписей XI—XV вв.

гическом порядке ее выхода, что не было сделано И. И. Срезневским в объеме известного ему эпиграфического материала.

Поименованная книга И. И. Срезневского заключала в себе сообщения о всех вообще „памятниках русского письма и языка“. Какая же категория памятников в этом разнообразном подборе их послужила истоком для перечня нашей книги, посвященной надписям, то есть „эпиграфике“? Чтобы ответить на этот вопрос, придется поговорить о том, как сложилась у нас классификация наук, имеющих отношение к графике.

В области изучения старинных русских буквенных начертаний, т. е. в области русской „палеографии“, есть один небольшой отдел „надписей“ (или — по Срезневскому и затем Шляпкину — „написей“) — „эпиграфика“. Этот отдел иначе назывался „вещевой палеографией“ (термин Шляпкина). Таким образом, русская палеография делилась собственно по материалу, носящему на себе изображения буквенных знаков, на два отдела: 1) изучение изображений на писчем материале (пергамен, бумага и суррогаты — лубок, береста), 2) изучение их на „вещевом“ материале (камень, известка, глина, металлы, дерево, кость, кожа не писчая, ткани и др.). Конечно, такое деление несовершенно, но не лишено довольно веских оснований, так как на гладком материале для письма изображения получаются иными по сравнению с изображениями, испытывающими сопротивление шероховатых поверхностей; так как, затем, изображения первого рода производятся однообразным орудием, а изображения второго рода получаются несходными способами с употреблением разнообразных орудий, и т. д. Но классификация этим не заканчивалась. Отдел „вещевой палеографии“, или „эпиграфики“, подвергся еще особому дроблению. Среди разнообразия входящих в него предметов есть однородные их группы, например — монеты и печати. Они однородны и по способам производства и по назначению и вызывают особый исследовательский подход, особую специализацию их изучения. И вот, наряду с эпиграфикой, существуют „нумизматика“ (изучение монет) и „сфрагистика“ (изучение печатей). На практике русский нумизмат и сфрагист ставят анализ и буквенных начертаний, анализ их рисунка, но не на первом месте, а определяют свой материал главным образом по сумме других признаков, наличие которых недоступна определению, например, книжного палеографу.

Так обособилась разнovidная масса предметов с буквенными изображениями, предметов монументальных и вещей бытового обихода, которые в отношении надписей остаются, собственно говоря, только за эпиграфикой. Нельзя сказать,

что и среди этих предметов не слагаются однородные группы, например произведения живописи на досках (иконы) или на стенах (фрески). Эти произведения однородны по способам и материалу производства, но до сих пор ими у нас занимались преимущественно со стороны истории и теории живописи, а надписи палеографически почти не учитывались. Поэтому при реставрации во всех деталях с точностью восстанавливался самый сюжет картины, а надписи перерисовывались более-менее произвольно и часто совсем по-своему. Нет сомнения, что в отношении надписей и эти серии предметов остаются за эпиграфикой. Остаются за нею и некоторые „медальные“ серии, которые как-то не прижились в сфрагистике, например амулеты. Итак, при существующем делении прикладных исторических дисциплин по действительному использованию ими соответственного материала, ведению эпиграфики подлежат буквенные изображения на всяком вещевом материале, кроме писчего и за исключением печатей на документах и монет. Этим определением объема эпиграфики и обусловлен подбор предметов с надписями в настоящей книге.

Не вдаваясь в обсуждение теоретической правильности практически сложившегося у нас распределения графического материала по дисциплинам, я просто учел уже сделанное в эпиграфике. Этот учет обнаружил большие недостатки как в подборе памятников, так и в самом их изучении. Среди памятников, к сожалению, всего больше относящихся к культу, что объясняется не только их средневековым происхождением, но и преимущественной охраной в прошлом именно церковных древностей. Такой характер памятников неблагоприятно сказался на содержании надписей, придав ему однообразие и шаблонность. Неблагоприятной оказалась и самая охрана памятников, так как, будучи в общем ненаучной, она часто становилась причиной их искажения. Что же касается степени изучения русских надписей, то в массе ее нельзя назвать даже средней.¹

¹ О систематическом включении надписей в общую историю русской графики особенно заботился И. А. Шляпкин, судя по его лекциям в Петербургском археологическом институте, записанным слушателями и изданным на правах рукописи. Из этих изданий мне были доступны следующие: 1) Проф. И. А. Шляпкин. Палеография. Лекции, читанные..., СПб., 1905; 2) под тем же заглавием, с пометой „Дополнение“ и с датой: „СПб., 1905—1906 учебн. г.“; 3) Проф. И. А. Шляпкин. Русская палеография по лекциям, читанным... Перепечатано с изданий слушателей 1905—1907 гг. с разрешения, но без просмотра автора. СПб., 1913. В этих изданиях перечислено, между прочим, около полусотни „русских вещевых надписей“ до XV в. (гл. обр. датированных), треть которых даже проанализирована со стороны азбуки. Весьма интересны здесь сообщения И. А. Шляпкина о состоянии некоторых памятников с надписями. Однако, в виду того, что эти издания вышли без просмотра

Перехожу к оформлению предлагаемой книги. Полный текст и изображение надписей мне не казалось необходимым вносить в настоящую работу, в тот ее окончательный вид, который предназначался бы к изданию. Для точного приведения текста в печати обязательны следующие условия: 1) специально гравированные изменения букв (напр. лигатуры, вязь), а также специальные знаки; 2) фотографические снимки и эстампажи как с целого, по возможности, предмета, так и со всех его надписей (буквы — en face); 3) неременное знакомство с самим подлинником; 4) крупные денежные ассигнования, связанные как с подготовкой к изданию, так и с самим изданием эпиграфического материала, при соблюдении указанных условий. Все это недостижимо в полном объеме; частичное же удовлетворение потребностей воспроизведения бесполезно. Составляя настоящий перечень, я внимательно изучал и существовавшие в печати воспроизведения каждого предмета и его надписей, начертания которых даже срисовывал для себя, что оказалось весьма полезным во многих отношениях. Я притом пользовался по мере возможности и самыми подлинниками, а также рукописными рисунками и эстампажами, дополняя и исправляя по ним сведения, данные в печати. Но вся эта часть подготовительной работы вошла лишь в общее описание каждого памятника, в виде характеристики его эпиграфического содержания. Итак, я ограничился приведением общего описания каждого памятника, применительно главным образом к его эпиграфическим данным, и сообщением печатной о нем литературы в ее хронологическом порядке. В описании памятников, сжато составленном на основании этой литературы, с частичным коррективом по другим объективным данным, мною главным образом даны вид предмета, место нахождения и хранения его¹ и содержание надписей, но без самого их текста. Лишь в отдельных случаях приводилась и текстуальная цитата (гражданским шрифтом и арабскими цифрами), если это было показательнее суммарной характеристики надписи. Над описанием каждого памятника, каждого предмета выставлялась мною дата его надписей, год или век. Если дата имелась уже в самой надписи (цифра года или имя, определяемое хронологически), обозначение мое можно счи-

автора, я не цитирую их в дальнейшем. Но этот „пробел“ в библиографии моей книги возмещается цитацией „Памятников русской вещевой палеографии“ М. И. Михайлова (СПб., 1913), — пособия, составленного в точном соответствии требованиям И. А. Шляпкина.

¹ Места нахождения и хранения памятников с надписями сообщаются мною без изменения названий, которые были присвоены этим местам в печатной литературе о каждой надписи.

тать точным. Если дата не вытекала из содержания надписи, то давалась мною по заключению авторитетных представителей палеографии и эпиграфики (напр. И. И. Срезневский, А. И. Соболевский, И. А. Шляпкин, В. Н. Щепкин, М. Н. Сперанский, Н. М. Каринский и т. д.), или изобразительных искусств (напр. Н. П. Кондаков, Д. В. Айналов, В. Н. Щепкин), или знатоков бытовых древностей (А. В. Орешников). При разногласии между собой этих авторитетов я становился определенно на чью-либо сторону, руководствуясь своим наблюдением над датирующими признаками. Определения дат, предложенные недостаточно обоснованно и до сих пор научно не анализированные, я оставлял без изменения, если не имел данных для коррективы. При определении по векам дате неясной придавался мною возможно просторный объем. Так, напр., „XII—XIII в.“ мною обозначалась не только граница двух веков, но и неопределенность отнесения надписи или к тому, или к другому веку. Вообще же для настоящего перечня я не придавал исключительного значения точности датировки, чего и не мог бы добиться ввиду недостаточной для того показательности печатных воспроизведений или описаний эпиграфического материала, которыми приходилось пользоваться. Эта точность могла бы быть достигнута лишь при непосредственном изучении самих подлинников или, по крайней мере, эстампажей, особенно со стороны черт графики, орфографии и языка.

Датировка в настоящем перечне довольно условная и служит, главным образом, как сеть для хронологического расположения надписей.

Собственно библиографический отдел моей работы далек от законченности. Мне, напр., не удалось установить все статьи и книги, в которых существенно затронута эпиграфическая сторона каждого памятника; вероятно, опущено и несколько опубликованных уже памятников или не отмечено несколько изданий изображений.¹ Не удалось также по наличности ознакомиться с некоторыми статьями, заглавия которых приводятся в настоящем перечне. Может быть, не вполне удовлетворительна с научной точки зрения или со стороны удобства и самая цитация изданий и исследований. Но как бы то ни было, я добросовестно изучал доступный печатный материал, с целью извлечь необходимые сведения непосредственно, а не только по упоминаниям в примечаниях или по обложкам.

¹ Издания и исследования с изображением надписей обозначаются мною звездочкой.

В приложении к обзору надписей XI—XV вв. печатаю полностью Дело о Тмutorоканском камне,¹ удостоверяющее подлинность старейшей датированной русской надписи.² В 1932 г. это Дело было через меня передано президентом Академии Наук СССР Александром Петровичем Карпинским в Институт книги, документа и письма Академии Наук на хранение.

А. Орлов

¹ Дело это описано в общих чертах и лишь частично напечатано в двух статьях: Г. Н. Прохрителева „К истории Тмutorоканского камня“ и Л. Апостола „Камень с надписью деяний князя Глеба“, помещенных в „Трудах пятнадцатого Археологического съезда в Новгороде 1911 г.“ (т. I, М., 1914).

² Споры о подлинности надписи на Тмutorоканском камне изложены А. Спицыным в статье „Тмutorаканский камень“, помещенной в Записках Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества (т. XI, Пгр., 1915; пользуюсь отдельным оттиском). Скептическое отношение А. Спицына к этому памятнику и неточные известия о нем вызвали статью Н. И. Веселовского „К истории открытия Тмutorаканского камня“ (отд. оттиск см.: Вестник археологии и истории, издаваемый Археологическим институтом, вып. XXII, Пгр., 1917). К числу скептиков относился и И. А. Шляпкин, мнение которого приведено кратко А. Спицыным, а подробно издателями вышеуказанных лекций И. А. Шляпкина. По сообщению А. Спицына (стр. 12), последнее обсуждение памятника произошло „на Новгородском Археологическом Съезде 1911 г.“ „по случаю найденной переписки о нем (Известия Новгородского археолог. съезда, стр. 96)“. См. еще „Труды“ того же съезда (т. I, протоколы, заседание 27 VII 1911, стр. 118—119). Эта переписка есть не что иное как печатаемое мною по подлиннику Дело о Тмutorоканском камне.

1068 г. „Тматороканский камень“. Длина этого белокаменного камня с небольшим 3 арш., ширина более $1\frac{1}{2}$ арш., толщина более 5 верш. Найден в 1792 г. на Таманском полуострове, сначала в солдатской казарме крепости Тамани, где служил порогом, будучи взят сюда из развалин древнего города близ крепости Тамани; затем камень этот снова найден в Тамани же в церковной ограде, среди обломков. Хранится в Ленинграде, в Гос. Эрмитаже. На одной из длинных узких сторон камня, на правой его половине, вырезана надпись в две строки, длиною $1\frac{1}{4}$ арш., шириною 2 верш., высота букв $\frac{9}{16}$ верш. Надпись с датой 6576 г., индикта 6, и с именем князя „Глѣба, Тматороканя и Кърчева“.

* А. И. Мусин-Пушкин. Историческое исследование о местоположении древнего Российского Тмутараканского Княжения. СПб., 1794, стр. 55—63, гравир. изображение с рисунка от руки на отд. таблице после стр. 64 (прорись надписи, вид всего камня, сторона камня с надписью).

* Изображения разных Памятников древности, найденных на берегах Черного моря, принадлежащих Российской Империи. Снятые с подлинников в 1797-м и 1798-м годах, с приложением Географической Карты тех мест с древними наименованиями. Изданные Н. С. Л. Вакселем. СПб., 1801, стр. 6 (№ 16) и отд. таблица с рисунком от руки Тматороканского камня (№ 16), гравюра на меди.

* P. S. Pallas. Bemerkungen auf einer Reise in die südl. Statthalterschaften des russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794, т. II. Leipzig, 1801, стр. 293—297,

¹ Описание памятников дано в хронологическом порядке. — *Ред.*

рисунок, снятый на месте с камня и надписи Гейслером. См. ту же книгу в переводе франц. и англ.

* А. О[ленин]. Письмо к графу Ал. Ив. Мусину-Пушкину. О камне Тмутараканском, найденном на острове Тамани в 1792-м году. Во граде С. Петра, 1806 г. В конце книги на двух отдельных листах V и VI: гравир. изображение камня с надписью со слепка, выполненное от руки А. И. Ермолаевым, прорись надписи (V) и воспроизведение прорисей 1793, 1794, 1798 и 1803 гг. (VI).

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 24—26 (№ 21).

Тмутараканский камень. Отечественные Достопамятности... ч. II, М., 1823, стр. 199—200.

Путешествие к Кавказским водам, по Кубанской линии и в Тамань (Отрывок из путевых записок по многим Российским Губерниям Г. Геракова). Северный Архив, журнал..., изд. Ф. Булгариным, ч. V, СПб., 1823, стр. 85—87.

[Павел Свиньин]. Обзорение путешествия издателя Отечественных Записок по России, в 1825 году, относительно археологии. Отечественные Записки, ч. XXV, СПб., 1826, стр. 446—452 [против подлинности надписи, м. пр.: „нельзя не заметить, что оне, т. е. буквы, новой фабрикации: углы у всех острые“ (стр. 447)].

* Григорий Спасский. Исследование Тмutorоканского камня с русскою надписью. Отечественные Записки, СПб., 1844, т. XXXVI, в конце на отд. листе три прориси надписи.

П. Кеппен. Нечто о Тмутараканском камне. Труды и записки Общества истории и древностей российских, учр. при Московском университете, ч. V, М., 1830, стр. 300—301.

М. Я. Морозкин. Исследование академика Буткова о Тмutorокани и Тмutorоканском камне. Известия и. Археологического общества, т. II, вып. 5—6, СПб., 1861, столб. 273—296.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка (X—XIV вв.). Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 15, 138; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 24.

* Атлас при 1-м изд. „Древних памятников русского письма и языка“ (СПб., 1866). Изображение по светописному уменьшению прориси, сделанной с подлинника.

* И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. XI—XIV вв. СПб., 1885, стр. 131—134, изображение на стр. 134, ксилография.

Н. Кондаков. Императорский Эрмитаж. Указатель отделения Средних Веков и Эпохи Возрождения. СПб., 1891, стр. 298—299.

Г. Н. Прозрителев. К истории Тмутараканского камня. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 400—405.

Л. Апостолов. Камень с надписью деяний князя Глеба. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 406—410; Протоколы, стр. 118—119.

* А. Спицын. Тмутараканский камень. Записки Отделения русской и славянской археологии и. Русского археологического общества, т. XI, Пгр., 1915, стр. 103—132; рис. на стр. 115 и две фототип. таблицы (№ X и XI) с 4 снимками с гипсового слепка.

Е. Ф. Карский. Славянская кирилловская палеография. Л., 1928, стр. 61, 66, 106.

2

XI в. „Черниговская гривна“, или „Владимирова гривна“ (термин гр. Н. П. Румянцева). Золотая круглая медаль, представляющая собою амулет-„змеевик“, вес—43 золотника, или 48 драхм и 54 грана, диаметр 7.3 см (2 верш.). Найдена в 1821 г. в 17 верстах от Чернигова, у деревни Белосусовой. Хранится в Гос. Эрмитаже. На лицевой стороне русская колончатая именная надпись по сторонам изображения архангела Михаила в рост и круговая греческая (трисвятая песнь); на оборотной стороне изображение медузы и две круговых надписи: внутренняя русская—„ГИ ПОМОЗИ РАБОУ СВОЕМУ ВАСИЛИЮ („ю“-юс большой йотированный) АМИН“ и внешняя греческая—заклинание истеры. Надписи литые, прочеканенные. В Гос. Историческом музее находится 9 копий Черниговской гривны, отлитых в XIX в.

В. Анастасевич. Любопытное известие о золотой гривне, найденной в Чернигове. Отечественные Записки, СПб., 1821, ч. VIII, № 20, стр. 425—442.

В. Г. Анастасевич. Известие о золотой гривне, найденной близ Чернигова в 1821 г. Статья, напечатанная в „Отечественных Записках“ (т. VIII, кн. 20), исправленная и умноженная. В типографии В. Плавильщикова. СПб., 1821, 12°, 2 стр. нумер. + 22 стр.

О древней золотой медали, найденной близ Чернигова. Соревнователь просвещения и благотворения, СПб., 1821, кн. № 12, стр. 358—359.

Максим Берлинский. Объяснение изображений на медали, найденной подле Чернигова в 1821 году. Соревнователь просвещения и благотворения, СПб., 1822, ч. XVII, стр. 116—119.

* В. А[настасевич]. О золотой гривне, найденной близ Чернигова, ib., стр. 341—349 и неточная прорись от руки обеих сторон на литограф. таблице в конце XVII ч.

* К[аченовск]ий. Разыскания по поводу старинной золотой медали, недавно открытой. Вестник Европы, М., 1822, № 4, февраль, стр. 282—289; № 5, март, стр. 45—51; № 6, март, стр. 118—128; в конце № 10, май, гравир. изображение гривны; № 15, август, стр. 181—195.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 3 и след.

Черниговская гривна. Отечественные Достопамятности, ч. III, М., 1823, стр. 69—71.

* Я. де-Санглен. О медали, найденной в Чернигове. Труды и записки Общества истории и древностей российских, учр. при Московском университете, ч. III, кн. 1, М., 1826, стр. 110—125.

* Григорий Варвинский. О надписи на Черниговской медали. Труды и записки Общества истории и древностей российских, учр. при Московском университете, ч. III, кн. I, М., 1826, стр. 126—130; в конце книги, при статьях Санглена и Варвинского, литограф. таблица I, рис. 1.

А. Писарев. Письмо А. А. Писарева к П. П. Бекетову. Труды и летописи Общества истории и древностей российских, учр. при Московском университете, ч. III, кн. 2, М., 1827, стр. 8—11.

Крузе. Объяснение Черниговской медали по двум надписям, вновь найденным в Готе. ЖМНП, т. IX, 1836, стр. 336—354.

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, № 23, стр. 42—45, альбом—I, № 23, Q, R, S, литография с рисунка Ф. Солнцева.

E. de-Muralt. Chronographie byzantine, t. I. 1855, additions, стр. 749.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 22; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 41.

Переписка митрополита Киевского Евгения с государственным канцлером гр. Н. П. Румянцевым... Изд. Воронежского губернского комитета, вып. 2, Воронеж, 1868, стр. 52 и 53.

Д. И. Прозоровский. О древних медальонах, называемых „змеевиками“. 1877, стр. 6, 12, 18 и 19, литограф. изображение VIII.

* И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 136—139, изображение на стр. 138.

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Известия и Русского археологического общества, Новая серия, т. III, СПб., 1888, стр. 376—377 (отд. отт., стр. 14 и 15) и фототип. таблица XV, № 1 (точное изображение).

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 5. СПб., 1897, стр. 161 и 162, рис. № 220 на стр. 161.

Gustave Schlumberger. Amulettes Byzantins anciens destinés à combattre les maléfices et maladies, Revue des Études Grecques. Paris, стр. 92.

Н. Кондаков. Императорский Эрмитаж. Указатель отделения Средних Веков и Эпохи Возрождения. СПб., 1891, стр. 280—281, на стр. 281 уменьш. изображение (цинкография).

* Московский публичный и Румянцевский музеи. Каталог Отделения древностей. б) Древности русские, М., 1905, № 1386 (копия).

* Собрание древностей гр. А. С. Уварова, отд. VIII—XI. М., 1908, отд. IX, „Наузы“, № 375, стр. 105.

А. Орлов. Амулеты „змеевики“ Исторического музея. Отчет Государственного Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 27—28.

Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики, вып. 1. Труды Музея палеографии, Изд. Академии Наук СССР, Л., 1928, стр. 128, 147, 148.

3

XI в. Полый медный четырехконечный крест, $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ верш. „Из многих крестов, находящихся в [Киево-] Печерской лавре, особенного... внимания заслуживает крест... Марка Пещерного, подвизавшегося в сей обители в исходе 11-го века и почившего... в Ближней пещере. Там хранится и его крест, из которого некогда пил [он] сам“ [Журавский — Фундуклей]. На обороте креста монограмма Христа и 4 двухколончатые именные надписи по сторонам изображений свв., скорее византийские — на греческом языке, чем русские.

Митр. Евгений. Описание Киевопечерской Лавры. Изд. 2-е, Киев, 1831, стр. 320.

* Журавский [изд. И. Фундуклей]. Обзорение Киева в отношении к древностям. Киев, 1847, стр. 66 и 3-я литограф. таблица после стр. 66 (изобр. плохо).

* Галерея Киевских достопримечательных видов и древностей. Изд. Н. Сементовского и А. Гаммершмида в типографии А. Гаммершмида. Киев, 1857, на отд. листе в конце книги литография: „Медный крест XI века, пр. Марка Гробокопателя, хранящийся в Ближней пещере“.

* Н. Сементовский. Киев, его святыня, древности и достопамятности... Киев, 1864, стр. 162; изд. 7-е, Киев, 1900, стр. 196, рисунок по изданию Фундуклея, уменьшен.

* Н. Закревский. Описание Киева. М., 1868, стр. 634 и не вполне точное литографское изображение с фотографии 1866 г. на л. 10.

4

XI в. Креста-складня медного половинка с прямоугольными концами, на ней резано тонкими чертами изображение Христа (в колобии) распятого, с двумя монограммными надписями по сторонам. Место находки — Киевская губ.; приобр. Гос. Историческим музеем в 1906 г. (№ 43062 инвентаря).

Отчет Российского исторического музея... за 1906 год. М., 1907, стр. 20.

5

XI в. Крест-складень зеленомедный; изображены: на одной створке — распятие, по сторонам богородица и Иоанн, наверху святые; на другой створке — богородица с младенцем, по сторонам ап. Петр и Павел, наверху святой. По сторонам изображений именные надписи. Хранится в Гос. Историческом музее.

Российский исторический музей. Указатель памятников. 2-е дополненное изд., М., 1893, стр. 533—534.

Отчет Российского исторического музея... за 1883—1908 гг. М., 1916, стр. 82.

6

XI—XII в. (до 1108 г.). Шапка Новгородского епископа Никиты (ум. 1108 г.), синяя „гродетуровая“, опушенная горностаем, с нашитыми крестами и ангелами и словами под

ними (хѣро|вимъ, сѣраѣм). Найдена вместе с облачением в гробе Никиты в 1550 г., реставрирована (в XV или XVI в. ?). Хранилась в ризнице новгородского Софийского собора.

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 149, № 98, хромолитография.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 377. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

П. Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 191.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 357—358.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 22, 175; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 43.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 163.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 5 и 6, на стр. 6 автотип. изображение одной стороны (рис. 1) с фотографии по снимку И. А. Шляпкина.

Речь проф. А. А. Дмитриевского при открытии 3 января 1913 г. Новгородского церковно-археологического общества: Значение Новгорода в истории русского искусства. Труды Новгородского церковно-археологического общества, т. I. Новгород, 1914, стр. 27.

* Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софийского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 109—114 и фототип. таблица XVII, 1.

7

XI—XII в. „Рязанский клад“ золотых предметов, найденный крестьянином Устином Ефимовым при пахоте 6 июня 1822 г. в земле „Старой Рязани“ (теперь села на правом берегу Оки), в 50 верстах от Рязани и в 3 верстах от г. Спасска, на месте „Городок“, обнесенном валом. Клад состоит из золотых медальонов (части одного ожерелья?); на 5 медальонах находятся изображения св. (Мария, распятие, богородица, Варвара, Орина) с греческими и русскими надписями по сторонам. Изображения и надписи сделаны эмалью. Хранится в московской Оружейной палате (№ 74).

[С. Е. Латаков]. Записка о найденных в земле 6 июня 1822 года золотых вещах в Рязанской губернии. Труды в. у. Вольного общества любителей российской словесности, ч. XIX, СПб., 1822 (№ IX), стр. 322—325 (то же издание называется „Соревнователь Просвещения“).

Опись вещам, найденным в Рязанской губернии, при коей доставлены оне в имп. Эрмитаж. Отечественные Записки, изд. Павлом Свиным, ч. XI, СПб., 1822 (№ 29), стр. 430—431.

* К. Калайдович, Письма к А. Ф. Малиновскому об археологических исследованиях в Рязанской губернии с рисунками найденных там в 1822 г. древностей, М., 1823, стр. 1—29. Изображения сняты К. Я. Соколовым (4 чертежа).

* [А. Н. Оленин]. Рязанские Русские древности, или известия о старинных и богатых великокняжеских или царских убранствах, найденных в 1822 г. близ села Старая Рязань. СПб., 1831. Брошюра на русск. и франц. яз., при ней альбом „Рисунки ряз. русск. древностей...“ (литография по рис. Федора Солнцева).

И. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 270.

* Московская Оружейная палата. М., 1844, стр. 41—42 и литография после стр. 42.

* Древности Российского Государства, отд. II. М., 1851, стр. 45—47, в альбоме отд. II хромофотограф. рис. № 33—37.

И. Е. Забелин. Историческое обозрение финифтяного и ценнинного дела в России. Записки и. Археологического общества, т. VI, СПб., 1855, стр. 296.

Московская Оружейная палата. Изд. 2-е, М., 1860, стр. 51.

* Н. Кондаков. История и памятники византийской эмали. СПб., 1892. Вводная статья к изданию византийских эмалей А. В. Звенигородского, стр. 334—339 и 356, рис. 105 на стр. 337 и рис. 106 на стр. 339.

* Опись московской Оружейной палаты, ч. I, 1894, стр. 41—43 текста. Изображения—в Альбоме при Описи, фототип. таблицы № 18 и № 20.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 5. СПб., 1897, стр. 101—105, рис, 139—150.

* Н. Кондаков. Русские клады. Исследование древностей великокняжеского периода, т. I. СПб., 1896, стр. 83—96 и хромофотограф. таблицы XVI, XVII.

О медальонах — стр. 88—91 и хромофотограф. таблица XVII (надписи прочтены и изображения даны неточно).

* Ю. В. Арсеньев и В. К. Трутовский. Оружейная палата. Путеводитель. Изд. 3-е, М., 1911, стр. 74 и сильно уменьшенные автотип. изображения на 2 нумер. таблицах.

* С. Бартенев. Московский Кремль в старину и теперь, кн. II. М., 1916, стр. 28.

8

XI—XII в. Золотой перстень, найденный на Куликовом поле, хранился в Гос. Историческом музее (№ 19876 инвентаря), в 1929 г. похищен. На щитке перстня изображения архангелов Михаила и Гавриила с именными колончатыми надписями по сторонам. Резанные буквы высотой около 2 мм.

* В. Щепкин. Золотой перстень, найденный на Куликовом поле. Археологические известия и заметки, изд. Московским археологическим обществом, т. V, 1897, № 12, стр. 374—378, с 3 цинкограф. снимками: рис. 54 (стр. 374), 55 (стр. 375), 56 (стр. 377—буквы еле видны).

9

XI—XII в. Глиняный „голосник“ (полый кувшинообразный сосуд) из сводов новгородского Софийского собора, с надписью граффити у горла и с узорным крестом на тулове. И. А. Шляпкин относит надпись (стефанъ фль) к XII в.: „это видно из неопубликованной еще надписи (с годом) и палеографических признаков“. На снимке М. И. Михайлова года, однако, не читается. Хранится в Гос. Эрмитаже.

И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. Кресты Новгородские до XV века. СПб., 1906, стр. 24, примеч. 2, и автотип. таблица II, № 41 (изображена прорись только креста, букв не дано).

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 29—30, на стр. 29—автотипия с фотограф. снимка И. А. Шляпкина, рис. 10.

10

XI—XII в. „Иерусалим“ или „Сион“ (модель церкви на поддоне, высотой 0.74 м) серебряный; вес обозначен на поддоне уже в полууставное время (18 гривенок). Хранится

в Новгородско-Софийской ризнице. На 6 двухстворчатых дверцах изображения 12 апостолов, с колончатыми именными надписями по сторонам; на куполе — изображения (6) большого „деисуса“, с колончатыми же именными надписями по сторонам; на поддоне по сторонам процветшего креста две монограммы Христа; на верхушке Иерусалима полускрытая припаянною главкою греческая именная надпись в 6 строк.

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 81 и 82 (датир. XV—XVI в.), № 49—52 хромофотографии с рисунков.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 205—206 (датир. XV в.).

Материалы для археологического словаря, „Сионы“. Древности, Труды Московского археологического общества, т. I, М., 1865—1867, стр. 74.

А. И. Конкордин. Описание новгородского Софийского собора. Новгород, 1906, стр. 118 (датир. XV в.).

А. С. Уваров, Мелкие сочинения (изд. П. С. Уваровой), т. I, М., 1910, стр. 298 (датир. концом XV в.).

* Н. В. Покровский. Иерусалимы или Сионы Софийской ризницы в Новгороде. Вестник археологии и истории, изд. и. Археологическим институтом, вып. 21, СПб., 1911, стр. 1—70, датир. XII—XIII в., фототип. таблица перед статьей.

* Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софийского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 1—4 и далее, и фототип. таблица № I.

11

XI—XII в. Икона из камня „жировика“, с изображением Глеба, по сторонам которого резанные колончатые надписи (давыдъ || глабѣ), найдена на Северном Кавказе, хранится в Гос. Историческом музее.

* Отчет Российского исторического музея... за 1883—1908 гг. М., 1916, стр. 87, автотип. изображение с фотографии, рис. 5.

12

XI—XII в. „Новгородские граффити“. При реставрации новгородского Софийского собора в 1894—1895 и в 1898—1899 гг. В. В. Сусловым обнаружены кирилловские и глаголические надписи (около 40) и изображения (главным обра-

зом крестов), черченные острым орудием (вдавленной чертой на обмазке столбов и стен собора, находящихся под современным полом. Обмазка сделана из того же раствора (известь с кирпичным порошком), который употреблен и в кладке стен. Все эти надписи и изображения, начерченные разными лицами и в разное время, разбросаны случайно, строки идут то горизонтально, то наклонно, размеры букв в разных надписях весьма различны. Глаголических букв десятка два, кирилловских лигатур мало, есть вензель („ефремъ“). Содержание надписей — молитвословное, меморативное (напр. имена тех, кто „псалъ“, кто погребен и т. д.), есть шуточные. Эпиграфический материал, добытый при реставрации 1898—1899 гг., частью был прислан Сусловым в 1901 г. в Московское археологическое общество в виде 42 слепков на мастике, которые и были изданы при статье В. Н. Щепкина („Новгородские надписи graffiti“), прочтены им с восстановлением смысла и датированы XI—XII в.

* В. Н. Щепкин. Новгородские надписи graffiti. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XIX, вып. 3, М., 1902, стр. 26—46 и 9 фототип. таблиц.

13

XI—XII в. Медный тельный крест — энколпион с изображениями на лицевой стороне кн. Бориса, на оборотной кн. Глеба, и с русскими колончатými надписями их имен. Найден среди вещей, открытых в городище у реки Дона, близ Цымлянской станицы. Хранился в Донском музее.

* Х. И. Попов. Где находилась Хазарская крепость Саркел. Труды IX Археологического съезда в Вильне 1893 г., т. I, М., 1895, стр. 272 и 273; на стр. 273 автотип. изображение обеих сторон креста.

14

XI—XII в. Надписи граффити на глинистых стенах Зверинецких монашеских пещер в Киеве (местность „Зверинец“ недалеко от Выдубицкого монастыря), подвергшиеся исследованию с 1912 г. В пещерной церкви над нишами (для престола и жертвенника) начерчены кресты с монограммами, в нише над жертвенником — семь имен „звериньских“ игуменов (6 строк), на стене против — следы надписи. В пещерном коридоре, по сторонам, три усыпальницы с именными надписями и др. Все эти надписи, по рисунку букв (высотой 3—5 см), И. Каманин относит к XI в. Есть мнение, что надписи — подделка недавнего времени.

* А. Д. Эртель. Древние пещеры на Зверинце в Киеве. Киев, 1913, стр. 17, 22—28, 40, 42, 45, 46 и изображения на трех цинкограф. таблицах (3-й, 4-й и 5-й), с фотографии.

* И. Каманин. Зверинецкие пещеры в Киеве. Киев, 1914, стр. 29, 30, 39—47, 83—93, 107, 131 и семь цинкограф. таблиц (с фотографии) после стр. 32, 38, 42, 46, 50, 54 и 58.

15

1133 г. „Стерженский крест“. Крест четырехконечный из красноватого камня (2 арш. 5 верш. × 1 арш. 13 верш.; ширина верхнего конца 7 верш., нижнего конца 12 верш.; ширина поперечины 7—8 верш.; толщина 5¹/₂ верш.), найден в погосте „Стерже“ (при впадении Волги в оз. Стержь), хранится с 1879 г. в Тверском музее. На кресте высечена надпись, гласящая о том, что „в лѣтѣ 6641 мѣс(я)ця июля 14 д(е)нь почяхъ рыти рѣку сю язъ иванко павловиць 1 кр(е)сть съ поставхъ“. Здесь лигатуры „ИР“, „ИВ“, „АН“.

А. К. Жизневский, статья в Тверском Вестнике (1879, № 18, стр. 15—16), ксилограф. изображение.

* А. К. Жизневский. Замечательное приобретение Тверского музея. Древности, Труды Московского археологического общества, т. VIII, М., 1880, стр. 179—183, на стр. 180 та же ксилография (с прориси от руки).

* А. К. Жизневский. Описание Тверского музея. Древности, Труды Московского археологического общества, т. IX, вып. 2 и 3, М., 1883, стр. 115—118, та же ксилография на стр. 116.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 54.

В. И. Колосов. О Стерженском и Лопастинском крестах в связи с водными путями сообщения в Тверской губернии. Занятия VIII Археологического съезда, М., 1890, стр. 100.

* В. И. Колосов. Стерженский и Лопастинский кресты в связи с древними водными путями в верхнем Поволжье. Изд. Тверской ученой архивной комиссии, Тверь, 1890, стр. 1—20, литограф. изображение.

* Тверской музей 13 июня 1892 года. Тверь, 1892, стр. 13 и литограф. таблица перед стр. 13.

* А. С [пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения рус-

ской и славянской археологии и. Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 205—208, прорись № 323 на стр. 205.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. Кресты новгородские до XV века. СПб., 1906, стр. 15, цинкограф. таблица XII (та же прорись, что у Спицына).

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 13—16, на стр. 15 автотипия (рис. 4) с фотографии И. А. Шляпкина (под рисунком ошибочно — 1171 г.).

16

1148 г. (по Голубинскому). Антиминс, найденный в 1854 г. в Новгородской церкви Николы на Ярославовом Дворище; хранился в Ленинграде, в Александро-Невской лавре. Посредине этого плата из суровой редкой холстины (37×37 см) начерчен 8-конечный крест с обычными монограммами Христа по сторонам; по четырем краям плата идет надпись о священнии жертвенника мч. Георгия архиеп. новгородским Нифонтом 1 сент. 66(5)7 г. (дата к 1913 г. стерлась).

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, вып. 1, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 86—89. Письмо арх. Макария к редактору „Известий“ И. И. Срезневскому.

Арх. Макарий. О древних титулах на крестах и на их изображениях. Известия и. Археологического общества, т. 1, вып. 4, СПб., 1859, стр. 210.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 1. М., 1860, стр. 253—254.

* И. И. Срезневский. Антиминс 1149 года. Христианские древности и археология, ежемесячный журнал, изд. В. Прохоровым, 1862, кн. 4, стр. 1—4 и одна литограф. таблица с изображением в натуральную величину.

* И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 30, 178 и Приложение к 1-му изданию, СПб., 1866, литограф. изображение.

К. Н. Никольский. Антиминсы православной церкви. СПб., 1872, стр. 293.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 59.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 162.

Е. Е. Голубинский. История русской церкви, т. I, вторая половина. Изд. 2-е, М., 1904, стр. 184—185; т. II, первая половина, М., 1911, стр. 158.

* Н. В. Покровский. Антиминсы. Древняя Софийская ризница в Новгороде, т. II. СПб., 1913, стр. 5—7, на стр. 5 цинкограф. изображение; то же см.: Вестник археологии и истории, изд. СПб. археологическим институтом, вып. 22, СПб., 1914.

* Ф. Морозов. Антиминс 1149 (6657) года. Пгр., 1915. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. XI, стр. 197—209 (отд. отт., стр. 1—13) и две фототип. таблицы XXVI и XXVII с пятью изображениями.

17

1171 г. „Рогволодов камень“, он же „Оршанский“ или „Борисоглебский“. Плоский необтесанный валун красноватого цвета, около 4000 пудов, высота 10.24 фут., ширина 8.6 фут. Находится в Оршанском у. Могилевской губ., в 22 верстах от г. Орши, вправо от дороги в Минск, в 3 верстах от с. Голошевки, в полуверсте от дер. Дятловки, в деревянной Борисоглебской часовне. На камне посередине глубоко выбито изображение 6-конечного креста на голгофе, по сторонам которого две монограммы Христа, а вокруг — выбитая двустрочная круговая надпись, конец которой, уже в двух прямых строках, находится по сторонам упомянутого выше креста. Надпись гласит о доспении креста 6 мая 6679 г. и о молитвенной помощи Василию во крещении, Рогволоду, сыну Борисову.

Тимофей Мальгин. Зеркало Российских государей. Изд. 3-е, СПб., 1794, стр. 168.

Северная почта, или Новая С.-Петербургская газета, 1818, №№ 74, 89.

Виленский Дневник, 1818, № 11, стр. 394.

Н. М. Карамзин. История Государства Российского, т. II. Изд. 2-е, СПб., 1818, стр. 226, примеч. 386.

П. Келпен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 45—48.

Ром. Друцкой-Подбереский. О древних камнях с надписями (XIII столет.), находимых в реке Двине, около Полоцка и Дзисны. Иллюстрация, 1847, № 36 (т. V, № 120), стр. 187.

* P. von Köppen. Der Rogwólod'sche Stein vom Jahre 1171 und die Steinschriften in der Duna. *Mélanges Russes tirés du bulletin hist.-philol. de l'Academie imp. des Sc. de St.-P.*, t. II, St. Pet., 1855, стр. 390—405, литограф. таблица после стр. 404 и прорись на стр. 396.

* П. Кеппен. О Рогволодовом камне и двинских надписях (перевод статьи из „*Mélanges Russes*“). *Ученые Записки и. Академии Наук по I и III отделениям*, т. III, вып. 1, СПб., 1855, стр. 50—70, чертеж на стр. 69 и литограф. изображение на отдельной таблице, в конце.

Шпилевский. Путешествие по Белоруссии. СПб., 1858, стр. 185.

Тышкевич. Камни Бориса Всеволодовича и Василия Борисовича. *Виленский Вестник*, № 56, 1864.

* И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 33—34, 183, и Приложение к 1-му изданию, СПб., 1866.

К. Тышкевич. О древних камнях-памятниках Западной Руси и Подляхии. А. К. „Приписка“. Древности, *Археологический Вестник*, изд. Московским археологическим обществом, т. I, июль—август 1867, М., 1868, стр. 155, 156, 159, 160.

* М. Ф. Кусцинский. Сообщение на I Археологическом съезде в Москве. Труды I Археологического съезда в Москве 1869 г., I, Протоколы, М., 1871, стр. LXXI—LXXII, на стр. LXXI литограф. изображение.

* М. П. Погодин. Атлас при труде „Древняя русская история до монгольского ига“. 1871, снимок на л. 156.

А. С. Уваров. Заметка о Рогволодовом камне 1171 г. Древности, Труды Московского археологического общества, т. VI, вып. 3, М., 1876, стр. 291.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 67.

А. К. Киркор. Белорусское Полесье. Памятники времен первобытных. Живописная Россия, т. III, ч. 2, СПб., 1882, стр. 245—247.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 163.

А. Сапунов. Материалы для истории Полоцкой епархии, ч. I. Витебская Старина, т. V, № 2, Витебск, 1888, стр. 5.

А. М. Сементовский. Белорусские древности, вып. 1. СПб., 1890, стр. 93—94.

* Известия Археологической комиссии, вып. 31, СПб., 1909. Протокол заседания 29 октября 1908 г.,

доклад П. П. Покрышкина, стр. 23—24, на стр. 23 автотипия с фотографии в ракурсе.

А. С. Уваров. Заметка о Рогволодовом камне 1171 г. (перепечатка статьи 1876 г. из „Древностей“ Московского археологического общества). Гр. А. С. Уваров, Сборник мелких трудов, т. II, М., 1910, стр. 83.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 16—20, автотип. изображение на стр. 17.

Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики, вып. I. Труды Музея палеографии, Изд. Академии Наук СССР, Л., 1928, стр. 123—124 (сведения несколько не совпадают с данными у предшественников).

18

1161 г. Крест Евфросинии Полоцкой, шестиконечный, $51\frac{1}{2} \times 14 \times 21\frac{1}{2}$ см, хранился сначала в полоцком Спасском монастыре, затем — в ризнице Софийского собора в Полоцке. По металлической оковке чеканено много надписей; на лицевой и оборотной сторонах — наименования святых и включенных в крест святынь; на обороте же мелко вырезана надпись о б. помощи „лазорю, нареченому богъши съдѣлавъшему крсть сии цркви стаго спаса и офросиньи“; на боковых сторонах креста, на 20 вызолоченных пластинках, — датирующая надпись: „въ лѣт(о). 6 (тысяч.) и. 669 покладаетъ. офросинья чьстьныи крсть. въ манастири своемъ. въ цр(ь)кви. стго сѣса“ — далее стоимость драгоценностей креста с закланием о неотчуждении.

Stebelski. Dwa wielkie Swiatła na horyzońcie Połockim, т. I. Вильна, 1781, стр. 121.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 41—45.

* Святыня города Полоцка: церковь св. Спаса и крест препод. Евфросинии. ЖМНП, СПб., 1841, ч. XXIX, VII, № 1, стр. 1—6. На особом листе литограф. рисунок обеих сторон креста, с изображением внизу боковых надписей (позднейшие изображения креста в печати зависят от данного или повторяют его).

* Исторические сведения о жизни прп. Евфросинии, княжны Полоцкой, с описанием и изображением креста, принесенного ею в дар Полоцкой Спасской обители. СПб., 1841, стр. I—V, 1—28 и литограф. таблица в конце, композиционно зависящая от рисунка при статье ЖМНП

1841 г., но с некоторым исправлением по подлинному предмету.

И. Е. Забелин. Историческое обозрение финифтяного и ценнинного дела в России. Записки и. Археологического общества, т. VI, СПб., 1855, стр. 297.

И. И. Срезневский. Каменный крест у церкви Благовещения, что близ Аркажа монастыря в Новгороде. Христианские древности и археология..., изд. В. Прохоровым, кн. 5, СПб., 1862, стр. 5 и 6.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е (Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, 1863), столб. 499—501; отд. изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 33, 178; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 65—66.

П. Н. Батюшков. Памятники русской старины в западных губерниях империи.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 163.

* А. М. Сементовский. Памятники старины Витебской губ. СПб., 1867, стр. 69—73, изображение лицевой и обратной стороны креста на стр. 70 и 72, надписи на стр. 73.

А. Сапунов. Спасо-Евфросиниевский монастырь в Полоцке. Полоцкие Епархиальные Ведомости, 1885, № 8—10.

* А. Сапунов. Материалы для истории Полоцкой епархии. Витебская Старина, т. V, № 2, Витебск, 1888, стр. XV и изображение между стр. VIII и IX.

* А. М. Сементовский. Белорусские древности, вып. 1. СПб., 1890, гл. VII, стр. 122—125, уменьшенное изображение (цинкограф.) на стр. 123 (рис. № 73) и на стр. 124 (рис. № 74), изображение развернутых надписей на стр. 125 (рис. № 75).

19

1194 г. Каменная плита в Васильевской церкви г. Владимира-Волынского с начертанными надписями (сняты Д. М. Струковым и в этом снимке присланы от П. Н. Батюшкова И. И. Срезневскому). По сообщению И. И. Срезневского (1867 г.), начертания состоят из двух крестов (6-конечного на голгофе и 8-конечного), по сторонам коих — буквы, слова и дата, которые Срезневский осмысляет приблизительно так: „помози бже ра(боу)(сво)іеімоу... си крѣ в лѣт зѣв.“.

* [П. Н. Батюшков]. Памятники [русской] старины в западных губерниях империи, вып. 1 (Альбом).

СПб., 1868. Хромофотограф. изображение на выходном и на особом листе (вып. 1, л. 6); подпись под изображением особ. листа: „плита с записью XII века на стене церкви св. Василия“.

Известия и. Русского археологического общества, т. VII, СПб., 1872, стр. 203 и 218: Заседания Отделения русской и славянской археологии, заседание 17 января 1867 г.

XII в. (до 1151 г.). Чара Владимира Давыдовича князя Черниговского, серебряная, позолоченная, вышиною $2\frac{1}{2}$ верш., диаметром $7\frac{1}{4}$ верш. Поступила из Эрмитажа в 1853 г. в московскую Оружейную палату, где и хранится (№ 2106). По верхнему краю вычеканена в одну строку круговая задравная надпись длиной около 24 верш., начинающаяся словами: „а се чара кня володимирова давыдовча...“ (всего 90 букв, высотой около $\frac{2}{5}$ верш., разделенных на четыре группы изображением процветших крестов. Местами намок на вязь).

* Древности Российского Государства, отд. V. М., 1853, стр. 3, № 1, хромофотография.

* А. Ф. Бычков. О серебряной чаре XII века, принадлежавшей Черниговскому князю Владимиру Давыдовичу. Записки Археологического общества, служащие продолжением Записок С.-Петербургского нумизматического общества, т. III, СПб., 1851, стр. 157—159, на стр. 158 надпись, рисованная от руки; прорись надписи на фотограф. таблице VII.

А. В[ельтман]. Московская Оружейная палата. М., 1860, стр. 184.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 30, 178; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 60—61.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 163.

* Описание московской Оружейной палаты, ч. II, кн 2. М., 1885, стр. 233; фототип. уменьшенное изображение в Альбоме при Описи, таблица № 224.

* Ю. В. Арсеньев и В. К. Трутовский. Оружейная палата. Путеводитель. Изд. 3-е, М., 1911, стр. 155 и автотип., сильно уменьшенное изображение на нумер. таблице.

* В. Ф. Ржига. Очерки из истории быта до-монгольской Руси. Труды Гос. Исторического музея,

21

ХII в. Корчага — глиняный сосуд Киевского музея. „Насколько можно судить по фотографическому снимку, переданному акад. А. И. Соболевским в Эпиграфическую комиссию Гос. Исторического музея, киевская корчага представляет собою фрагмент большого глиняного сосуда в виде уцелевшей верхней части, т. е. в виде круглого отверстия. Судя по форме его, надо думать, что сосуд этот напоминает собою античную амфору. Кругом отверстия сосуда нацарапана надпись почерком ХII в. Отдельные части надписи местами обломаны, местами мало разборчивы, но слово „кърчага“ читается вполне ясно: „... неша ... а кърчага си...“.

В. Ф. Р ж и г а. Очерки из истории быта до-монгольской Руси. Труды Гос. Исторического музея, вып. 5, М., 1929, стр. 38.

22

ХII в. ? Остатки фресок в алтарной части разрушившегося Мстиславского Успенского собора ХII в., в 1 версте от г. Владимира-Волынского. На нижней части эпитахилии одной из фигур с левой стороны четырехконечного креста монограмма „IC“.

* [П. Н. Б а т ю ш к о в]. Памятники [русской] старины в западных губерниях империи, вып. 1 (Альбом). СПб., 1868. Хромофотограф. изображение с рис. Струкова от руки на особом 3-м листе выпуска 1.

23

ХII в. (1192 г. ?). Поручи, считавшиеся принадлежащими Варлааму Хутынскому, парчевые, шитые шелками и золотом, ок. 5 верш. длиною. На них вышиты изображения Христа, богородицы и Иоанна крестителя, с именными надписями. Фигуры и надписи подвергались реставрации. Поручи хранились в ризнице новгородского Хутынского монастыря, затем — в Новгородском губернском музее.

Арх. М а к а р и й. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 340.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 170, 171, рис. № 210 на стр. 171.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 20—22, на стр. 21 автотип. изображение одной стороны одной поручи с фотографии И. А. Шляпкина: „Рис. 6. Поручь Варлаама Хутынского, 1192 г.“.

24

ХII в. „Камень Степан“. Гранитный валун, длиною 2 аршина 4 верш., шириною 1 арш. $\frac{3}{4}$ верш., с высеченными квадратным изображением линий (лабиринт?) и надписью в две строки: „степанъ“ („а“ деформировано, „ъ“ изображен неясно). Камень найден в 1835 г. на землях сельца Кузнецова Бежецкого у. Тверской губ. Ф. Н. Глинкою, который пожертвовал его в Тверской музей, где он и хранится (№ 42).

* Ф. Глинка. Мои заметки о признаках древнего быта и камнях, найденных в Тверской Карелии, в Бежецком уезде. Русский Исторический Сборник, изд. Обществом истории и древностей российских, кн. 2, М., 1837, стр. 13 и 14, стр. 29 и литограф. рис. № 1 на таблице (весьма уменьшенная прорись).

* Описание Тверского музея (Археологический отдел) А. К. Жизневского с примечаниями гр. А. С. Уварова. М., 1888, стр. 25—26 и литограф. изображение после стр. 26, с подписью: „№ 42. Камень с изображением трех четырехугольников и слова Степан. $\frac{2}{15}$ “. Перепечатка отсюда:

* А. С. Уваров. Камень с именем „Степан“. Сборник мелких трудов, т. II, М., 1910, стр. 80—82, на стр. 80 автотип. изображение.

* А. К. Жизневский. Загадочный каменный памятник. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XIII, вып. 1, М., 1889, стр. 120—123, на стр. 121 уменьшенное цинкограф. изображение, рис. 1.

* Тверской музей 13 июня 1892 г. Тверь, 1892, стр. 11—12, на стр. 11 литограф. изображение, то же, что в „Описании Тверского музея 1888 г.“.

* С[пицын]. Заметки о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 226 (ошибочно датируется XIV—XV в.) и стр. 229 с прорисью № 381.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологи-

ческого института. СПб., 1913, стр. 22—24, на стр. 23 цинкография с изображения Описания Тверского музея 1888 г.

ХII в. (около 1125 г. ?). Крест, считавшийся принадлежавшим Авраамии Ростовскому, шестиконечный, из красной меди, длиною 31.9 см, толщиною 1.9 см; длина поперечин: верхней 8.5 см, средней 13 см. Хранится в Ростове. На кресте вычеканены надписи, среди которых древними являются имена Христа и святых. Медных копий креста много, есть и ХVII в. В Гос. Историческом музее хранится 5—6 разновременных копий, одна копия хранилась в Брестском соборе.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 27; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 52.

* М. Толстой. Древние святыни Ростова Великого. Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете, М., 1847, № 2, стр. 84 и хромофотография на таблице 2 в конце книги.

* Святыни и древности Ростова Великого. Изд. 3-е, М., 1866, хромофотограф. таблица перед стр. 73.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 163.

* [П. Н. Батюшков]. Памятники русской старины в западных губерниях, вып. 8. Холмская Русь. Продолжение. [СПб., 1885]. Хромофотограф. таблица 8-я: „крест X или XI века, хранящийся в Брестском соборе“.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 169, рис. 208 — уменьшенное цинкограф. изображение.

ХII в. Четвероконечный серебряный крест, полый внутри (λεπφανοτήκη), с округленными концами и угольниками между ними, с качающимся оглавием. Размер 10.5×10×1 см, вес ок. 0.239 кг. На трех плоскостях креста (две наружные, одна внутри) резные изображения с многочисленными русскими надписями имен святых. На лице верхней доски — распятие с предстоящими и по архангелу в каждом из округлых концов; на внутренней стороне верхней доски — воздвижение креста Константином и Еленой, на лице нижней доски — пророк Илия, Василий Великий и Ипатий. По обрезу креста

молитвенная надпись о стяжавшем его Илии. Крест находится в ризнице собора в г. Гильдесгейме в Ганновере.

* I. M. Kratz. *Der Dom zu Hildesheim*. Hildesheim, 1840, стр. 12—16, с двумя литограф. таблицами.

Mithoff. *Kunstdenkmäler und Alterthümer im Hannover*. Hannover, 1875.

Kurzer. *Führer durch den Hildesheimer Domschatz*, Lax. Hildesheim (без года).

* Schlumberger. *L'épopée byzantine à la fin du dixième siècle*, II. Paris, 1900, стр. 124—125; III. Paris, 1905, стр. 289, с тремя уменьшенными изображениями.

C. Moormann. *Hildesheim. Ein Führer für Einheimische und Fremde* (7 Auflage). Hildesheim, 1904, стр. 70.

K. Baedeker. *Allemagne du Nord* (ок. 1905 г.). Hildesheim, стр. 7.

A. v. Behr. *Führer durch Hildesheim und Umgegend* (8 Auflage), 1910.

* A. Zeller (обработал по Kratz'у и Kurzer'у). *Die Kunstdenkmäler der provinz Hannover*, II, 4. Hannover, 1911, изображение и описание на стр. 89—90.

R. Herzig. *Der Dom zu Hildesheim und seine Kunsthätze*. Hildesheim, 1911, стр. 75.

* Проф. И. Шляпкин. Русский крест XII века в г. Гильдесгейме. Вестник археологии и истории, издаваемый С.-Петербургским археологическим институтом, вып. 22, СПб., 1914, стр. 36—45, с фототип. таблицей между стр. 36 и 37.

Д. Айналов. И. А. Шляпкин. Русский крест XII века в городе Гильдесгейме. Вестник Археологии, вып. 22, СПб., 1913 [рецензия]. Библиографическая Летопись (изд. О-ва любителей древней письменности), I, СПб., 1914, стр. 36—40.

27

XII в. Крест — энколпион, № 5 собрания гр. А. С. Уварова, считается русского производства. Крест покрыт финифтными украшениями по золоченой меди (перегородчатая эмаль), надпись — монограмма Христа синей эмали.

П. С. Уварова. Финифть в Порецком музее. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XXII, вып. 1. Протоколы заседания Московского археологического общества за 1906—1907 гг., Приложение к протоколу № 667, М., 1909, стр. 77.

XII в. Иконка шиферная, 5×3.5 см, на лицевой стороне вырезано изображение богородицы („Умиление“) с именными монограммами ее и Христа; на обороте — изображение Николы с храмом на руке и именной колончатой надписью. Судя по материалу — происхождение южнорусское.

* Николай Б о л ь ш а к о в. Русско-византийские древности. Журнал „Среди коллекционеров“, 1924, № 5—6, стр. 60—61, на стр. 60 автотип. изображение с фотографии, под изображением подпись: „южно-русская шиферная икона XII века“ (место нахождения и хранения не указано).

XII в. В Гос. Историческом музее хранятся: „обломки медной густозолоченой прорези от древнего надглавного креста Дмитриевского собора во Владимире. На обороте одного из обломков находится кирилловское числовое клеймо N S (т. е. 56), позволяющее отнести эти остатки ко времени построения собора в XII веке“.

Российский исторический музей. Указатель памятников. 2-е дополненное изд., М., 1893, стр. 564.

XII—XV в. ? Дмитровский собор. Надписи при фресках (XII—XIII в. ?), открытых под штукатуркою на парусах сводов под хорами у западной стены церкви влмч. Димитрия в г. Владимире на Клязьме, именные, иллюстрирующие сюжет. Есть несколько лигатур (тъ, тр). Надписи эти, повидимому, писаны или переписаны в XV в. и потом еще реставрированы.

* Дмитровский собор во Владимире на Клязьме. Строен от 1194-го до 1197-го года, изд. гр. С. Г. Строганова. М., 1849, стр. 11, литограф. таблицы XV и XVI.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 73 и 74.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 162.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 62 и 63, цинкограф. рис. № 100.

М. И. и В. И. Успенские. Заметки о древнерусском иконописании... Алимпий и Андрей Рублев. СПб., 1901, стр. 58.

Н. Н. Ушаков. Историко-археологическое описание всех городов Владимирской губернии, стр. 86—87, автотипия с литограф. изображения книги „Дмитровский собор“ (1849).

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 140 и 145, цинкограф. изображение с фотографии на стр. 145.

31

ХII в. В новгородском Софийском соборе надписи при фресках: на пилястре северной стороны южного притвора изображение Константина и Елены; на трибуне купола в простенках окон изображения восьми пророков: Давида, Соломона, Исаии, Иеремии, Иезекииля, Даниила, Малахии, Аввакума. Надписи эти — именные и библ. изречения (на свитках у каждого пророка). Есть лигатуры букв: „пр“ (в греческом — о $\pi\rho[\omicron]\phi[\eta\tau\eta\varsigma]$ = пророк), „ни“, „ип“, „пи“. Фрески подвергались реставрации.

И. А. Шляпкин. Русская палеография по лекциям, читанным в СПб. археологическом институте. СПб., 1913, стр. 37.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 126 и 131 (цинкограф. изображение Константина и Елены на стр. 181).

* В Мясоедов. Фрагменты фресковой росписи св. Софии Новгородской. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. X, Пгр., 1915, стр. 15—34, изображения пророков (цинкограф.) на стр. 27—30, изображение Константина и Елены на литограф. таблице VI.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 27—28, на стр. 28 автотип. изображение надписи на свитке пр. Даниила, открытой под масляной закраской и реставрированной в 1893 г. (воспроизведение кальки).

32

ХII в. „Корсунская“ икона богородицы (вышиной 2 арш. 7 верш.) в новгородском Софийском соборе. На басменном окладе иконы вытиснены именные надписи по сторонам лиц богородицы, Христа, Иоанна крестителя, арх. Михаила и Гавриила и шести святых.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 376. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 84 и 85.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 95—97.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 155—156.

33

XII в. Паникадило медное, оставшееся, по преданию, от Антония Римлянина (ум. 1147 г.), висит на паперти Софийского собора в Новгороде. На кружке (в цепочке кадила) изображено распятие с предстоящими, около которых именные монограммы Христа, богородицы, Иоанна.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 377. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 230—231.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 164.

34

XII в. Крест—складень бронзовый, литой. На лицевой створке изображение распятого Христа с надписями сверху и по сторонам. На обратной створке впаяно литое серебряное изображение богородицы с монограммами по сторонам. Найден на Княжой горе Каневского у. Киевской губ. Приобретен Историческим музеем в 1906 г.

Отчет Российского исторического музея... за 1906 г. М., 1907, стр. 20.

35

XII в. Золотая пластинка (0.045×0.07 м, толщиной ок. 0.002 м) с эмалевым изображением Ипатия, еп. Гангрского или Персидского, и колончатой именной надписью по сторонам его. Подражательное византийскому русское дело. Хранится в новгородской Софийской ризнице.

Сборник Общества древнерусского искусства. 1866, стр. 120 и след.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 173.

* Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софийского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 82, 83 и фототип. таблица X, 1.

36

ХII в. „Киевский клад“, открытый в Киеве, в усадьбе Гребеновского по Троицкому переулку, в Старом городе, в 1889 г., с золотыми византийскими монетами 1081—1143 гг. Хранится в Гос. Эрмитаже. Среди других вещей клада — золотая княжеская диадема с эмалированными изображениями деисуса (ап. Петр, арх. Гавриил, богородица, Христос, Иоанн, арх. Михаил, ап. Павел) на 7 пластинках, в форме арочных киотцев. По сторонам изображений эмалированные именные надписи, частью колончатые, лигатуры букв: „мир“, „ми“.

Киевлянин, 1889, №№ 88, 89, 90, 91.

Записки и. Русского археологического общества, т. IV, вып. 2, Новая серия, СПб., 1889, стр. 163—166 (Мелкие известия и заметки).

* Н. Кондаков. История и памятники византийской эмали. Вводная статья к изданию византийских эмалей А. В. Звенигородского. СПб., 1892, стр. 364—367, хромофотограф. таблица 28-я.

* Н. Кондаков. Русские клады. Исследование древностей великокняжеского периода, т. I. СПб., 1896, стр. 138—139, 144—153, хромофотограф. таблицы VIII и IX. Изображения диадемы: схематическое (цинкограф.) на стр. 146, хромофотограф. на таблице VIII.

* И. Толстой и Н. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 5. СПб., 1897, стр. 124—127, рис. 191 (прорись) на стр. 124.

* Альбом рисунков, помещенных в отчетах и. Археологической комиссии за 1882—1898 г. СПб., 1906, стр. 30, № 170 (прорись).

37

ХII в. В 1893 г. найден в Киеве на Хоревой улице медный крест, исполненный резьбой и инкрустацией серебром; на лицевой стороне изображены распятие с предстоящими, сверху

ев. Лука; на оборотной стороне богородица, по сторонам Петр и Павел, наверху и внизу Матфей и Марк. По бокам изображений именные надписи.

Н. Кондаков. Русские клады. Исследование древностей великокняжеского периода, т. I. СПб., 1896, стр. 141.

И. Толстой и Н. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 5. СПб., 1897, стр. 124.

38

XII в. В 1900 г. близ с. Сахновки Каневского у. Киевской губ. в городище найдены м. пр. четыре золотые „панагии“ с эмалированными изображениями; на трех из этих медальонов по сторонам изображений богородицы, Христа и Иоанна именные эмалированные надписи. Медальоны поступили в собрание Б. и В. Ханенко, затем в Киевский Гос. музей.

* Собрание Б. И. и В. И. Ханенко. Древности Приднепровья, вып. 5. Киев, 1902, стр. 21—22 и на фототип. таблице XXXII № 1098—1101.

39

XII в. „Киевский клад“, найденный в земле в Старокиевском участке по Троицкому переулку, против соборного дома при Софийском соборе, в усадьбе М. Есикорского, в 1885 г. Хранится в Средневековом отделении Гос. Эрмитажа. Особо от вещей, положенных в глиняный горшок, здесь между прочим найдена каменная пряслица из красного шифера с начерченными на обеих ее сторонах словами: 1) „твори нѣ прямо“, 2) „сльнь“.¹

* Н. Кондаков. Русские клады. Исследование древностей великокняжеского периода, т. I. СПб., 1896, стр. 124—132, о пряслице — стр. 125, 127, на стр. 127 рис. 82 — цинкограф. изображение обеих сторон пряслицы; фототип. и хромофотограф. изображения клада на таблицах III, IV, V; фототип. изображение одной стороны пряслицы на таблице V № 16.

40

XII в. Две камчатые ризы (фелони), оставшиеся, по преданию, от Антония Римлянина, с вышитыми монограммами

¹ Б. А. Рыбаков читает „Потвори“ (пряслень).

Христа около изображений крестов. Хранились в Антониевом новгородском монастыре.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 377. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 321—322.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 171 и 172, на стр. 171 рис. 211 (надписи не вышли).

41

ХII в. Запона от барм с золотой пластиной внутри, на которой эмалевое изображение Христа с монограммой по сторонам лица. Найдена в „Киевском кладе“ 1880 г. на Большой Житомирской улице, при рытье канавы. Хранится в Гос. Эрмитаже. Тут же найдены три медальона от барм, три лица деисуса с эмалевыми монограммами Христа и богородицы по сторонам.

Н. Кондаков. История и памятники византийской эмали. СПб., 1892. Вводная статья к изданию византийских эмалей А. В. Звенигородского, стр. 328, 333—336.

* Н. Кондаков. Императорский Эрмитаж. Указатель отделения Средних Веков и Эпохи Возрождения. СПб., 1891, стр. 277—280, цинкограф. изображение на стр. 277.

* И. Толстой и Н. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 5. СПб., 1897, стр. 127, рис. 192—194.

42

ХII в. (2^{1/2}). „Каменнобродский клад“. Золотая „гривна“ (ожерелье, бармы), найденная при раскопках 1903 г. в с. Каменный Брод Радомысльского у., находится в б. и. Археологической комиссии в Ленинграде. „Гривна“ состоит из круглых пластин с эмалированными разноцветно изображениями: кн. Бориса, ап. Петра, арх. Михаила, богородицы, Христа, Иоанна, арх. Гавриила, ап. Павла и кн. Глеба, с именными надписями, исполненными коричневой эмалью.

* Отчет и. Археологической комиссии за 1903 г. СПб., 1906, Каменнобродский клад, стр. 192 и след., фототип. таблица VI в конце отчета.

ХII в. Серебряный вызолоченный „потир“ в Преображенском соборе в Переяславле-Залесском. Хранился в ризнице нового собора. На чаше изображения Христа, богородицы, арх. Михаила, Иоанна, арх. Гавриила, Георгия, с вырезанными именными надписями по сторонам изображений; по краю чаши вырезана евхаристическая цитата: „пште“ и т. д. Лигатура лишь в монограмме богородицы: „мир“.

К. Н. Тихонравов. Переславльский ботик Петра Великого. Русские достопамятности, изд. А. Мартыновым, т. II, М., 1877, стр. 10 особ. пагинации.

Г. Ф[илимонов]. К протоколу XVIII, § 7 (11 дек. 1866 г.). Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 52.

* Rohault de Fleury. La Sainte Messe, pl. CCCXXII (по рисунку Wilson'a), v. IV. Paris, 1883.

* Древности, Труды Московского археологического общества, т. VI, вып. 2, М., 1876, Протоколы, стр. 22—23, протокол 99, 5 дек. 1874 г. [доложено письмо К. Н. Тихонравова о потире с приложением литограф. снимка Георгия и надписей].

* А. В. Орешников. Заметка о потире Переяславль-Залесского собора. Археологические известия и заметки, изд. Московским археологическим обществом, 1897, № 11, стр. 337—345; на стр. 338 рис. 51 и 52 (автотип. прорись Спасителя и Георгия с надписями); на стр. 339 рис. 53 (автотип. изображение по рисунку от руки развернутой надписи по краю потира); на стр. 337 рис. 50 (общий вид потира, уменьшенная автотипия с фотографии); ib., № 12, стр. 402: дополнение к заметке о Переяславльском потире.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 83—85, на стр. 83 рис. 109, автотипия.

* Н. Н. Ушаков. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913, стр. 259—260, цинкография с фотографии на стр. 259.

В. Ф. Ржига. Очерки из истории быта до-монгольской Руси. Труды Гос. Исторического музея, вып. 5, М., 1929, стр. 44—45.

ХІІ в. Два серебряных позолоченных чеканной работы „кратира“, хранились в ризнице новгородского Софійскаго собора. На обоих кратирах изображения Христа, богородицы, ап. Петра, Анастасии, Варвары и др. с именными чеканными надписями по сторонам каждого изображения. На каждом из кратиров вычеканена по ребру чаши евхаристическая цитата чернью („пите“ и т. д.). На поддоне одного кратира вычеканена круговая надпись: „+ сь съсудъ петровъ и жены его марѣѣ“; на дне того же кратира: „+ ги помози | рабу своему | костянтину | коста дѣлал | амнь | б еун |“. На поддоне другого кратира круговая надпись: „+ сь съсудъ петриловъ у женѣи его варвары“; на дне этого кратира: „+ ги помози | рабоу своему | еѣлорови. | братило дѣлалъ | б еун |“.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 74—75 (№ 94 и 95).

* Древности Россійскаго Государства, отд. I. М., 1849, стр. 74—76, № 44 и 45 („Новгородская братина“ — хромолитограф. и литограф. изображения по рисунку от руки).

И. Е. Забелин. О металлическом производстве в России до XVII столетия. Записки Археологическаго общества, т. V, СПб., 1853, стр. 25, 51.

П. Соловьев. Описание новгородскаго Софійскаго собора. СПб., 1858, стр. 204—205.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 244—245.

А. В. Прохоров. Материалы по истории русских одежд. 1884, таблица XXIX, 4 (изображение по рисунку от руки).

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 162—163, рис. 200 (по фотографии).

Протоколы заседаний Отделения русской и славянской археологии Русскаго археологическаго общества за 1911 г. Записки Отделения общества, т. IX, СПб., 1913 (протокол 12 ноября), стр. 263—264.

Ю. Шамурин. Культурные сокровища России, X. М., 1914, стр. 77.

* Н. В. Покровский. Древняя Софійская ризница в Новгороде. Труды XV Археологическаго сѣзда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 42—60; на стр. 45—47 мотивированный отзыв Н. М. Каринскаго

о дате надписей на кратирах; три фототип. таблицы III, IV, V.

* В. Мясо е до в. Кратир ы Софийского собора в Новгороде. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. X, Пгр., 1915, I—V фототип. таблицы.

В. Ф. Р ж и г а. Очерки из истории быта до-монгольской Руси. Труды Гос. Исторического музея, вып. 5, М., 1929, стр. 45—46.

45

ХII в. „Корсунская“ икона ап. Петра и Павла (в рост) с изображениями свв. на полях, 3 арш. 5 верш. × 2 арш. 1 верш. Находится в главном иконостасе новгородского Софийского собора. На басменном окладе иконы вытиснены колончатые именные надписи (20). Некоторые части басмы И. А. Шляпки н относил к XVI в.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 376. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 58 и 59.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 93—95.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 155, рис. 195 (автотипия).

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 24—27, на стр. 25 рис. 8, слепая автотипия по фотографии И. А. Шляпкина.

* Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софийского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 84—86 и фототип. таблица XI.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 191 (цинкограф. изображение).

46

ХII в. (до 1117 г.?). Переплет Мстиславова евангелия (писанного и переплетенного для новгородского князя Мстислава Владимировича) с эмалевыми изображениями и

надписями при них на золотых пластинках оклада передней доски переплета. Русским делом XII в. можно считать эмалевую надпись на верхней золотой пластинке: „престл гнь“. Мстиславово евангелие, хранившееся в московской Патриаршей ризнице, ныне находится в рукописном отделении Гос. Исторического музея.

И. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 78 и следующая за ней хромолитограф. таблица.

* [И. Снегирев]. Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 112—113 и хромолитограф. рис. 77.

И. Е. Забелин. Исторический обзор финифтяного и ценинного дела в России. Записки и. Археологического общества, т. VI, СПб., 1855, стр. 294—295; отд. отт., стр. 57.

Г. Филимонов. Археологические исследования по памятникам. Оклад Мстиславова евангелия. Разбор древнейших финифтей в России. М., 1861 (оттиск из Чтений Московского общества истории и древностей российских 1860 г.).

* М. П. Погодин. Атлас древней русской истории. М., 1871, таблица СXXXIII.

Н. П. Кондаков. История и памятники византийской эмали. Вводная статья к изданию византийских эмалей А. В. Звенигородского. СПб., 1892, стр. 86, 186—188, 333, 355.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 5. СПб., 1897, стр. 46—48, рис. 27 на стр. 47.

* П. Симоны. Мстиславово евангелие начала XII в., II, Снимки. Памятники древней письменности, СXXXIII, СПб., 1904, 1-я фототип. таблица.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 9—13, на стр. 11 рис. 3—общее изображение доски (слепа автотипия).

XII в. (после 1108 г.). Мозаические надписи в киевской „Златоверхой“ церкви архангела Михаила: 1) над изображением евхаристии два изречения на тайной вечери (справа: „примѣте и ядите“ и т. д.; слева: „пите“ и т. д.) черной мозаикой, буквами вышиною около 6 верш., с лигатурами

(„те“, „ть“, „аг“, „ав“); 2) по сторонам мозаичных изображений Димитрия, Стефана и Фаддея.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 15—16.

И. Фундуклей. Обзорение Киева в отношении к древностям. Киев, 1847, стр. 53—54.

* И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 23; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 43 и 44. Приложение к 1-му изд.: снимки с памятников, СПб., 1866, литограф. изображение.

А. В. Прахов. Киевские памятники византийско-русского искусства. Доклад в Московском археологическом обществе 19 и 20 декабря 1885 г. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XI, вып. 3, М., 1887, стр. 25 и фотогравюра евхаристии на таблице VI.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 4. СПб., 1891, стр. 163, рис. 148 автотип.

Д. Айналов и Е. Редин. Древние памятники искусства Киева (Софийский собор, Златоверхо-Михайловский и Кирилловский монастыри). Харьков, 1899, стр. 55—57, на стр. 56 цинкограф. изображение евхаристии по А. В. Прахову (из „Трудов Московского археологического общества“, 1887).

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 120—122, 124—125 (цинкограф. изображение на стр. 124 и 125).

48

XII в. В ризнице московского Благовещенского собора хранился крест нательный, на одной стороне которого резано вглубь изображение шестиконечного креста с обычными монограммами; другая сторона покрыта сканным орнаментом хорошей эпохи — XII в.

Г. Ф[илимонов]. К протоколу XVIII, § 7 (11 дек. 1866 г.). Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, М., 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 50.

49

XII в. В ризнице московского Благовещенского собора хранился нательный четвероконечный крест; на одной его

стороне, между черневыми украшениями, золоченое распятие с надписью „о васил“; на другой — изображение стоящей богородицы (тип — „знамение“), с орнаментацией в стиле XII в.

Г. Ф [илимонов]. К протоколу XVIII, § 7 (11 дек. 1866 г.). Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, М., 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 49.

50

XII в. (после 1192 г.). Крест осьмиконечный, литой из металлического сплава с медью, считающийся принадлежавшим Варлааму Хутынскому, так как среди изображений на кресте есть патрон его отца с именной надписью: „михал обрачь“ (Варлаама до пострижения звали Алекса Михалевич). Надписи еще имеются над распятием и предстоящими, при архангелах Михаиле и Гаврииле и над голгофою („лобь“). Крест хранился в новгородском Хутынском монастыре.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 184—185.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 72.

М. Толстой. Святые и древности Великого Новгорода. М., 1862, стр. 191.

Арх. Макарий. О древних титулах на крестах и на их изображениях. Известия и. Археологического общества, т. I, вып. 4, стр. 210.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 163.

51

XII в. „Гирька“ круглая медная, диаметр ок. 2 см, толщина ок. 1 см, представляющая собою пробный вес для монет (=византийскому $\xi\acute{\zeta}\acute{\alpha}\gamma\iota\omicron\nu$). Найдена при обвале одной из киевских пещер, подарена генерал-инженером Сухтеленом академику Кругу, затем хранилась в Академии Наук. По описанию Круга, гирька эта „вдвое толще медной пятикопеечной монеты и величиной с серебряную гривну. На одной стороне стоит имя «гль|бъ» в две строки и вокруг него двойной круг. На другой стороне числовая буква «З» (7)

в малом круге, окруженном 7-ю точками (кружочками, вернее), вокруг которых, как и на передней стороне, идет двойной круг. Весит она 369 гран (около $516\frac{1}{2}$ долей). На обеих сторонах [этой гирьки] вытиснены буквы, так же как на *exagium*, который хранится в королевском кабинете в Вене" (*Eskel doct. num. vet.*, vol. VIII). „Цифровая буква «З», также как семь точек, окружающих ее, доказывают, что это был пробный вес 7 монет“. Так как экземпляр серебряной монеты Ярослава, принадлежавший гр. Мусину-Пушкину, весил 53 грана (74 доли), то 7 таких монет весили бы 371 гран, что подходит к весу гирьки, весящей 369 гран (около $516\frac{1}{2}$ долей). По мнению же Прозоровского, цифра 7 обозначает $1\frac{1}{7}$, т. е. 7 гирек дают средний вес киевской гривенки. В имени „гльбб“ акад. Круг предположительно видит в. к. Глеба Юрьевича, который княжил в Киеве с 1170 по 1172 г. Что касается датировки самих начертаний, то акад. Круг ограничивается сообщением, что „находящиеся на ней [т. е. гирьке] буквы... вполне совпадают с теми, какие я видел в старейших рукописях“. В Гос. Историческом музее хранится гальванопластическая копия гирьки, переданная из Румянцевского музея, другая копия хранится в Археологическом музее Киевского университета.

[Круг]. *Zur Münz-Kunde Russlands*. St.-Petersbourg, 1805, стр. 141, 147—152; русский перевод 1807 г.: Критические разыскания о древних русских монетах. СПб., 1807, стр. 193 и след.

Д. И. Прозоровский. Монета и вес в России до XVIII в. СПб., 1865, стр. 253 и 254.

И. И. Толстой. Древнейшие русские монеты великого княжества Киевского. СПб., 1882, стр. 131—133, таблица 14, № 6 (гравюра прориси).

К. Болсуновский. Материалы по археологии г. Киева. Древние гирьки, найденные в Киеве, и отношение их к различным весовым системам. Киев, 1893, стр. 4, 5, 23, 26.

ХII в. В г. Владимире-Волынском в стене церкви св. Василия каменная плита с неразборчивыми записями XII в. (вокруг изображений крестов?); по рисунку можно осмыслить, пожалуй, только „помози“ и прочесть отдельные буквы: а, и, ъ, б.

* Памятники старины в западных губерниях (российской) империи, вып. 1 и 2, СПб., 1868. Вып. 1, л. 6 литография и то же изображение уменьшенно повторено на литографском выходном листе издания как

часть фронтисписа. Рисунок снят в 1866 г. по поручению П. Н. Батюшкова на месте художником московской Оружейной палаты Струковым.

53

ХII в. Икона „Благовещение“ из Успенского собора Московского Кремля, выводимая устным преданием из Великого Устюга, на деле же, быть может, привезенная в Москву из Новгорода, из Юрьева монастыря. Икона написана не позже ХII в. „Нет ничего, что говорило бы в пользу принадлежности «Благовещения» кисти русского мастера, кроме русских надписей и... интимной простоты и непосредственной открытости ликов“.

* А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи. Вопросы реставрации, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 119—122, цинкограф. таблицы — стр. 106, 107, 108 (надписей не видно).

54

ХII в. (1164 г.?). Церковь Покрова на Нерли. На наружной стене Покровской церкви на реке Нерли, близ Боголюбова монастыря, каменный барельеф — царь Давид на троне, правой рукой благословляет, левой держит струнный инструмент (псалтырь); около головного ореола сеченая надпись: „сты двдъ“.

* Труды I Археологического съезда в Москве 1869 г., I, Протоколы, М., 1871, стр. ХСVI—ХСVII, литограф. изображение на стр. ХСVII.

Российский исторический музей. Указатель памятников. 2-е дополненное изд., М., 1893, стр. 576 (гипсовый слепок).

В. Георгиевский. Краткое описание церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 38 (слепок есть в древлехранилище этого братства).

55

ХII в. Мирожский монастырь в окрестностях Пскова с церковью Спаса Преображения, построенною и расписанною в 1156 г. Фрески мирожской Преображенской церкви с надписями.

Экскурсия слушателей Археологического института в г. Псков и его окрестности 11—14 мая 1898 г. Вестник археологии и истории, изд. С.-Петербургским археологическим институтом, вып. 12, СПб., 1899, стр. 29—36.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 177—185, рис. 218—231.

56

ХII в. В древлехранилище братства Александра Невского (Владимир на Клязьме) поступила из архиерейского Рождественского монастыря панагия, в середине которой на зеленом камне вырезано изображение влмч. Дмитрия с мечом в правой руке и именной колончатой надписью ХII в. по сторонам (м. пр.: в „дѣмитріус“ на конце „ѣ“ нет; лигатура „тр“).

* В. Георгиевский. Краткое описание церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 31, прорись надписи цинкограф.

57

ХII в. Икона „Нерукотворенного Спаса“ из Успенского собора Московского Кремля. Формальные элементы ее стиля, ее иконография и палеография ее надписей позволяют отнести эту икону к ХII в. Живопись покрывает обе ее стороны, на передней — лик Спаса, на оборотной — прославление голгофского креста. На оборотной стороне надписей много (ХII в.). Хранится в Гос. Историческом музее.

А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 125—128, 133, цинкограф. таблицы — стр. 114, 115, 116, 117, 118.

58

ХII в.? Металлический тельный крест, найденный в 1824 г. вместе с перстнем в древнем фундаменте киевской Десятинной церкви среди остатков мраморной гробницы. На кресте вырезано: „ѣнци“.

* И. Фундуклей. Обзорение Киева в отношении к древностям. Киев, 1847, стр. 29 и литограф. таблица перед нею.

Церковь Рождества пресв. богородицы или Десятинная. Галерея киевских достопримечательных видов и древностей. Изд. М. Сементовского и А. Гаммершмида, в типографии Гаммершмида. Киев, 1857, тетрадь VIII, стр. 50 и на литограф. таблице рис. 6.

59

ХII в.? Из обетных каменных крестов в Новгородском музее древностей сохранилось несколько; среди них два креста, повидимому, ХII в., найденные в стенах и подвалах новгородских церквей, Спаса Преображения на Ильине улице и Петропавловской на Панской. На обоих крестах вырезаны монограммы Христа.

В. Ласковский и Н. Лашков. Новгородский музей древностей. Краткое описание Новгородского музея. Новгород, 1893, стр. 35.

60

ХII—ХIII в. Братина серебряная высотой 12 см, шириной 18 см, греческой работы, внутри на дне изображение св. Георгия с греческой надписью. На дне братины снаружи надпись graffiti, которую А. И. Соболевский читает: „въ полъ | четвьрь | та деся | те гривъ | нъ“. Хранится в Гос. Эрмитаже.

А. А. Спицын. Из коллекции Эрмитажа, VIII. Две серебряные чаши. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. VIII, вып. 1, СПб., 1906, стр. 272—273, на стр. 273 прорись 81.

Виктор Никольский. К вопросу о формах и происхождении древнерусской братины. Сборник Оружейной палаты, М., 1925, стр. 73—83.

В. Ф. Ржига. Очерки из истории быта до-монгольской Руси. Труды Гос. Исторического музея, вып. 5, М., 1929, стр. 50—51.

61

ХII—ХIII в. Две литые медные арки на колонках тератологического рисунка („киоты“, или, по Щепкину, „очелья“ бронзовой лампы), с прорезным орнаментом и глубоко врезанными словами и буквами на подзоре обратной стороны; слова: „ги помози“ (слева на одном ките, справа на другом), „кост“, ... „апр“; буквы: „а“, „с“, „у“, „ь“, омега. Найдены в с. Вщиж Орловской губ. Брянского у. в разва-

линах церкви. Хранятся в Гос. Историческом музее (№ 6562 инвентаря).

Российский исторический Музей. Указатель памятников. 2-е дополненное изд., М., 1893, стр. 584—585 (реставрация содержания надписи спорная).

Отчет Российского исторического музея... за 1883—1908 гг. М., 1916, стр. 98 (надпись отнесена к XIII в.).

* А. С. Уваров, Сборник мелких трудов, т. I, М., 1910, стр. 386: Древний храм на Вщижском городище; фототип. таблица СХХ; рис. 172 и 173 (обе стороны предмета).

62

XII в. Золотая бляха от диадемы, в форме киотца, 3.7×2.8 см, с изображением богородицы (монограммы высотой ок. 0.3 см по сторонам нимба), найденная, повидимому, где-то в недалеком расстоянии от г. Ярославля. Цвета одежды — синий и голубой, нимба — желтый в коричном (sic) ободке. По заключению акад. Н. П. Кондакова, бляха может быть отнесена к половине XII в. и исполнена русским мастером.

* Отчет и. Археологической комиссии за 1901 год. СПб., 1903, стр. 122, цинкограф. изображение на стр. 122, рис. 204 (Отдел II. Случайные находки и приобретения).

63

XII в. Икона Николы из Новодевичьего монастыря в Москве с фрагментами русских надписей (черного цвета) XII в. около изображений на полях. Хранится в Гос. Историческом музее.

* А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 130, 132—135, цинкограф. таблицы на стр. 130 и 132.

64

XII—XIII в. (по Соболевскому). Суздальские врата. Медные колоссальных размеров врата западные и южные Суздальского храма Рождества богородицы, с многочисленными изображениями и пояснительными надписями при них, сделанными золотом по красной меди. Западные двери покрыты 24 сценами из нового завета и изображениями святых, южные — столькими же сценами из ветхого завета (м. пр. из апокрифов), м. пр. еще: „покровъ стѣя бѣа“. Много надпи-

сей, обильных словами. А. И. Соболевский датирует врата XII—XIII в., Н. П. Кондаков — первой половиной XIII в., Ф. И. Буслаев — XIII—XIV в.

* Древности Российского Государства, отд. VI. М., 1853, стр. 70—71, № 30 и 31 хромофотограф. изображения с рисунков.

Ф. И. Буслаев. Общие понятия о русской иконописи. Сборник на 1866 г., изд. Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее, М., 1866, отд. I, Исследования, стр. 72—73.

Сочинения Ф. И. Буслаева, т. I, СПб., 1908, стр. 132—139, с четырьмя изображениями.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 65—72; рис. 101, 102, 103 — три цинкограф. изображения (надписи вышли только на рис. 103).

* Труды Владимирской ученой архивной комиссии, М., 1912, кн. 14, стр. 18 — изображение из „Русских древностей...“ Толстого и Кондакова.

А. И. Соболевский. Медные врата. Русская Икона, сб. 1, СПб., 1914, стр. 61.

* Н. Н. Ушаков. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913, стр. 176—181, цинкография с фотографии на стр. 178 („нижние тябла западных дверей Суздальского собора“).

65

XII в. Икона московского Успенского собора, на доске 35.8×50 см, XII в. — явление архангела Михаила Иисусу Навину, с черными надписями их имен.

А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 135—137, 141.

66

XII—XIII в. Вершина хоругви (или иконог. церковного предмета), вылитая из красноватой бронзы, длиной 4½ верш. На ней изображено распятие с предстоящими; на верхнем, малом перекрестье резаная монограмма Христа. Приобретена Историческим музеем в 1907 г. (№ 44351 инвентаря).

Отчет Российского исторического музея... за 1907 г. М., 1908, стр. 17.

XIII—XIV в. Икона московского Успенского собора, на доске 58×42 см, носящая название „Спас Златые Власы“, с остатками надписей XIII—XIV в. на боковых полях (молитва?) и монограммами по сторонам лика (последние, кажется, наведены позднее?).

А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 140—143, фототип. изображение на стр. 140. Стиль живописи этой иконы А. И. Анисимов относит к XIII в.

XII—XIII в. Камень „Двинский“, или „Борисов“, по-народному „Борис-Хлебник“ (первый, по счету Сапунова), из полевого шпата, ок. 11 арш. в окружности, ок. 4 $\frac{1}{2}$ арш. ширины, находится верстах в 5 от г. Полоцка, вниз по р. Западной Двине, почти у самого левого берега, близ двух оврагов, называемых „Прорыток“, против мызы „Гераквиль“. На одной стороне камня высечен четырехконечный крест на голгофе, по сторонам которого высечены надписи: монограммы Христа („ic“ нет) и „ги по|мози | рабу св|оему борису“ („ic“ — лигатура). Под Борисом склонны видеть полоцкого князя Бориса Всеславича (ум. 1128 г.).

Переписка Е. Ф. Канкрин с гр. Н. П. Румянцевым в № 91 „Северной Почты“ за 1818 г.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822 (повторяет „Северную Почту“).

* A. Plater. O starożytnych kamieniach z napisami, znajdujących się w rzece Dźwinie (od XIII wieku) koło Połocka i Dziéсны. В журнале „Rubon“, t. II, Wilno, 1842, стр. 37—48. Приложены литограф. рисунки всех четырех Двинских камней.

Нарбут. О древних камнях с надписями, находящихся в р. Двине (от XIII в.) близ Полоцка и Дисны. Витебские Губернские Ведомости, 1846, № 14 (на основании Плятера).

* Ром. Друцкой-Подбереский. О древних камнях с надписями (XIII ст.), находимых в реке Двине, около Полоцка и Дисны. Иллюстрация, 1847, № 36 (т. V, № 120), стр. 186, 187 и рис. на стр. 184.

Статья П. Кеппена о Рогволодовом и Борисовом камнях в „Mélanges russes“ (t. II, St. Pb., 1855, стр. 390—405, — по „Северной Почте“), и перевод этой статьи

в „Ученых Записках Академии Наук“ по I и III отделениям (т. III, вып. 1, СПб., 1855, стр. 59—70).

Камни Бориса Всеволодовича и Василия Борисовича. Виленский Вестник, 1864, № 56 (по Плятеру).

* А. М. Сементовский. Памятники старины Витебской губ. Памятная книжка Витебской губ. на 1867 г., СПб., 1867, стр. 64, 65 (по Плятеру и рисунки по Плятеру).

К. Тышкевич. О древних камнях-памятниках Западной Руси и Подляхия. Древности, Археологический Вестник, изд. Московским археологическим обществом, под редакцией А. Котляревского, 1867, июль—август, стр. 156; библиограф. дополнения на стр. 159—160.

* М. Ф. Кусцинский и К. И. Шмидт. Описание древних камней с славянскими надписями, находящихся с XIII в. в русле реки Западной Двины около Полоцка, с рисунками. Труды I Археологического съезда в Москве 1869 г., т. I, Протоколы, М., 1871, стр. LXXIII, верхний рисунок.

* А. К. Киркор. Белорусское Полесье. Памятники времен первобытных. Живописная Россия, т. III, ч. 2, СПб., 1882, стр. 247.

* А. М. Сементовский. Белорусские древности. СПб., 1890, стр. 94—96, рис. 57 (по Плятеру и рисунок по Плятеру).

* П. Н. Батюшков. Белоруссия и Литва. 1890, на стр. 15 изображения 1-го, 2-го и 3-го двинских камней (по Сементовскому—Плятеру и 2-го камня по статье Киркора).

* А. Сапунов. Двинские или Борисовы камни. Изд. Витебского губернского статистического комитета, Витебск, 1890. Повторены литограф. рисунки предшествующих изданий и даны более точные свои (XI таблиц).

* Нестор Кайгородов. Полоцк и его церковно-исторические древности. Светильник, М., 1914, № 2, стр. 12 и за ней одна фототип. таблица (два снимка с фотографии Широкова, снятой в 1910 г.).

XII—XIII в. Камень „Двинский“, или „Борисов“, второй по счету Сапунова, сероватый гранитный валун, ок. 15 арш. в окружности, высотой ок. $2\frac{3}{4}$ арш., расколот пополам, лежит на отмели посреди р. Западной Двины (ближе к пра-

вому берегу), верстах в 5 ниже г. Дисны. На видимой восточной стороне камня высечен крест на одноступенной голгофе (перекладин у креста не сохранилось); по сторонам креста высечены монограммы Христа („хс“ нет, лигатура „ни“) и ниже: „Гі помзі | рабу своему бо|рису“.

Kronika Macieja Strykowskiego, 1582, стр. 274; новое изд.: Warszawa, 1846, т. I, стр. 241—242.

P. Alb. Wiliuk Koiałowicz. Historiae Litvaniae. Dantisci, a. 1650, т. I, стр. 74—75 (переделка Стрыйковского).

Allgemeine Nordische Geschichte..., herausgegeben von Schlötzer. Th. I. Halle, 1771, 8.

Stebelski. Zywoť SS. Efozyny i Parascewji, r. 1781.

Переписка Е. Ф. Канкринна с гр. Н. П. Румянцевым в № 91 „Северной Почты“ за 1818 г. Литограф. изображение 2-го Двинского камня.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 49—51 (повторяет „Северную Почту“).

* A. Plater. O starożytnych kamieniach z napisami, znajdujących się w rzece Dźwinie (od XIII wieku) koło Połocka i Dziésny. В журнале „Rubon“, т. II, Wilno, 1842. Приложены литограф. рисунки всех четырех камней.

* Е. Тышкевич. Rzut oka na źródła Archeologii krajowej, 1842. Приложен литограф. рисунок 2-го камня из Плятера.

О древних камнях с надписями, находящихся в реке Двине (от XIII в.) близ Полоцка и Дисны (на основании Плятера). Витебские Губернские Ведомости, 1846, № 14.

* Ром. Друцкой-Подбереский. О древних камнях с надписями (XIII столет.), находимых в реке Двине, около Полоцка и Дзисны. Иллюстрация, 1847, № 36 (т. V, № 120), стр. 186, 187 и рис. на стр. 184.

* Статья П. Кеппена о Рогволодовом камне и Двинских надписях (и Борисовых камнях) в „Mélanges Russes“ (т. II, St. Pb., 1855, стр. 390—405, — по „Северной Почте“, откуда взята и литограф. прорись 2-го камня). Перевод этой статьи Кеппена в „Ученых Записках Академии Наук“ по I и III отделениям (т. III, вып. 1, СПб., 1855, стр. 59—70, изображение на стр. 66).

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка (X—XIV вв.). СПб., 1863, стр. 27.

Камни Бориса Всеволодовича и Василия Борисовича (по Плятеру о 1-м и 2-м камнях). Виленский Вестник, 1864, № 56.

* А. Сементовский. Памятники старины Витебской губ. Памятная книжка Витебской губ. на 1867 г., СПб., 1867 (по Плятеру), рис. 65.

К. Тышкевич. О древних камнях-памятниках Западной Руси и Подляхии. А. К. „Приписка“. Древности. Археологический Вестник, изд. Московским археологическим обществом, под ред. А. А. Котляревского, т. I, июль—август 1867 г., М., 1868, стр. 159—160.

М. Ф. Кусцинский и К. И. Шмидт. Описание древних камней с славянскими надписями, находящихся с XIII в. в русле реки Западной Двины около Полоцка, с рисунками. Труды I Археологического съезда в Москве 1869 г., т. I, Протоколы, М., 1871, стр. LXXIII—LXXIV, рис. камня и креста на нем.

Н. Ф. З—н. Дисна и ее древнерусские памятники. Всемирная Иллюстрация, 1874, № 267, стр. 105 и 106, на стр. 105 гравир. рисунок 2-го камня.

А. К. Киркор. Первобытные времена Литовского Полесья (о 2-м, 3-м и 4-м камнях). Живописная Россия, т. III, СПб., 1882, ч. I, между стр. 8 и 9 рисунок 2-го камня по „Всемирной Иллюстрации“.

* А. М. Сементовский. Белорусские древности. СПб., 1890, стр. 96 и 97, рис. 59 и 60 (по Плятеру), рис. 61 (отломок 2-го камня от взрыва, по фотографии М. Ф. Кусцинского).

П. Н. Батюшков. Белоруссия и Литва. 1890. На стр. 15 рисунки 1-го, 2-го и 3-го камней (по Сементовскому) и рисунок 2-го камня по „Живописной России“.

А. Сапунов. Двинские или Борисовы камни. Изд. Витебского губернского статистического комитета, Витебск, 1890. Повторены литограф. рисунки предшеств. изданий и даны более точные свои (XI таблиц).

70

XII—XIII в. Камень „Двинский“, или „Борисов“, третий по счету Сапунова, сероватый гранитный валун, ок. 24 арш. в окружности, видимая высота 3 арш., ширина ок. 6 арш., лежит посредине реки Западной Двины, верстах в двух от второго Борисова камня, в 7 верстах от г. Дисны, между имениями Болатниками и Повянушкою. На видимой стороне камня высечен шестиконечный крест на шлемовидной голгофе; по сторонам креста высечены монограммы Христа (лигатуры „ис“, „ни“), ниже которых: „҃ги помо|зи р(аб)у | своему | бор(и)су“.

Переписка Е. Ф. Канкрин с гр. Н. П. Румянцевым в № 91 „Северной Почты“ за 1818 г.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822 (повторяет „Северную Почту“).

* А. Plater. O starożytnych kamieniach z napisami znajdujących się w rzece Dźwinie (od XIII wieku) koło Połocka i Dziésny. Журнал „Rubon“, t. II, Wilno, 1842. Приложены литограф. рисунки всех четырех Двинских камней.

Нарбут. О древних камнях с надписями, находящихся в р. Двине (от XIII в.) близ Полоцка и Дисны. Витебские Губернские Ведомости, 1846, № 14 (по Плятеру).

Ром. Друцкой-Подбереский. О древних камнях с надписями (XIII ст.), находимых в реке Двине, около Полоцка и Дисны. Иллюстрация, 1847, № 36 (т. V, № 120), стр. 186, 187 и рис. на стр. 184.

Статья П. Кеппена о Рогволодовом и Борисовом камнях, в „Mélanges russes“ (t. II, St. Pb., 1855, стр. 390—405, — по „Северной Почте“). Перевод этой статьи Кеппена в „Ученых Записках Академии Наук“ по I и III отделениям (т. III, вып. 1, СПб., 1855, стр. 59—70).

* А. Сементовский. Памятники старины Витебской губ. Памятная книжка Витебской губ. на 1867 г., СПб., 1867, рис. на стр. 66 (по Плятеру).

К. Тышкевич. О древних камнях-памятниках Западной Руси и Подляхии. Древности, Археологический Вестник, издаваемый Московским археологическим обществом, под ред. А. А. Котляревского, т. I, июль—август 1867 г., М., 1868, стр. 156, библиограф. дополнения в „Приписке“ А. К. на стр. 159—160.

М. Ф. Кусцинский и К. И. Шмидт. Описание древних камней с славянскими надписями, находящихся с XIII в. в русле реки Западной Двины около Полоцка, с рисунками. Труды I Археологического съезда в Москве 1869 г., т. I, Протоколы, М., 1871, стр. LXXIV.

А. К. Киркор. Первобытные времена Литовского Полесья [о 2-м, 3-м и 4-м камнях]. Живописная Россия, т. III, СПб., 1882, ч. 1, стр. 9—10; Белорусское Полесье. Памятники времен первобытных, ib., ч. 2, стр. 247.

* А. М. Сементовский. Белорусские древности. СПб., 1890, стр. 97, рис. 62 (по Плятеру).

* П. Н. Батюшков. Белоруссия и Литва. 1890, на стр. 15 рисунки 1-го, 2-го и 3-го камней (по Сементовскому — Плятеру).

А. Сапунов. Двинские или Борисовы камни. Изд. Витебского губернского статистического комитета,

Витебск, 1890. Повторены литограф. рисунки предшествующих изданий и даны более точные свои (XI таблиц).

ХII—ХIII в. Суздальский „змеевик“ (амулет), круглая выпуклая медаль, диаметром 5.9 см, выточенная из „кровоавой“ яшмы (темнозеленой с красными сгустками), с изображениями на лицевой стороне семи спящих отроков Ефесских, на оборотной — медузы (голова с 6 змеями). По сторонам отроков вырезаны именные их надписи. На лицевой стороне по краю вырезана круговая двустрочная русская (?) надпись с молитвенным прошением о подаче Георгию и Христине мирного сна и об угашении силы огненной. На оборотной стороне — круговая же двустрочная надпись с молитвенным прошением о помощи Марии и Христине „в мире (жь) миославле съ старѣишео дѣчѣриео“. Найден Г. Д. Филимоновым в 1866 г. в суздальском Рождественском соборе, с 1890 г. находится в Гос. Историческом музее (№ 19726 инвентаря).

К. Н. Тихонравов. Наперсный каменный амулет, хранящийся в ризнице суздальского Рождественского собора. Древности, Труды Московского археологического общества, т. IV, Протоколы заседаний Московского археологического общества, 1873, 6 марта, № 80, § 5, М., 1874, стр. 29.

* Г. Ф[илимонов]. Змеевик суздальского Рождественского собора. Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, М., 1875, № 6—10, отд. IV — Смесь, стр. 73—75, на стр. 73 и 74 литограф. изображение, схематическое, по гипсовому слепку.

* Д. И. Прозоровский. О древних медальонах, называемых „змеевиками“. Христианские древности..., изд. В. Прохоровым, СПб., 1878, стр. 6—9, 26, литография X, повторено изображение Филимонова.

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Записки Русского археологического общества, т. III, СПб., 1888, стр. 386—388 (отд. отд., стр. 24—26, на стр. 25 повторено изображение Филимонова).

Арх. Леонид, Письмо при статье Дестуниса „Еще о змеевиках“, Записки Русского археологического общества, т. IV, вып. 2, СПб., 1889, стр. 111.

М. Н. Сперанский. О змеевиках с семью отроками. Археологические известия и заметки, изд. Московским археологическим обществом, М. 1893, № 2.

Российский исторический музей. Указатель памятников. 2-е дополненное изд., М., 1893, зал 11.

М. И. Соколов. Новый материал для объяснения амулетов, называемых змеевиками. Древности, Труды Славянской комиссии Московского археологического общества, т. I, М., 1895, стр. 147.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 12, 19, 41—43.

Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики. Труды Музея палеографии, Изд. Академии Наук СССР, Л., 1928, стр. 129—131.

72

ХII—ХIII в. Фрески в Киево-Кирилловском монастыре, построенном в 40-х годах ХII в. во имя Кирилла еп. Александрийского: 12 бытовых картин из жития Кирилла, Рождество Христово, Успение, до 20 изображений святых и др. При фресках строчные и колончатые надписи, именные и объясняющие сюжет. Фрески реставрированы.

* А. Прахов. Киевские памятники византийско-русского искусства. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XI, вып. 3, М., 1887, стр. 9—24 и фотогравюры на таблицах IV и V.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 4. СПб., 1891, стр. 163—166, рис.: на стр. 164—№ 149, на стр. 165—№ 150, на стр. 166—№ 151.

Д. Айналов и Е. Редин. Древние памятники искусства Киева. Софийский собор, Златоверхо-Михайловский и Кирилловский монастыри. Харьков, 1899, III, стр. 58—62, цинкограф. рис.: на стр. 59—№ 68, на стр. 60—№ 69, на стр. 61—№ 70.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI. (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 124 и 127 (цинкограф. изображение на стр. 127).

73

ХII—ХIII в. Крест довольно большой двустворчатый, с изображением на обеих сторонах одетых фигур с вытянутой одной рукой, держащей нечто вроде церкви; на одной стороне находится надпись „гѣб | бо“, означающая, очевидно, „Гѣѣбъ“ или „Гѣѣ(бъ)“ и „Бо(рисъ)“. Подобные кресты известны были и ранее, из южной России; они указывают, очевидно,

на XII или, может быть, даже на начало XIII в. Крест этот был найден в кургане, на пустоши Босихе, Кинешемского уезда.

Д. Н. Анучин. О христианских крестах и образах в могилах средней и западной России. Известия X Археологического съезда в Риге 1896 г., Рига, 1896, стр. 72 (протоколы).

74

XII—XIII в. (дата И. А. Шляпкина). Ониксовый (яшмовый?) потир, связанный преданием с Антонием Римлянином, увезенный после разгрома Новгорода в 1570 г. из новгородского Антониева монастыря в Москву. Хранился в ризнице московского Успенского собора, затем в Патриаршей ризнице. По Макарию: „сосуд русского изделия, состоит из верхней чаши ониксовой, с четырьмя золотыми переймами, и из серебряного поддона: он украшен драгоценными неограниченными камнями и крупными бурмицкими жемчужинами. Кругом чаши вверху (по металлическому ободу) вырезана древним почерком надпись“ — евхаристическая („пиіте“ и т. д.). И. И. Толстой и Н. П. Кондаков относят надпись к XV в., И. А. Шляпкин — к концу XII—началу XIII в. Этот сосуд похищен в 1920-х годах и уничтожен.

Арх. Амвросий. История Российской иерархии, ч. III. М., 1811, стр. 126.

И. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 35—36 (Успенский собор), изображение.

* Древности Российского Государства, отд. 1. М., 1849, стр. 98—100, № 68, хромофотограф. изображение.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 194—195.

И. И. Толстой. Святые и древности Великого Новгорода. М., 1862, стр. 147—148.

М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 6—8, на стр. 7 автотипия с фотографии, подпись: „Рис. 2. Потир св. Антония Римлянина, 1106—1157 г.“.

75

XII—XIII в. Крест четырехконечный зеленомедный, энколпион (две половины, внутри полые), $3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ верш. На лицевой стороне резаны изображения, со следами черни: посре-

дине рельефное распятие, на боковых концах изображения богородицы и Иоанна, на верхнем конце — Георгия с мечом (все погрудно, с надписями). На оборотной стороне посредине резано изображение богородицы с младенцем („знамение“), на боковых концах — ап. Петра и Павла, на верхнем конце — Николы (погрудно, с надписями). „Дело русское XII—XIII в.“. Хранится в Полтавском епархиальном древлехранилище, дар Тимофея Богаукого из Переяславля, № 870 печ. описания.

В. Трипольский. Полтавское епархиальное древлехранилище. Указатель с описанием выдающихся памятников церковной старины Полтавской епархии. Полтава, 1909, стр. 119 (отдел V, витрина 1, № 870) и 19-я по порядку автотип. таблица (изображение лицевой стороны креста, с фотографией).

76

XII—XIII в. В Киевской пещере, открытой в мае 1853 г. при снятии холма у Панкратьевского спуска к Днепру для постройки Цепного моста, открыты надписи, резанные на песчанике стен пещеры, напр. именные: „ѣи помози рабоу своему феоодосьви и феофилови аминъ мога лѣта“, „иванов гробъ печеника“, „ивано грѣшныи седе жил ієсть“. На дощечке, найденной в пещере, вырезано: „ивано | іс хс“.

Павлов, Московские Ведомости, 1853, № 79, Литерат. отдел, и Киевские Губернские Ведомости, 1853.

Н. Сементовский. Киев, его святыня, древности... Киев, 1864, стр. 168—170; изд. 7-е, Киев, 1900, стр. 203—206.

* Галерея киевских достопримечательных видов и древностей. Изд. Н. Сементовского и А. Гаммершмида, в типографии А. Гаммершмида. Киев, 1859, в конце тетради XI, литограф. таблица с надписью, воспроизведенной неточно.

* И. Срезневский. Пещера Ивана Грешного и Феофила. Известия и. Археологического общества, т. II, СПб., 1861, вып. 1, столб. 1—7, с двумя литограф. чертежами: черт. I — план и разрезы пещеры, черт. II — надписи и изображения.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 40 и 219 („до 1200 г.“); изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 82.

Н. Закревский. Описание Киева, т. II. Изд. 2-е, М., 1868, стр. 708—713, в Альбоме рисунки на л. 12 (планы пещер и facsimile надписей заимствованы у Срезневского).

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 162.

* А. Д. Эртель. Древние пещеры на Зверинце в Киеве. Киев, 1913, 6-я цинкограф. таблица (с рис. Срезневского).

И. Каманин. Зверинецкие пещеры в Киеве. Киев, 1914, стр. 14—17, 153—155.

77

ХII—ХIII в. Образ богородицы-оранты, вырезанный из серого песчаника с монограммой по сторонам изображения, $2\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ верш. Описатель Уваровского каталога полагает, что иконка эта „принадлежит резцу византийского художника ХII или ХIII в.“ (?).

* Каталог собрания древностей гр. А. С. Уварова, отд. VIII—IX. М., 1908, стр. 21 и 22, № 43, рис. 11 (цинкография с фотографии в натуральную величину).

78

ХII—ХIII в. Старая Ладога. Фрески церкви Георгия в „Рюриковой крепости“ в Старой Ладого, на левом берегу р. Волхова, при впадении р. Ладожки. Фрески открыты внутри здания, на южной стене, в простенках барабана, в абсиде и др., с надписями как при изображениях (именные и сюжетные), так и на свитках изображений. Сверх того, сохранились надписи, начерченные острым на штукатурке.

В. П[рохоров]. Стенная иконопись (фрески) ХII века в церкви св. Георгия, в Рюриковой крепости, в Старой Ладого. Христианские древности и археология, под ред. В. Прохорова, 1871, кн. 1, стр. 1—11; кн. 2, стр. 13—22, литограф. таблицы 2, 6; кн. 3, стр. 23—25, литограф. таблицы 2, 3, 6; кн. 4, стр. 27—31, литограф. таблицы 1, 3, 6—9. Начертания букв произвольны.

* Н. Е. Бранденбург. Старая Ладога. СПб., 1896, стр. 200, 233, 236, 237, 320—323; изображения с фотографий на фототип. таблицах: LXXV, LXXVIII, LXXIX, LXXXII, LXXXIV, LXXXV, LXXXVI, LXXXVII, XC.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 127—130 и цинкограф. изображение на стр. 132.

ХII—ХIII в. Спас-Нередицы. Фрески на внутренних стенах церкви Спаса Преображения в Нередицах, близ Новгорода, в 3 верстах к югу от города, на высоком правом берегу р. Волховца. При фресках именные колончатые надписи (с лигатурами букв). Кроме святых, есть еще фресковое изображение князя Ярослава Всеволодовича с похвальной надписью при нем (подновлено). На столбе, отделяющем диаконник от алтаря, нарезана надпись о преставлении в 6787 г. (1278), октября 7, Кюрила, а на 9-й день жены его Оксинии; на одном из западных столбов к южной стороне также нарезана запись о преставлении в 6762 г. (1254), января 29, Козмы Ивановича.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 378—379 (о фресках свв., о записях 1278 и 1254 гг.). Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 502—505 (о фресках свв., о записях 1278 и 1254 гг.).

И. И. Срезневский. Надпись в Нередицкой церкви близ Новгорода, до 1200 г. Известия Археологического общества, т. IV, СПб., 1863, вып. 3, стр. 201—205, литография.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 40, 219, 220, 233, 236; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 82, 123, 142 (о фресках свв., о записях 1278 и 1254 гг.). Приложение к 1-му изд. (Альбом снимков), СПб., 1866, № 23—изображение похвальной надписи Ярославу Всеволодовичу.

* В. Прохоров. Материалы для истории русских одежд XII и XIII века. Русские древности, под ред. В. Прохорова, кн. 4, СПб., 1871, стр. 36 и 37, литограф. таблицы 2 и 3.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 162 (о похвальной надписи Ярославу).

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 128—146, автотип. изображения рис. 152—186.

Н. Л. Окунев. Вновь открытая роспись церкви св. Феодора Стратилата. Известия Археологической

комиссии, вып. 39, СПб., 1911, стр. 96 и фототип. таблица XI.

* В. Су слов. Церковь Спаса Нередицы, близ Новгорода. По акварельным рисункам Л. М. Брайловского. Памятники древнерусского искусства, изд. Академии художеств, вып. 1, СПб., 1908, стр. 1—10, рис. с буквами в тексте на стр. 2—8, 10 (по фотографиям Чистякова) и две хромофотограф. таблицы (по акварели Брайловского).

* Игорь Гра барь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 130—144, цинкограф. изображения с буквами на стр. 134, 136, 137, 142, 143, 144.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 37—40. Зарисованные Мартыновым фрески Петра Александрийского (рис. 14, стр. 39) и усекновения главы Предтечи (рис. 15, стр. 40).

В. К. Мясоедов. Спас-Нередицы. Фрески Спаса-Нередицы, изд. Гос. Русского музея, Л., 1925, фототип. таблица LXXXI; надписи — на таблицах V, VII, VIII, IX, XI, XIII, XIV, XV, XVII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXIX, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXIX, XLI, XLIII, XLIV, XLVI; LI, LII, LV, LVI, LVII, LIX, LX, LXIII, LXIV, LXVI, LXVII, LXVIII, LXIX, LXX, LXXII, LXXIII, LXXVI, LXXVII.

80

1-е 25-летие XIII в. (по Срезневскому „после 1211 г.“). Воздвизальный шестиконечный крест новгородского архиепископа Антония (ум. 1238 г.), деревянный, обложенный басменным и сканным серебром, 0.59×0.22 м, хранившийся в новгородском Софийском соборе. На серебряной обложке креста были выбиты: вкладная надпись (приблизительное чтение „господи помози рабу своему антону архіе... у новгородьскому давшому к..... стои со кръсть... еии“), монограммы Христа и надписи грецизированных имен 4-х изображенных святых. В 1848 г. древняя серебряная обложка была перелита с добавлением серебра в новую, но некоторые части древней обложки попали в руки антикваров. Изображение древней обложки в первоначальном ее виде сохранилось однако в „Древностях Российского Государства“

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 47—48, № 25 и 26, хромолитография и литография с рисунка.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 378. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. О древних титулах на крестах и на их изображениях. Известия Археологического общества, т. I, СПб., 1859, вып. 4, стр. 210.

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 169—170.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 172—173.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 43 и 220; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 89.

* И. И. Срезневский. Приложение к 1-му изд. „Древних памятников русского письма и языка“ (Альбом снимков). СПб., 1866, литограф. изображение („надпись на кресте 1211 г.“).

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 221—222, на стр. 222 изображение отдельных букв вкладной надписи, которая здесь прочитана иначе, чем в „Древних памятниках“.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 168.

* Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софийского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 61—67, цинкограф. изображения на стр. 64 и 65, фототип. таблица VI, 1.

* Л. Погожева. Село Микулино городище и его древний собор. Светильник, 1914, № 4, стр. 15—20; изображения на стр. 16, 17 и автотип. таблица после стр. 18 (доказывается, что из материала одного креста сделано два).

XIII в. (до 1216 г.) Шлем в. к. Ярослава Всеволодовича, в крещении Феодора, найден в 1808 г. около с. Юрьева-Польского Владимирской губ., близ р. Колокши, в лесу, на месте Липицкой битвы 1216 г., с которой Ярослав-Феодор

бежал. Хранится в московской Оружейной палате (№ 4385). На серебряных подвершьи и плаще шлема изображения Василия, Федора, Христа, Георгия и арх. Михаила с именными надписями. По кайме плаща и наверху средней части шлема надпись: „въликиы архистратиже гн |михаиле помози рабу своему еео|дору|“.

И. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822. [О л е н и н]. Опыт об одежде, оружии, нравах, обычаях и степени просвещения славян. СПб., 1832.

И. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 282.

* Древности Российского Государства, отд. III. М., 1853, стр. 5—6 и литограф. изображение 4.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 45 и 220; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 92.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 222.

* Dr. Ch. Schieman n. Russland, Polen und Livland. Berlin, 1885, ксилография на стр. 85.

* Опись московской Оружейной палаты, ч. III, кн. 2, Броня. М., 1884, стр. 7—8 и таблица при них с надписью на плаще шлема, значащегося под № 4385. В альбоме снимков при „Описи Оружейной палаты“ фототипия (с фотографии) всего шлема на таблице 334.

* Ю. В. Арсеньев и В. К. Трутовский. Оружейная Палата. Путеводитель. Изд. 3-е, иллюстр., М., 1911, стр. 9 и автотип. изображение на нумер. таблице.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, автотип. рис. 12 на стр. 34.

82

1219 или 1271 г. — по Бодянскому, 1271 г. — по Дундукову-Корсакову, 1239 г. — по Щепкину. Надгробный гранитный камень, по длинной диагонали 66 см, найден в 1872 г. в развалинах Смядынского монастыря в предместье г. Смоленска. На одной стороне высечена надпись в 5 строк о преставлении 6 июля черноризца Зеновия („зеньви“). На другой стороне высечена своеобразная цифровая дата, повидимому, годовая, из пяти знаков, сначала знак тысячи, затем однолинейными чертами под общей титулой в, наконец двойными чертами — о и а (или л) под общей титулой. Эта

дата толкуется как 1219, 1239 или 1271 г. Камень, расколотый пополам, хранился в Гос. Историческом музее.

О. М. Бодянский. О надписи на камне надгробном, найденном в Смоленске 1872 г. Чтения в Обществе истории и древностей российских, учр. при Московском университете, М., 1872, кн. 4, стр. 195—200, с литограф. изображением надписи в натуральную величину.

* А. М. Дундуков-Корсаков. Вновь открытая русская старина. Древности, Труды Московского археологического общества, т. IV, вып. 3, М., 1874, стр. 99—123.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 82—83.

П. В. Голубовский. История Смоленской земли до начала XV ст. Киев, 1895, стр. 253.

* Отчет Российского исторического музея... за 1908 г. М., 1909, стр. 12 и 13, на стр. 12 автотип. снимок.

* Отчет Российского исторического музея... за 1911 г., Приложение. М., 1913, стр. 9 и 10 и автотип. снимок одной стороны (с именем) на стр. 16.

83

1224 или 1234 г. Святославов крест в соборе г. Юрьева-Польского Владимирской губ. Скульптурный каменный крест, сложенный из нескольких частей, м. б. составленный из готовых рельефов того же собора, изображающих композицию распятия и двух святителей, аналогичных которым мы имеем на южной стороне собора. На каменной тумбе под крестом была разрушенная впоследствии дата 6732 или 6742. На сохранившемся куске этой тумбы читается: „м(с)ца июня в. 4. д | памя(т) стго ю воин|ка поставленъ кр(с)ть | славъмъ всево|лодичемъ ами | “.

Отечественные Достопамятности, М., 1824, ч. IV, стр. 160—162.

* И. Снегирев. Записка о Святославовом кресте в Юрьеве Польском. Записки и труды Московского общества истории и древностей российских, ч. II, М., 1824, стр. 195—197, гравированная на меди прорись с неточной надписью перед стр. 195.

К. Н. Тихонравов. Владимирский сборник. Материалы для статистики, этнографии, истории и археологии Владимирской губ. М., 1857, стр. 92.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 46; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 107.

* И. И. Срезневский. Приложение к 1-му изд. „Древних памятников русского письма и языка“ (Альбом снимков). СПб., 1866, литограф. изображение снимка от руки.

И. И. Срезневский. Сведения и заметки о малоизвестных и неизвестных памятниках, № I. СПб., 1867, стр. 2 (текст по снимку, доставленному художником Д. М. Струковым).

* И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 219—220, на стр. 220 литограф. изображение отдельных букв.

В. Георгиевский. Краткое описание церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 39 (в древлехранилище имеется слепок).

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 89—90.

* И. А. Шляпкин. Каменный крест 1224 года князя Святослава Всеволодовича в городе Юрьеве Польском. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 2, СПб., 1904, стр. 43—52; два цинкограф. изображения: на стр. 46 общий вид скульптурной части креста с фотографии, на стр. 47 надпись по фотографии с эстампажа.

К. Романов. О так называемом Святославовом кресте. Сборник археологических статей, поднесенный гр. А. А. Бобринскому, СПб., 1911.

Н. Н. Ушаков. Историко-археологическое описание всех городов Владимирской губернии. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губ. Владимир, 1913, стр. 370—372, на стр. 371 автотип. изображение.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 35—37, на стр. 36 рис. 13b, по снимку И. А. Шляпкина.

С. Фраткин. Рельефное изображение св. Георгия на портале Георгиевского собора в Юрьеве Польском. Светильник, М., 1915, стр. 89, примеч. 2.

1234 г. Два каменных креста в городской стене Новгорода по сторонам иконы Николая в Никольской часовне, принадлежавшей Софийскому собору, у бывших Владимирских Кремлевских ворот. На правом кресте вырезано: „гди спси и по|милуи. раба с|воего сьмео|на грешьна|о чьрньца. ор|кажа. манас|тыря. аминь|а поставленъ | стьи кр(с)ть си | в ле(т)о 6.7.4.2. е |мця. августа | въ 15 д на память | стья бца | оуспение влдча | “. На левом кресте — монограммы Христа.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 378. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Петр Соловьев. Описание новгородского Успенского собора. СПб., 1858, стр. 218.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 64, примеч. 89.

Арх. Макарий. Древние кресты в Новгороде, поставленные на поклонение. Известия Русского археологического общества, т. II, СПб., 1861, столб. 94.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 56 [„1244 г.“]; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 107—108.

* И. И. Срезневский. Приложение к „Древним памятникам русского письма и языка“ (Альбом снимков). СПб., 1866, № 32, литограф. рис. верхней части правого креста.

* И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 220—221, литограф. изображение отдельных букв.

А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 210.

XIII в. Иконка каменная новгородская собрания Н. П. Лихачева, с изображением богородицы с младенцем (тип „умиления“), по сторонам которых вырезаны внутри именные монограммы.

* Н. П. Лихачев. Историческое значение италогреческой живописи... Изд. Русского археологического

общества, СПб., 1911, с изображением на стр. 153 (рис. 354).

Д. В. Айналов, рецензия на книгу: Н. П. Лихачев. Историческое значение... Византийский Временник, т. XVIII, 1911, отд. IV, стр. 72—74 (отд. отд., стр. 13—14).

* Д. В. Айналов. Две каменные новгородские иконки. Труды Новгородского церковно-археологического общества, т. I, Новгород, 1914, стр. 67—71, цинкограф. изображение с фотографии — рис. 1 перед стр. 69.

86

XIII в. (1-я половина?). Каменный образок из зеленовато-серого камня, со следами позолоты: на каждой стороне по изображению святого, низким рельефом, с такими же именными колончатыми надписями по бокам изображений („ева|но“, „зах|ари“). Хранился в Новгородском епархиальном древлехранилище.

* В. Мясоедов. Каменный образок Новгородского епархиального древлехранилища. Труды Новгородского церковно-археологического общества, т. I, Новгород, 1914, стр. 189—191. Перед стр. 191 цинкограф. изображение, рис. 1 и 2.

87

XIII в. Лист красномедный $7\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$ верш., часть оковки церковных дверей; на листе писано золотом крещение господне и надписи — сюжетная (м. пр. лигатуры „АН“ и „АШ“) и именные монограммы Иоанна и Христа. Найден в городище „Старая Рязань“ Рязанской губ., Спасского у., хранится в Гос. Историческом музее.

* Отчет Российского исторического музея... за 1909 г. М., 1910, стр. 17, уменьшенное автотип. изображение.

88

XIII в. Круглая серебряная вызолоченная медаль, амулет „змеевик“, найдена в 1872 г. близ деревни Песцова Рязанского у. Хранилась в Рязанской ученой архивной комиссии. На лицевой стороне — изображение двух святых (Кузьма и Дамиан) рядом, с именными надписями, по краю идет круговая надпись: „ги помози рабу своему андрѣюви“.

В. Н. Щепкин. Серебряный змеевик, найденный в Рязанской губернии. Археологические известия

и заметки, изд. Московским археологическим обществом, 1898, № 3—4, стр. 132—133; на стр. 132 слепая цинкография с фотограф. снимка (увелич.).

А. А. Бобринский. Несколько неизданных змеевиков. Записки Русского археологического общества, т. X, СПб., 1898, отд. отт., стр. 7.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 8, 15.

Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики, вып. 1. Труды Музея палеографии, Изд. Академии Наук СССР, Л., 1928, стр. 131—132.

89

ХIII в. Икона с изображением Бориса и Глеба из собрания Н. П. Лихачева, находится в древлехранилище Русского музея в Ленинграде (№ 2138). По сторонам фигур именные надписи ХIII или, скорее, ХIV в.

* Н. Сычев. Древлехранилище Русского музея. Старые Годы, 1916, январь—февраль, стр. 11, 13, 17, автотип. изображение после стр. 17.

* The Russian Icon. By N. P. Kondakov... Translated by Ellis H. Minns... Oxford MCMXXVII, стр. 62—66, 97, 131, 173 и X хромофотограф. таблица после 84 стр. („55. Boris and Glêb. Suzdal School. XIV cent.“).

90

ХIII в. Надпись в церкви Спаса близ г. Полоцка: „домоу твоемоу подобаетъ святы... и въ вѣ. въздани похвали въ вѣкы пребываетъ троудъ чръньчества ни его мало въ“.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 34—35.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 60; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 122.

91

ХIII в. В 1890 г. в покрытии средней главы владимирского Успенского собора (В. на Клязьме) обнаружены на медных позолоченных листах цифровые пометы славянскими буквами, которые затем были вырезаны. 59 этих вырезов переданы в ризницу собора и 47 в Гос. Исторический

музей. На вырезках три типа буквенных начертаний, возможно не одновременных (помельче — тщательный чекан; крупнее — чекан хуже; крупные как бы нацарапанные). По мнению Н. П. Лихачева, нет оснований считать эти начертания моложе XIII в.

А. Виноградов. История Кафедрального Успенского собора в губернском городе Владимире. Владимир, 1891, стр. 110—111.

Российский исторический музей. Указатель памятников. 2-е дополненное изд., М., 1893, стр. 573—574 („...числовые буквы служили, вероятно, для обозначения счета листов и по начертаниям должны быть отнесены к XII веку“).

* Н. П. Лихачев. Владимирская эпитафическая запись XIV века. СПб., 1901 (отд. отт. „Известий Отделения русского языка и словесности Академии Наук“, т. VI, 1901, кн. 3. стр. 290—296). Фототип. таблица I.

92

XIII в. Амулет-„змеевик“ медный, бывший складным. Одна из его половин известна в двух экземплярах: 1) был у Л. В. Даля, 2) прислан в Археологическую комиссию в 1887 г. из с. Быкова Острога Николаевского у. Самарской губ., будучи найден при пахоте недалеко от Балакова. Хранится в Археологической комиссии. Вокруг головы горгоны между ее перевитыми змеями — по букве в каждом перевиве, из которых составляют слово: „дъна“. Другая половина этого змеевика (отлитая по одной и той же матрице?), с изображением Федора Стратилата, находилась у Даля, другой ее экземпляр — в собрании гр. А. С. Уварова (теперь в Государственном Историческом музее) и еще один ее экземпляр принадлежит А. И. Анисимову. На этой половине отлито изображение Федора Стратилата с колончатой именной надписью по сторонам: „агиас | еедъръ“, или: „агюсь | еедъръ“.

* А. Н. Оленин. Литографированные рисунки к опыту о Словенах от времен Траяна и русских до нашествия татар. СПб., 1833, стр. 2, таблица II, № А.

* М. П. Погодин. Атлас к древней русской истории до монгольского ига. 1871, л. 43.

* Л. В. Даль. Заметка о медных гривнах XII в. Древности, Труды Московского археологического общества, т. IV, М., 1874, стр. 74 [обе половины с Федором и горгоной].

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Записки Русского археологического общества, т. III, СПб., стр. 363, 385 (отд. отт., стр. 1 и 23); на стр. 385 (отд. отт., 23) повторено изображение Даля и дана сторона с горгоной самарского змеевика на фототип. таблице XVI, № 3 (под № 19 перечня змеевиков).

* М. И. Соколов. Новый материал для объяснения амулетов, называемых змеевиками. Труды Славянской комиссии Московского археологического общества, т. I, М., 1895, стр. 175—176 (отд. отт., стр. 42—43). Повторено изображение Даля—Толстого.

* Каталог собрания древностей гр. А. С. Уварова, отд. VIII—XI. М., 1908, отд. IX, № 159 [половина с Федором Стратилатом, который ошибочно принят за архангела, рис. 55 на стр. 76].

* И. Толстой и Н. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 5. СПб., 1897, стр. 163, рис. 223.

* А. И. Анисимов. Реставрация фресок церкви Феодора Стратилата в Новгороде. Старые Годы, 1911, февраль, стр. 49 и фототип. цинкограф. таблица после стр. 45 (Медный энколпион XIII—XIV века с изображением св. Феодора Стратилата. Собств. А. И. Анисимова. Новгород).

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 2, 3, 23, 44, 45.

* Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики, вып. 1. Труды Музея палеографии, Изд. Академии Наук СССР, Л., 1928, стр. 133—134, цинкография обеих сторон—рис. 65 на стр. 133.

XIII в. (подражание XIII в. ?). Амулет-„змеевик“ медный восьмиугольный, диаметр 3.6 и 3.5 см, с изображениями и надписями, как на 92 (лиц.—„о агнос едр“?, обор.—„дъна“), отлитый подражательно змеевику круглому, известному от XIII в., вероятно, позднее.

* Д. И. Прозоровский. О древних медальонах, называемых „змеевиками“. Христианские древности..., изд. Прохоровым, СПб.. 1878, литограф. изображение XV.

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Записки Русского археологического общества, т. III, СПб., 1888, стр. 386, № 20 перечня (отд. отт., стр. 24). Изображение то же, что у Прозоровского.

* Каталог собрания древностей гр. А. С. Уварова, отд. VIII—XI. М., 1908, отд. IX, № 158 (лишь лицевая сторона складного змеевика), стр. 76, рис. 54.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 3, 23, 45, 46.

94

XIII в. Малая восьмигранная панагия, украшенная серебряною сканью и четырьмя камнями. На обратной стороне ее в деревянную оправу вставлен горный хрусталь с золотым изображением архангела Михаила с мечом и именною надписью по сторонам. Находилась в древлехранилище братства Александра Невского в г. Владимире на Клязьме.

В. Георгиевский. Краткое описание церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 3.

95

XIII в. Старо-Ладожская церковь Георгия. В алтаре церкви на обмазке стен было четыре надписи, одна о помощи „панкрату деякоу святого сергия“ и три о преставлении: „софия дроциловая“, „петро домажировиць“, „георги нишков“.

Арх. Амвросий. История российской иерархии. М., 1812, IV, стр. 137—139.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 60; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 22.

Н. Е. Бранденбург. Старая Ладога. СПб., 1896, стр. 126, примеч. 1; стр. 233, примеч. 2; стр. 236, примеч. 1.

96

XIII в. От церкви Спаса Всемилоостивого и частью от церкви на берегу р. Волхова в с. Старая Ладога найдены части штукатурки с граффити, в виде фрагментов (преимущественно со столбов церквей). Надписи эти, молитвенного или поминального содержания, неразборчивы, напр.: „мсця ноя(б)ря в 22 преставися | сава () диловиць а п(?) хор ()ли“.

* Н. Е. Бранденбург. Старая Ладога. СПб., 1896, стр. 47, 49, 126 и 127, фототип. таблицы LXI и LXII.

97

XIII в. ? На берегу р. Ладожки в с. Старой Ладоге развалины церкви, среди них найдены фрагменты штукатурки с отрывками вырезанных надписей. Такие же надписи, частью молитвенные, частью поминальные (напр., о преставлении княжны Матрены и княжны Ульяны), сохранились на внутренних столбах этой церкви.

* Н. Е. Бранденбург. Старая Ладога. СПб., 1896, стр. 127—128 и на фототип. таблице LXI.

98

XIII в. ? В Ватикане, в отделе христианских древностей (Museo Christiano), гр. А. С. Уваров видел икону (шкаф 9): „Иоанн Креститель... XIII века. Новгородское письмо коричневого. Выш. 21 см, шир. 17 см... Правою (рукою) благословляет, в левой — золотой сосуд с его же головой и свиток“ с надписью: „се агнец | божии | взем|ляи г|рехи“.

А. С. Уваров. Образцы византийского и русского иконописания. Сборник мелких трудов, т. I, М., 1910, стр. 217.

99

XIII в. Круглый серебряный позолоченный образок („панagia“ — по Постникову), диаметр ок. 6 см. (1¹/₄ верш.), с качающимся граненым оглавием. На обеих сторонах образка и на оглавии литые изображения с надписями, литыми и резанными. На одной стороне литой архангел, в профиль, с чем-то вроде венка в обеих руках. По сторонам его нимба — кружочки, один, кажется, с буквами, другой с четырехконечным крестом на голгофе. Вокруг архангела в желобчатой впадине, по краю медали, литая выпуклая надпись, несомненно XIII в. („сты михаиль архистратигъ нбнхъ силъ воievoда“). На другой стороне образа литое изображение Предтечи, стоящего под деревом, со свитком в левой руке и с отрубленной головой в нимбе у ног. На свитке начерчены несколько букв, две буквы над головой Предтечи. По крайней полоске этой стороны нарезана круговая надпись не вполне стройными буквами, тоже, повидимому, XIII в. („ю вопиеть гл҃я покаитеся брѣтя оуже бо привлежися црво

нбное“). Образок принадлежал Н. М. Постникову, потом П. И. Щукину, ныне находится в Гос. Историческом музее.

* Каталог христианских древностей, собранных... Н. М. Постниковым. М., 1888, стр. 66 (№ 1100) и фотогравюра обеих сторон на таблице 31.

100

XIII в. Деревянный сосновый брус, длиною ок. $3\frac{1}{4}$ арш., шириною 6 верш., с резными русскими северными иконными изображениями (распятие с предстоящими, Илия пророк, Георгий, Никола, Варвара) и изображениями по концам бруса двух фантастических львов. Над каждым гнездом изображений именная надпись его лиц, над правым львом: „цсь“ или „црь“.

Отчет Российского исторического музея... за 1883—1908 гг. М., 1916, стр. 103.

В. Щепкин. Резное деревянное тябло XIII века. Сборник статей, посвященных... В. И. Ламанскому. Изд. Отделения русского языка и словесности Академии Наук, ч. 2, СПб., 1908, стр. 787—791 и три (I—III) фототип. таблицы с изображением „тябла“ по частям.

101

XIII в. (30-е годы). Рельефные каменные изображения Георгия и богородицы (оранты) с младенцем на портале Георгиевского собора в г. Юрьеве-Польском, по сторонам барельефов высечены именные надписи (м. пр. „еорги“).

* С. Фраткин. Рельефное изображение св. Георгия на портале Георгиевского собора в г. Юрьеве-Польском. Светильник, 1915, № 9—10, стр. 89—96. Автотип. таблица после стр. 90.

* А. А. Бобринский. Резной камень в России, вып. 1. Соборы Владимиро-Суздальской области XII—XIII ст. М., 1916. Фототип. таблицы: 31 (рис. 2), 34 (рис. 2)—изображение Георгия; 32 (рис. 4), 34 (рис. 1)—изображение богородицы-оранты.

102

XIII в. Воймерецкий крест. Каменный крест, вероятно надмогильный, высотой $3\frac{1}{2}$ арш., находится в часовне с. Воймерицы Боровичского у. Новгородской губ., на р. Мсте. На кресте высечена надпись: „(м)ироу славоу и лазареви | братья и мти миро|слава поставили хрст | славоне | дѣлае“.

* А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 205, 208, цинкография с прориси по фотографии, рис. № 322.

* Древние русские кресты. Изыскания проф. И. А. Шляпкина. I. Кресты Новгородские, до XV века, неподвижные и не церковной службы. СПб., 1906, стр. 9, 21, 27, цинкография (та же, что у Спицына) на таблице XI, № 322.

103

XIII в. Половинка медного энколпиона, со славянскою извращенною надписью XIII в., из Оргеевского у. Бессарабской губ., от учителя Кишиневской дух. семинарии Е. Е. Михалевича. Хранилась в Церковно-археологическом музее при Киевской духовной академии.

* Н. И. Петров. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. 2-е изд., исправленное и дополненное, Киев, 1897, стр. 233.

104

XIII в.? Красный гранит квадратной формы, $4\frac{1}{4}$ арш. в каждой стороне, открыт в 1886 г. в с. Высоком Городце Сенненского у. Могилевской губ. На одной из его сторон высечен посредине 8-конечный крест, а по трем краям этой стороны видна высеченная надпись: „(ги помо?)зи рабу сво|ему бо(р)ису“ — далее (под крестом) неразборчиво. Иные буквы — до 5 верш.

* Е. Р. Романов. Могилевские Губернские Ведомости, 1886, № 42.

* Е. Р. Романов. Борисов камень в селе Высоком Городце, Сенненского уезда, Могилевской губ. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XIII, вып. 1, М., 1889, стр. 191—195, цинкограф. прорись от руки на стр. 192 и 194.

Археологические известия и заметки, изд. Московским археологическим обществом, ч. VII, М., 1899, стр. 362—364 (IV, Археологическая хроника).

Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики, вып. 1. Труды Музея палеографии, Изд. Академии Наук СССР, Л., 1928, стр. 123. В примечании 1 Н. П. Лихачев относит Высокогородский камень к 1171 г. без приведения оснований.

XIII в. ? Амулет-„змеевик“ бронзовый, сильно позеленевший, грушевидной формы, высотой 4 см, наибольшей шириной 3.6 см. На лицевой стороне поясное изображение женской фигуры в нимбе, по сторонам которой нарезная колончатая надпись: „вар|вар“. На оборотной — горгона. Принадлежал П. И. Шукину, ныне хранится в Гос. Историческом музее (Шукинского инвентаря № 3030).

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 11, 25, 54.

XIII в. Икона на доске с изображением трех стоящих фигур — Иоанна, Георгия и Власия. Находится в Гос. Историческом музее. Именные надписи XIII в.: „еванъ | агіосъ“ („ги“ — лигатура, омега), „георгие“ (омега), „власии“.

* А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 141—151, изображение на стр. 148.

XIII в. Деревянные „царские врата“, вывезенные северной экспедицией Центральных Гос. реставрационных мастерских из села Кривого Архангельской губ. В верхней закругленной части врат изображено благовещение, в нижней, основной, — два святителя, из них сохранился лишь Василий Великий. Все фигуры в рост, надписи сохранились лишь у богородицы и Василия.

* А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 143—147, 149, изображения на стр. 145, 146, 147.

XIII в. Свенская Печерская икона на доске (потом опиленной), 59.5×42 см. Находилась в брянском Успенском монастыре. На иконе изображены сидящая богородица с младенцем и по сторонам ее стоячие фигуры Антония и Феодосия. По сторонам головы богородицы монограммные надписи. В руках Феодосия свиток с текстом в 9 строк.

* А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 152, 154, 155, изображения на стр. 154 и 155.

XIII—XIV в. Крест — „Сулиборь“, по Шляпкину. Камень „Двинский“, или „Борисов“, четвертый по счету Сапунова, красноватый, шарообразный гранит, лежавший у левого берега р. З. Двины близ имения Повянушки, почти рядом с третьим (по счету Сапунова) камнем. Зимой 1887—1888 г. камень этот перевезен в Москву и находится в Гос. Историческом музее. На камне высечен четырехконечный крест на шлемовидной голгофе, с левой стороны креста читается: „сули | борь“, с правой: „хрь|сть“, т. е. крест Сулиборов.

Переписка Е. Ф. Канкрин с гр. Н. П. Румянцевым в № 91 „Северной Почты“ за 1818 г.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822 (повторяет „Сев. Почту“).

* А. Plater. O starożytnych kamieniach z napisami, znajdujących się w rzece Dzwynie (od XIII wieku) koło Połocka i Dzieśny. В журнале „Rubon“, т. II, 1842. Приложены литограф. рисунки всех четырех Двинских камней.

О древних камнях с надписями, находящихся в р. Двине (от XIII в.) близ Полоцка и Дисны. Витебские Губернские Ведомости, 1846, № 14 (на основании Плятера).

* Ром. Друцкой-Подбереский. О древних камнях с надписями (XIII ст.), находимых в реке Двине, около Полоцка и Дисны. Иллюстрация, 1847, № 36 (т. V, № 120), стр. 186, 187 и рис. на стр. 184.

Статья П. Кеппена о Рогволодовом и Борисовых камнях в „Mélanges Russes“ (т. II, 1855, стр. 390—405, — по „Сев. Почте“); перевод этой статьи в „Ученых Записках Академии Наук по I и III отделениям“ (т. III, вып. 1, СПб., 1855, стр. 59—70).

* А. Сементовский. Памятники старины Витебской губернии. Памятная книжка Витебской губ. на 1867 г. (по Плятеру и рисунки).

К. Тышкевич, Древности (Археологический Вестник, под редакцией А. Котляревского), 1867, июль—август, стр. 156 и дополнение к этой статье на стр. 159—160.

* М. Ф. Кусцинский и К. И. Шмидт. Описание древних камней с славянскими надписями, находя-

щихся с XIII в. в русле реки Зап. Двины около Полоцка, с рисунками. Труды I Археологического съезда в Москве 1869 г., т. I, Протоколы, М., 1871, стр. LXXIV—LXXV, рис. на стр. LXXIV.

А. К. Киркор. Первобытные времена Литовского Полесья (о 2, 3 и 4 Двинских камнях). Живописная Россия, т. III, СПб., 1882, ч. I, стр. 9—10; Белорусское Полесье. Памятники времен первобытных, ib., ч. 2, стр. 247.

* А. М. Сементовский. Белорусские древности. СПб., 1890, стр. 97 и 98, рис. 63 (по Плятеру).

* А. Сапунов. Двинские или Борисовы камни. Изд. Витебского губернского статистического комитета, Витебск, 1890. Повторены литограф. рисунки предшествующих изданий и даны более точные свои (XI таблиц).

* И. А. Шляпкин. Двинский камень № 4. Записки Русского археологического общества, т. XII, вып. 1 и 2, Новая серия, Труды Отделения славянской и русской археологии, кн. V, СПб., 1901, стр. 342—343, на стр. 342 автотип. изображение с эстампажа Исторического музея.

110

XIII—XIV в. Медный наперсный крест с изображением кн. Бориса и Глеба посредине и изображениями Христа, арханг. Михаила и Гавриила и Николая по четырем краям. При изображениях именные надписи. Хранился в московской Патриаршей ризнице.

* И. И. Срезневский. Древние изображения св. князей Бориса и Глеба. Христианские древности и археология, ... изд. В. Прохоровым, 9 кн., СПб., 1863, стр. 57—58, литограф. изображение перед стр. 57.

111

XIII—XIV в. Панагии артосной бронзовой круглой половинка. Наружная выпуклая ее сторона, сильно потертая, сохраняет неясные следы изображений и орнамента. На внутренней стороне, в полый середине ее, изображена нарезкою троица ветхозаветная. Над изображениями внутри и по плоскому борту надписи. Особенно интересно каллиграфичное изречение по борту со многими лигатурами: „ли“, „им“, „ыя“, „ин“, „щн“, „ян“, „лн“, „ан“ (дважды). Хранится в Гос. Историческом музее (№ 42516 инвентаря.).

XIII—XIV в. ? Медный круглый амулет-„змеевик“ (диаметр $1\frac{5}{16}$ верш.), с круговыми надписями по обоим сторонам. На лицевой стороне вокруг изображения арханг. Михаила — „а михало + орхистратиг“; на оборотной — непонятная с перевернутыми буквами надпись вокруг горгоны. Принадлежал Д. И. Прозоровскому.

* Д. И. Прозоровский. О древних медальонах, называемых „змеевиками“. Христианские древности..., изд. Прохоровым, СПб., 1878, стр. 6 и литограф. изображение IX.

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Записки Русского археологического общества, т. III, СПб., 1888, стр. 379, 380 (отд. отт., стр. 17 и 18), № 6 перечня змеевиков, на стр. 380 (отд. отт., стр. 18) повторено изображение Прозоровского (литография с прориси).

XIII—XIV в. Зеленомедный серебряный „змеевик“, диаметр 3.7 см. На лицевой стороне изображение 10-конечного креста, за который держатся стоящие в рост по сторонам две фигуры в нимбах, с надписями колонкой: „брс“ и „б“, т. е. Борис и Глеб. Круговые легенды на этой стороне и на оборотной, где горгона, недоступны чтению. Находится в Гос. Историческом музее (№ 7251 инвентаря).

Российский исторический музей. Указатель памятников. 2-е дополненное изд., М., 1893, по зале 7 № 10.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 8, 15, 33.

Конец XIII—XIV в. Панагиарий (артосная панагия), круглый, из красной меди, позолоченный, в виде двух складных тарелочек, диаметр $2\frac{1}{8}$ верш. Из собрания А. С. Уварова, хранится в Гос. Историческом музее. На одной половинке, внутри, — изображение ветхозаветной троицы, с именной надписью над средним ее ангелом и с молитвословной круговой надписью по отогнутому краю. На другой половинке —

знамение с младенцем на лоне, монограммная надпись и по отогнутому краю—круговая молитвословная. Надписи резаны вглубь. И в первой и во второй надписях обращают на себя внимание слова „свегдо“ и „святъ“. По мнению Н. М. Каринского, эти надписи все же русские, но, быть может, списаны с сербского оригинала; начертания возможно датировать концом XIII—началом XIV в.

Н. И. Троицкий. Панагирий и складень из собрания гр. А. С. Уварова. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XXII, вып. 2, М., 1909, стр. 265—266; перед стр. 265 хромо-фототип. таблица; на стр. 265 надписи прочтены неверно [„Эта панагия болгарская и относится к XII столетию“,—стр. 266].

115

XIII—XIV в. Серебряный круглый „змеевик“, диаметр 3.6 см. На лицевой стороне изображение 8-конечного креста, за который держатся стоящие в рост по сторонам две фигуры, с надписями колонкой: „двд“ и „а“, т. е. Давид и Роман (крещенные имена Бориса и Глеба). На обратной стороне горгону обрамляет неразборчивая круговая русская легенда, в одном месте которой читается „нїя дѣна“; может быть дѣна- „истеря“. Найден, будто бы, в Киевской губ., хранится в Гос. Историческом музее (№ 41938 инвентаря).

А. С. Орлов. Амулеты - „змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 8, 15, 33.

116

XIII—XIV в. Круглый „змеевик“ из серого металлического сплава, диаметр 3.5 см. На лицевой стороне изображение 8-конечного креста, за который держатся стоящие в рост по сторонам две фигуры, как бы коронованные, с колончатыми надписями: „брс“ и „гלב“. Выпуклая неразборчивая круговая легенда лицевой стороны начинается так: „ги помози...“. На оборотной стороне вокруг горгоны врезана надпись с подобием букв, не дающим смысла. Найден во Владимирской губ., хранится в Гос. Историческом музее (№ 55214 инвентаря).

А. С. Орлов. Амулеты - „змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 8, 15, 34.

XIII—XIV в. В Музее Я. М. де-Шадуара, в местечке Ивница Житомирского уезда, в 1888 г. хранился медный складной русской работы четырехконечный крест (энколпион), $1\frac{1}{2} \times 1$ верш. с небольшим, который Н. И. Петров отнес к XIII—XIV в. Центр энколпиона образует квадрат, обрамленный полустертыми и стертыми надписями, к которому со всех сторон примыкает по закругленному концу. На одной стороне энколпиона изображены стоящие рядом Борис и Глеб, над головами которых именные надписи: „(бор)ис“, „гльб“. На продольных концах энколпиона изображены нерукотворный образ, внизу д. б. Николай; на поперечных концах — арх. Михаил и Гавриил. На другой стороне энколпиона в центре, по мнению А. С. Орлова, изображен Федор Стратилат, а не кн. Владимир, как полагает Н. И. Петров (надпись над ним почти совершенно стерлась). На концах креста — те же изображения, что и на другой стороне, только на верхнем конце Христос изображен со скипетром и державой. Гальванопластический снимок с этого креста имеется в Церковно-археологическом музее при Киевской духовной академии.

Н. Петров. Библиотека барона Шадуара и вновь открытое изображение свв. Бориса и Глеба и, может быть, св. Владимира. Киевская Старина, 1888, август, Документы, известия и заметки, стр. 35.

Киевское Слово, 1889, №№ 593 и 665; Киевлянин, 1889, № 97; Московские Ведомости, 1889, № 53; Правительственный Вестник, 1889, № 27.

Записки и. Русского археологического общества, т. IV, вып. 2, Новая серия, СПб., 1882, стр. 167, 194 (Мелкие известия и заметки). Там же, вып. 3 и 4, стр. 433 (Газетные известия).

1320 г. В Виленском музее древностей хранится „колокол“ с надписью 1320 г., из Троицкого костела в с. Неводнице Гродненской губ. Белостокского у., указывающий на существование здесь в начале XIV в. Троицкой церкви восточного обряда.

Виленский Вестник, 1889, № 123.

Записки и. Русского археологического общества, т. IV, вып. 3 и 4, Новая серия, СПб., 1890, стр. 437 (Газетные известия).

1328 г. Резной из агата (яшмы?) потир, оправленный в золоченое серебро со сканью и камнями, созданный в 1328 г. новгородским архиепископом Моисеем. На верхней полосе серебра изображен „деисус“ (судя по резным именованным надписям, — с архангелами Михаилом и Гавриилом и пророком Моисеем) в шести гнездах, разделяющих нарезанную круговую евхаристическую надпись: „пите“ и т. д. Ниже этой надписи нарезано: „в лѣто 6838 мѣа марта созданы быша суды си боголюбивымъ археп(с)пмъ новго(род)скимъ. моисѣемъ“. Сосуд находился в ризнице московского Благовещенского собора.

И. Снегерева. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 91 (Благовещенский собор).

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 195—196.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 160.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 41 и 42; автотип. изображения с фотографий И. А. Шляпкина: на стр. 41 рис. 16а (вся чаша, с подписью: „Сосуд архиепископа Моисея, 1323 г.“, sic), на стр. 42 рис. 16б (три снимка с надписей на серебряном ободе).

1336 г. „Васильевские“ двери. Церковные двери, сделанные по повелению новгородского архиепископа Василия в 1336 г. Вывезены были из новгородского Софийского собора в 1570 г., или, может быть, ранее, и поставлены в монастырском Троицком соборе Александровской Слободы, т. е. в Успенском (женском) монастыре г. Александрова Владимирской губ. Васильевские двухстворчатые двери (4¹/₂ арш. × 14 верш. + 14 верш.) состоят из 26 клейм, соединенных валиками и носящих на себе изображения так называемой „дамасковой“ работы (именно — в листы красной меди вделаны тонкие полоски и листики золота по рисунку, а затем поверхность отполирована под один уровень). Этой техникой исполнены и многочисленные надписи. Рядом с сюжетами церковными на дверях воспроизведены и легендарные; среди тем византийских встречаются и западноевропейские (см.: правая створка, 2-й ряд, надпись „гаспар“). Сцены заимствованы из Ветхого

и Нового заветов, из страшного суда, из сказания о Соломоне и Китоврасе (правая створка, 6-й ряд, надпись: „(ки)-товрас меце братомъ своимъ на обѣтованую землю зр...“) и притчи о сладости сего мира (левая створка, 7-й ряд, надпись: „бѣлая мышъ черная мышъ | въ сладость сегъ мира“). Работа двух мастеров. Датирующая надпись сделана по столбику (накладка): „въ лѣт 6844 индикт лет 4. | исписаны двери сия повелѣ... | мь бѣлюбиваго архиеп(с)па но... | одьского василья | — — | .. лить архипъ в. сили | при князи благо-вѣр(м) иванъ данилови(ч) | при посадничествѣ еед. | ровъ данилови | (ч) при тѣ. | сяцѣском аврамъ | “. Далее — молитва арх. Василия богородице („притекая в бжествѣнный храмъ твой“) и заклание против встающих „на црковь твою“.

G. F. Müller, Neues St. Petersburgisches Journal, 1782, III, 28—29.

А делунг. Корсунские врата, находящиеся в новгородском Софийском соборе (пер. П. Артемова). М., 1834, стр. 183.

Н. Мурзакевич. Васильевские двери в городе Александрове. ЖМНП, XVI, 1837, стр. 600—622 (полное описание); Русский исторический сборник, изд. Обществом истории и древностей российских, кн. 2, М., 1837, стр. 124, 125 (краткое описание).

С. П. Шевырев. Александров. — Переславль Залеской. Москвитянин, 1848, № 3, М., стр. 11—13; то же в „Поездке в Кирилло-Белозерский монастырь“ (М., 1850, I, стр. 38—40).

* И. Снегирев. Древности Российского Государства. М., 1853, текст — VI, стр. 72—84, хромофотограф. снимок — VI, № 33.

К. Н. Тихонравов, Владимирский сб., М., 1857, стр. 101.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1960, стр. 269.

А. Н. Веселовский. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе. СПб., 1872, стр. 212, 223—224.

* André Michel. Histoire de l'art, т. III, ч. 2. Paris, 1908, стр. 960, fig. 548.

* Арх. Л[еоид]. Историческое и археологическое описание первоклассного Успенского женского монастыря в г. Александрове (Владимирской губ.). Вестник археологии и истории, изд. Археологическим институтом, вып. 2, СПб., 1885, стр. 1—12 (VI — новгородские, васильевские и тверские медные двери); Альбом к Вестнику

арх. и ист., вып. 1—4, таблица IV, рис. 2, и таблица V (фототипии В. Штейна), букв почти не видно.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка (X—XIV вв.). Изд. 1-е, СПб, 1863, стр. 90 и 245; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 187.

* Арх. Л[ео н и д]. Историческое и археологическое описание первоклассного Успенского женского монастыря в г. Александрове (Владимирской губ.). Изд. 2-е, М., 1891, стр. 94—107 и изображение.

* Е. Редин. Притча о сладости всего мира. Археологические известия и заметки, изд. Московским археологическим обществом, М., 1893, № 12, стр. 441, 442.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 72—75, рис. 104—106 (по фотографиям И. Ф. Борщевского).

* А. Новицкий. История русского искусства с древнейших времен. М., 1903, I, рис. 104—106.

В. К. Мясоедов. Краткая записка о Васильевских вратах. Сборник Новгородского общества любителей древности, вып. 3, Новгород, 1910, стр. 1—8.

Н. Н. Ушаков. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913, стр. 352—354.

* А. И. Некрасов. Древние подмосковные. М., 1923, стр. 12—15 и цинкография на стр. 113.

121

1337 г.? Образ Спаса Всемилоственного в московском Благовещенском соборе по правую сторону от царских дверей. На ризе надпись чернью о том, что икона эта „написася многогрешным Михаилом в 6845 г.“. Судя по переводу этой даты на счет н. э., надпись эта поздняя. Но на самой иконе, на евангелии в руках Спаса, написаны слова („не судите, да не судими будете“ и пр.), может быть, действительно XIV в.

И. М. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 88.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, СПб., 1862, столб. 205, под 1337 г.; отд. 1-е изд., СПб., 1863, стр. 90; 2-е изд., СПб., 1882, столб. 188.

1340 г.? В 1890 г. при реставрации Успенского собора в г. Владимире на Клязьме найден продолговатый лист красной меди с остатками густой позолоты, на котором нацарапана запись в три строки о землетрясении 1340 г. Лист хранится в Рукописном отделении Библиотеки Академии Наук. Надпись: „въ лѣ(т) 6848 м(с)ця июля въ 13 | на память стго апла акулы громъ | бы(с) и земля потрясея“.

А. Виноградов. История кафедрального Успенского собора в губ. городе Владимире. Владимир, 1891, стр. 70 (прочтено неточно).

* Н. Лихачев. Владимирская эпиграфическая запись XIV века. Известия Отделения русского языка и словесности Академии Наук, СПб., 1901, т. VI, кн. 3, стр. 290—296, на II фототип. таблице два фотограф. изображения, уменьшенное и в натуральную величину.

1341 г. „Теребовльский“ колокол. Колокол медный с примесью серебра, диаметром ок. 1 арш., висит во Львове при церкви св. Юра, т. е. Георгия (по Уварову, на колокольне львовского Униатского собора). На колоколе надпись в двух строках, начинающаяся крестиком с монограммами Христа (буквы частью наоборот): „въ лѣ(т) 6849 сольянъ бы(с) колокъ(л) си. стму юрю. при князи | дмитрии. игуменомъ евѣфимьемъ а писалъ скоро яковъ“ (последние четыре слова изображены справа налево).

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 105, примеч.

* Uwagi dotyczące się napisu ruskiego na dzwonie przy cerkwi metropolitalnej Lwowskiej S. Iórzego Męczennika... Czasopismo naukowe. Od zakładu narodowego imienia Ossolińskich wydawane. Львов, 1831, вып. 4, изображение перед стр. 123, текст статьи на стр. 123—136.

Зубрицкий. Критико-историческая повесть временных лет Червонной или Галицкой Руси, перевод с польского (Бодянского). М., 1845, стр. 78.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, СПб., 1862, стр. 297, под 1341 г.; отд. 1-е изд., СПб., 1863, стр. 92; 2-е изд., СПб., 1872, столб. 191.

* Historische Notiz, über eine alte bei dér Lemberger gr. kath. Domkirche befindliche Glocke. Mittheilungen des

К. К. Centr.-Commission... XI Jahrgang, Wien, 1866, стр. LXXXIX—XCI.

А. С. Уваров. Галиция. Сборник мелких трудов, т. II, М., 1910, стр. 36—38.

* М. Грушевский. Иллюстрированная история Украины. 1913, стр. 136. [Снимок плохой].

124

1343 г. Евангелие Симеона Гордого. Оклад евангелия (апракос, с апостолом), длиной 32 см, шириной 26 см, сделанный по заказу в. князя московского Симеона Гордого. На лицевой стороне верхней доски переплета, поверх басмы, накладные серебряные пластины, на которых вырезаны распятие с предстоящими (посередине), четыре евангелиста (по углам)—все это с именными надписями—и летописная надпись (по краям): „в лѣ. 6.8.52. мѣся декебръ|я 8. на. 10. днь на память стго мчнка севасти|яна создано бы(с) иевнглие се благо|вѣрным князьмъ вьликимъ семономъ ивановъ“ (лигатуры: „нг“, „лг“, „лик“, „ан“). Евангелие поступило в Троице-Сергиев монастырь из села Подчеркова (близ Дмитрова), которое дано этому монастырю в 1538 г. Хранится в Сергиевском историко-археологическом музее.

* [И. М. Снегирев]. Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 114—115, хромолитограф. снимок 78.

Историческое описание Святотроицкия Сергиевы Лавры. М., 1852, стр. 38; М., 1857, стр. 43.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 92 и 245; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 193.

Арх. Леонид. Славянские рукописи, хранящиеся в ризнице св. Троицкой Сергиевой Лавры. М., 1881, стр. 1—15 отд. отт. из Чтений Московского общества истории и древностей российских за 1880 г., кн. 4.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. СПб., 1881, стр. 15, № 25 (6); то же в „Записках Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества“ (т. III, СПб., 1882, стр. 127).

* П. Симоны. Памятники древней письменности. Собрание изображений окладов на русских богослужебных книгах XII—XVII ст., вып. 1. Древнейшие церковные оклады XII—XIV ст., № СХХVII, СПб., 1910, стр. 3—4; фототип. таблицы II (1), III (1).

Ю. А. Олсуфьев. Опись лицевых изображений и орнамента книг ризницы Троице-Сергиевой лавры. 1921, № 2.

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, изд. 2-е, 1924, стр. 8—9.

* Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII в.). Сергиев, 1926, V — Оклады книг, № 1/2, стр. 143—147 и автотип. таблица VII.

125

1343 г. Антиминс, холстинный плат, $\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ арш., найденный в принадлежавшей к Новгородскому архиерейскому дому церкви двенадцати апостол в Чудинцах. Надпись по верхней, правой и нижней сторонам: „лѣ(т) 6.8.5.1. св(щ)нѣ бы(с) анты-мисѣ на память ст(о)го бо|рисо гла|ба |“.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, вып. 1, Приложения к протоколам. СПб., 1857, столб. 91. Письмо арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 162.

126

1325—1362 гг. Омофор архиепископа новгородского Моисея (ум. 1362 г.) из светлосерой шерстяной (холстинной?) чешуйчатой материи. Хранится в ризнице новгородского Софийского собора. На двух концах омофора по три поперечных полосы красного цвета, на них вышито зеленым шелком: „ | моисия архиепи|скупа молитва|ми святая софия |“.

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 150 и хромолитограф. изображение 97.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 380. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 193.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 330.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, СПб., 1862, столб. 288 [„1325 г. или после“]; 1-е отд. изд., СПб., 1863, стр. 87 и 243; 2-е изд., СПб., 1882, столб. 180 и 181.

* Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софийского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 114, 115 и фототип. таблица XIX, 1.

127

До 1362 г. В Сковородском монастыре Новгорода небольшой деревянный крест, положен был с архиепископом Моисеем (ум. 1362 г.) при погребении его и находился у него в гробу до 1686. На лицевой стороне вырезано изображение осьмиконечного креста с обычными монограммами (XIV в.); на оборотной стороне, приделанной в XVII в., летописная надпись с датой 1686 г. В 1862/3 г. крест хранился в новгородском Софийском соборе.

Арх. Макарий. О древних титлах на крестах и на их изображениях. Известия Археологического общества, т. I, СПб., 1859, вып. 4, столб. 210—211.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 132.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 102; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 218.

128

1359 г. Людогощинский крест. Большой деревянный крест (длина $2\frac{3}{5}$ арш. или 2 арш. 9 верш., ширина 2 арш.) в церкви Фрола и Лавра (на тумбе при южной стороне за правым клиросом) на Софийской стороне Великого Новгорода. По преданию, крест взят сюда из упраздненной церкви Симеона Столпника. Кроме надписей над изображениями святых в 19 клеймах, внизу креста выпукло вырезано: „ | в лѣ(т) 6867. инди(к) 12. | поставленъ бы(с) кр(с)ть си | ѿ. іс. хе. помил.и вся хр(с)тяны“ | и т. д. „и рабом б. іѿимъ помози. поставившим кр(с)ть си | людогощичам. и мне написавшим. | ф... манас. ррлксс. т. ввмлррмл | “ и еще букв 10.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам.

СПб., 1858, столб. 379. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 129, 130.

Арх. Макарий. Древние кресты в Новгороде, поставленные на поклонение. Известия и. Археологического общества, т. II, СПб., 1861, столб. 90—91.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 101—102; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 216.

* И. И. Срезневский, Приложение к 1-му изд. „Древних памятников русского письма и языка“ (Альбом снимков), СПб., 1866, № 41 (литограф. абрис от руки).

* И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 258, 259, на стр. 259 литограф. изображение букв в порядке азбуки.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 167, 168, на стр. 167 автотип. рис. 207.

* А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 214 и 218, на стр. 218 рис. 355, прорись.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, цинкограф. таблица XI, рис. без № (та же прорись, что у Спицына).

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 43—45; на стр. 43 рис. 17а — автотипия с эстампажа надписи И. А. Шляпкина; на стр. 45 рис. 17b — с фотографии общего вида креста.

1360—1389 гг. Крест новгородского архиепископа Алексея. В новгородском Софийском соборе, в западной стене, между вратами и придельной церковью Гурия, Самона и Авива, вделан каменный четырехконечный крест, высотой 2 арш. 6¹/₂ верш., шириною 1 арш. 12¹/₂ верш. На кресте в пяти местах выпукло высеченные изображения, оживленные красками, с высеченными надписями. Над распятием „под чернью“ две надписи, приблизительно одного и того же текста [более полная: „к(р)ть твои хе аще и древо види]мо есть но твоею силою

дѣйствуетъ“ („аш“, лигатура)]; на титле и большой поперечине монограммы Христа; наверху распятия, между фигурами благовещения изречение о богородице (лигатуры „пр“, „ив“); при нескольких изображениях богородицы — монограммы ее (лигатура „мр“); по краям, кругом почти всего креста, надпись „под чернью“: „въ лѣто 68 (десятки и единицы отбиты) (п)исан бы(с) крѣтъ сеи в новѣ городѣ благословением и повелением бѣлюбиваго прѣсвѣтлаго архієпископа олексія. и поставленъ на поклонение правовѣрнымъ (лю)де(мъ) (а) владѣ арх(е)п(с)к(у) олексію да бѣ многа лѣт. и здравіе и спѣние. и дѣтемъ его всему миру“. Лигатуры: „ия“, „ип“, „ав“, „ап“, „ние“, „пр“, „мъ“, „мн“, „др“, „ие“, „пни“, „мъ“, „му“, „ми“.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 379—380. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 7.

Арх. Макарий. О древних титлах на крестах и на их изображениях. Известия Археологического общества, т. I, СПб., 1859, вып. 4, столб. 210.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 52—53.

Арх. Макарий. Древние кресты в Новгороде, поставленные на поклонение. Известия и. Археологического общества, СПб., 1861, т. II, столб. 92—94.

* В. В. Стасов. Каменный крест новгородского Софийского собора. Известия и. Археологического общества, т. III, вып. 5, СПб., 1861, столб. 423—427, литограф. таблица III.

И. И. Срезневский. Каменный крест у церкви Благовещения, что близ Аркажа монастыря в Новгороде. Христианские древности и археология..., изд. В. Прохоровым, 5 кн., СПб., 1862, стр. 5 и 6.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 102, 261; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 216—217.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб. 1885, стр. 258.

А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 210, 212, 215; на стр. 215 рис. 347 — прорись.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 16, 27, цинкограф. таблица XIII, рис. 347 (та же прорись, что у Спицына).

* И. Грабарь. История русского искусства, т. V, вып. 9, стр. 9, цинкография слепая.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 45—47, на стр. 46 рис. 18—автотипия со слепой фотографии.

130

1379 г. По свидетельству Нарбута (Pomniejsze pisma historyczne, стр. 98—100), в рукописи Трокского бернардинского монастыря есть известие о древнем колоколе, принадлежавшем этому монастырю и имевшем следующую надпись: „Се азъ рабъ божий Яковъ Ондреевичъ (т. е. Ягайла, по принятии православия) съ матерею своею Ульяною Александровною... В. К. Л. дали есмо сей колоколъ улить въ церковь св... еве... Параск... въ Вильни, во вики 6887“ (1379 г.).

П. Н. Батюшков. Памятники русской старины в западных губерниях, вып. 6. СПб., 1874, стр. 122, примеч. 6.

131

1380 г. Надпись внутри Старопреображенской церкви упраздненного Ковалева монастыря (в 4 верст. на восток от Новгорода), над дверями. В 1859 или 1860 г. наведена по прежним буквам черной краской. Надпись: „въ лѣто 6.8.8.8 потъписанъ бы(с) храмъ господа бѣ сїса нашего іса хр҃та. а при князи великомъ дмитри ивановичѣ и при пресвященномъ архіепискупѣ новгородьскомъ алексѣи. а повелѣнемъ раба божья офанасья степановича и подружи его марии. а съврѣшися мѣа августа“.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 381. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 1. М., 1860, стр. 578—579.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 112; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 243.

1383 г. Кивот серебряный крестообразный с изображениями и надписями под чернь. На четырех полукружиях изображены „възнесенъе христовъ“, вход в Иерусалим, „се мѣсто иже бѣ польжено“, „въскресенъе хрсвъ“. По сторонам „животворящего древа“ двадцать одна буква, группами по 2, по 3 вместе. По краям кивота надпись: „бжтвныя страсти великаго бога спаса нашего христа пренесены изъ царяграда смѣреннѣмо архіепскопомъ Діонисѣемъ в святую архіепскопю в суздаль в новѣгородѣ в городецѣ подшаныем многѣмъ подвигомъ споспѣшники имѣя богоносныя отъца во царіградѣ равноангеломъ житіе имуща при святѣмъ патріарсѣ нилѣ при великомъ князи дмитрии константиновичѣ еже созда раку сию в честь і славу стемъ страстемъ христовымъ в лѣт 6 ное 8 сотъ 91 е индикта въ 6 тѣ“. Хранился в ризнице московского Благовещенского собора. По сообщению И. Снегирева, этот кивот, приобретенный за большую цену суздальским епископом Дионисием, несколько времени скрыт был им в каменной стене Суздальского собора, открыт там в 1401 г. и впоследствии принесен в Москву.

И. Снегирев. Московские древности. М., 1842—1845, стр. 92, 93.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, СПб., 1862, столб. 340 („1383 г.“); изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 116; изд. 2-е, СПб., 1882, столб.

Г. Ф[илимонов]. К протоколу XVIII, § 7 (11 дек. 1866 г.). Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 51.

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 50—53, на стр. 51 рис. 22 — автотипия с уменьшенной фотографии („ковчег... 1382 г.“).

1389 г. Шитая пелена, $1\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$ арш., вклад великой княгини Марии Тверской. По каймам и среднему полотнищу при изображениях много надписей именных и трисвятая песнь. На среднем полотнище слева вышито: „в лѣ(т) 6817 е. нашить бы(с) си ѡвдуль | повелѣны(е) великия княгини мрѣи семеновыя“. В надписях лигатуры: „ар“, „ни“, „ми“, „аи“,

„тр“, „мр“, „аги“, „ав“, „ак“, „ги“. Хранится в Гос. Историческом музее.

* Н. М. Шекотов. Древнерусское шитье. Журнал „София“, 1914, янв., № 1, стр. 23 (описание), стр. 11 и 12—две фототип. таблицы (надписи еле видны). Пелена датируется Шекотовым 1399 г.

* Музей Петра Ивановича Щукина в Москве. Художественные сокровища России, № 6, СПб., 1902 (*Les Trésors d'Art en Russie*), стр. 113, 125, цинкограф. таблица № 56 (надписи еле видны).

* А. И. Анисимов. Путеводитель по выставке памятников древнерусской иконописи. Гос. Исторический музей, М., 1926, стр. 39—40, автотип. таблица после стр. 40, с подписью: „Шитый воздух 1389 г. Деталь (№ 659)“.

134

До 1392 г. (по Срезневскому). Литой медный крест восьми-конечный с оглавием, 20×11 см. Крест этот — Павла Обнорского, будто бы данный ему Сергием Радонежским, хранился в вологодском Павло-Обнорском монастыре. Надписи в 24 литые буквы. В половине XIX в. все это вызолочено.

* Н. И. Суворов. Крест... Сергия Радонежского... Известия Археологического общества, т. III, вып. 2, СПб., 1861, столб. 141—144 и литограф. таблица IV.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 268; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 269—270.

135

1392 г. (и XV в.). Евангелие Кошки. Книга евангельских чтений, 4°, 32.5 см×23.5 см, в серебряном окладе, сделанном в 1392 г. по заказу боярина Федора Андреевича, видимо Кошки, хранилась в ризнице Троице-Сергиевой лавры, затем — в Сергиевском историко-художественном музее. Посредине верхней доски оклада 7 изображений святых с надписями (лигатуры: „ан“, „по“, „пр“, „аг“). По краям этой доски вырезана надпись: „в лѣ(т). 6.900 ммрт индикта. 31. оковано бы. еѹе се | при велицѣ(м) князѣ ваѣльи дмитрееви(ч) и всея ру(с)|и пресѣщѣм киприяни митрополи киевском | всея ру. овелѣньемъ ра(б)бѣя федора андрѣевича“. Лигатуры: „мр“, „ик“, „ок“, „ан“, „иц“, „ми“, „ив“, „яр“, „ипр“, „щнм“, „ияними“, „лик“, „ие“, „нь“. В XV в. приделаны пластинки, закрываю-

шие обрезы, на них 10 изображений святых с надписями XV же в. (лигатуры: „ник“, „им“, „ми“).

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 116—117, № 79—81, хромофотограф. изображение с рисунка.

Историческое описание Святотроицкия Сергиевы лавры. М., 1852, стр. 39; М., 1857, стр. 44—45.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, СПб., 1862, столб. 354 („1392 г.“); изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 270.

Арх. Леонид. Славянские рукописи, хранящиеся в ризнице св. Троицкой Сергиевой лавры. М., 1881, стр. 19—21.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 128.

* П. К. Симони. Собрание изображений окладов на русских богослужебных книгах XII—XVIII столетий, вып. 1. Древнейшие церковные оклады XII—XIV столетий. Памятники древней письменности, № СХХVII, СПб., 1910, стр. 5—7, фототип. таблицы II (№ 2), III (№ 2—4).

В. К. Трутовский. Федор Кошка. Летопись Историко-родословного общества в Москве 1915 г., вып. 1—4, М., 1915, стр. 297—299.

* В. А. Никольский. Древнерусское декоративное искусство. СПб., 1923, стр. 39, 54, 91 и изображение 2 перед стр. 17.

Ю. А. Олсуфьев. Опись лицевых изображений и орнамента книг ризницы Троице-Сергиевой лавры. 1921, № 7.

Ю. Олсуфьев. Искусство XIV и XV веков. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, изд. 2-е, 1924, стр. 9.

* Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII в.). Сергиев, 1926, № 3/6 (V, оклады книг), стр. 149—155, цинкограф. таблицы V, III.

XIV в. (до середины). Годуновский потир. Потир хрустальный в серебряной оправе, на серебряном стояне и поддоне, диаметр отверстия чаши 11.8 см. Вклад в Троице-

Сергиев монастырь боярина Д. И. Годунова. Хранится в Сергиевом историко-художественном музее. На вложенной внутрь хрусталья серебряной чаше тонко резан деисус из пяти поясных фигур с именными их надписями. По серебряному раструбу венца, вокруг чаши, евхаристическая надпись („пити“, т. е. пиите и т. д.). Буквы надписей старше середины XIV в.

* Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII века). Сергиев, 1926, № 1/5, стр. 1—4, автотип. изображение на таблице II (после стр. 2).

137

XIV в. (середина). Медные „царские врата“ собрания Н. П. Лихачева, высотой 30 $\frac{1}{4}$ верш., шириной 21 $\frac{1}{4}$ верш. (два нижних квадрата пропали), суздальско-ростовского происхождения. Изображений шесть: две части благовещения и четыре евангелиста. При каждой фигуре надписи золотом по красной меди. Буквы по рисунку русские, но самые надписи представляют смесь слов славянских и греческих, кроме надписи на свитке ев. Иоанна, сплошь греческой, и обширной надписи на свитке ев. Матфея, сплошь славянской. Буквы именных надписей близки по вычурному рисунку к заглавным в рукописях, буквы на свитке Матфея — просты.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 75—78, рис. 107 (надписи не изображены).

* Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания, снимок на таблице 254.

* А. Соболевский. Медные врата. Русская Икона, сб. 1, 1914, стр. 58—61, автотипии на стр. 59 и 60.

138

XIV в. „Галицкий“, по Уварову, памятник XIV в.: большая икона Страшного суда в музее Краковской академии (№ 1120), вышиной почти в 2 арш. Писана на дереве по подлиннику, в византийском стиле, и напоминает по пошибу новгородские светлые иконы. Надписи сделаны уставом, белою краской. Судя по надписям, икона писана в Галиции, по форме букв ее можно отнести „скорее к XIII веку, чем ко временам после XIV“.

* А. С. Уваров. Галиция. Сборник мелких трудов, т. II, М., 1910, стр. 38 и фототип. таблица XXVI, рис. 87 (букв не видно).

XIV в. Крест каменный (длина 2 арш. 10 верш., ширина 1 арш. 1 верш.), лежащий над могилою свящ. Землянско-го при Благовещенской церкви около Великого Новгорода; взят из капитальной стены при разобраннии Успенской церкви упразд-ненного Аркажа монастыря, построенной в 1188 г. На кресте высечена выпуклая надпись буквами в $\frac{3}{4}$ — $1\frac{1}{2}$ верш. высоты: „хъ | црь славы | су(д) все|му м|иру | н̄ й | влдка | ка | цр(т) вуюег|о нѣ ко|нда ги сп(с)и поми|луи раб|а свое|го | дай ги ему здравь|е и сп(с)нѣе о(т)данье г|рѣховъ а | в будущи | вѣкѣ жизнѣ вѣцнуя | “. Несколько раз „ц“ изображено на-оборот (т. е. хвост у первой черты, а не у второй).

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 378. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“ (надпись прочтена неверно).

Арх. Макарий. Древние кресты в Новгороде, поставленные на поклонение. Известия и. Археологиче-ского общества, т. II, СПб., 1861, столб. 96—97.

* И. И. Срезневский. Каменный крест у церкви Благовещения, что близ Аркажа монастыря в Новго-роде. Христианские древности и археология..., изд. В. Прохоровым, кн. 5, 1862, стр. 1—6, одна литограф. таблица с уменьшенным снимком от руки с бумажного эстампажа.

* И. И. Срезневский. Древние памятники рус-ского письма и языка. Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, СПб., 1862, столб. 370—371 („до 1400 г.“); изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 133 и 271; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 294 и 295.

* А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, пре-имуущественно новгородских. Записки Отделения рус-ской и славянской археологии Русского археологиче-ского общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 214 и 221 с рисунком 364 (прорись), датируется „до 1400 г.“.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 19, 28, прорись 364 (та же, что у Спи-цына).

XIV в. Медная вызолоченная рипида из новгородского Софийского собора. На обеих сторонах резаны изображения с надписями имен по бокам (1: богородица, Христос, Пред-

теча, арх. Михаил и Гавриил; 2: Христос и евангелисты; лигатуры: „мир“, „ни“).

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, хромофотограф. изображение № 76.

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 180—181.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 256.

В. Прохоров. Рипиды, находящиеся в новгородском Софийском соборе. Христианские древности и археология..., изд. В. Прохоровым, 1864, стр. 52.

* И. И. Срезневский. Рипиды, находящиеся в новгородском Софийском соборе. Христианские древности и археология..., изд. В. Прохоровым, кн. 3, СПб., 1862, стр. 12—18 и две фотограф. таблицы с двумя изображениями рипид.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 163.

* Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софийского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 68 и 69 и фототип. таблица VII (1, 2).

* М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 30—32, на стр. 31 рис. 11 — автотип. изображение обеих сторон по фотографии И. А. Шляпкина.

141

XIV в. Амулет-„змеевик“, медный, круглый, диаметр 7.2 см, толщина 0.3 см; на лицевой стороне грубо отлитый арх. Михаил в рост, с колончатой именной надписью по сторонам, и круговая надпись: „ги помози рабѣ своеи евдотие аминѣ“; на оборотной стороне — мощная горгона, около которой круговая надпись: „ги помози рабѣ своему андрѣеви аминѣ“. В каталоге Уварова имена круговых надписей отнесены к внуку Невского, кн. Андрею Александровичу, и жене его Евдокии. Известны два экземпляра этого змеевика — Археографической комиссии и А. С. Уварова (№ 378 каталога), последний хранится в Гос. Историческом музее.

* Собрание русских медалей, изд. Археографической комиссией. СПб., 1840.

Д. И. Прозоровский. О древних медальонах, называемых „змеевиками“. Христианские древности..., изд. Прохоровым, СПб., 1878, стр. 34—35.

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Записки Русского археологического общества, т. III, СПб., 1888, стр. 377—378 (отд. отд., стр. 15—16), № 3 перечня, изображение заимствовано из „Собрания русских медалей“.

* Г. С. Дестунис и И. Т. Еще о змеевиках. Записки Русского археологического общества, т. IV, вып. 2, Новая серия, СПб., 1889, стр. 114—115, изображение на стр. 115.

* Каталог собрания древностей гр. А. С. Уварова, отд. VIII—XI. М., 1908, отд. IX, № 378, стр. 105 и 106, на стр. 106 автотип. изображение стороны с горгоной — рис. 96.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 22, 43, 44.

Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики, вып. 1. Труды Музея палеографии, Изд. Академии Наук СССР, Л., 1928, стр. 131.

142

Около $\frac{1}{2}$ XIV в. Эмалевые бляшки на облачении московского митрополита Алексея (1348—1378 гг.), хранившемся в Чудовом монастыре в Москве: на двух бляшках изображения богородицы и арх. Михаила с надписями имен.

* Сборник Общества древнерусского искусства, М., 1876, Приложение к протоколам, стр. 47.

* Н. Кондаков. История и памятники византийской эмали. Вводная статья к изданию византийских эмалей А. В. Звенигородского. СПб., 1892, стр. 348, 355, рис. 110 и 111 на стр. 355.

143

XIV в. Амулет-„змеевик“, круглый, диаметр 5.9 см. На лицевой стороне изображение арх. Михаила с круговой надписью: „сты михаиле велик помоз...“; на оборотной стороне: „гѣ помози рабе своеѣ варваре... ченеѣ... мнѣ лета“. Известны три экземпляра этого змеевика: Эрмитажный, перешедший, по видимому, в Тверской музей, Уварова (по каталогу № 377) и П. В. Зубова (последние два хранятся в Гос. Историческом музее).

* Д. И. Прозоровский. О древних медалях, называемых „змеевиками“. Христианские древности и археология..., изд. В. Прохоровым, СПб., 1878, стр. 9, 10, литограф. изображение XI.

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Записки Русского археологического общества, т. III, СПб., 1888, стр. 379 (повторено изображение Прозоровского), № 4 перечня (отд. отт., стр. 17); изображение Прозоровского повторено потому, что Толстой не нашел змеевика в Эрмитаже.

Каталог собрания древностей гр. А. С. Уварова, отд. VIII—XI. М., 1908, отд. IX, № 377, стр. 105.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1926 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 15 и 30.

144

XIV в. Амулет-„змеевик“, трапецевидный, высота с оглавлением 8.4 см, из камня серпентина, обложен золотом. На лицевой стороне вырезано в камне изображение „вседержителя“ с именными надписями по бокам; на оборотной стороне вырезано изображение горгоны. Хранится в музее б. Троице-Сергиевой лавры (№ 21 каталога).

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV веков. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры. Комиссия по охране памятников искусства, изд. 2-е, дополненное и исправленное, 1924, стр. 12.

145

XIV—XV в.? Амулет-„змеевик“, медный, круглый, диаметр 4.1 см, с изображением на лицевой стороне Знамения (оранта), на оборотной — горгоны. Кругом изображений обеих сторон идут бессмысленные надписи из уставных славянских букв. Хранится, по свидетельству И. И. Толстого, в Гос. Эрмитаже (Ленинград). Другой экземпляр, совершенно тождественный, принадлежал А. С. Уварову (№ 372 каталога), ныне хранится в Гос. Историческом музее.

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Записки Русского археологического общества, т. III, СПб., 1888, № 14 перечня, стр. 382—383 (отд. отт., стр. 20—21), на стр. 383 (отд. отт., стр. 21) —ксилограф. изображение.

Каталог собрания древностей гр. А. С. Уварова, отд. VIII—XI. М., 1908, отд. IX, стр. 104 (№ 372).

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 16 и 38.

146

XIV в.? „Змеевик“, медный, круглый, Тверского музея (№ 5936); вокруг срединного изображения распятия с предстоящими круговая надпись, в которой м. пр. читается: „... климъчагъ (?) рстьслав...“.

* Тверской музей 13 июня 1892 года. Тверь, 1892, стр. 18 и фототип. таблица после нее (надпись неразборчива).

147

XIV в. (вторая половина). Икона богородицы „одигитрия“ собрания С. П. Рябушинского в Москве, ныне хранится в Гос. Историческом музее. На верхнем и боковых полях по краю иконы писана краской беглым уставом многословная надпись (которая была, м. б., впоследствии наведена?). Надпись содержит молитву богородице, м. пр.: „(с)пси по| милу| благовѣ(р)наго | (к)нязя | нашего | имрк и ар|(хи)епп(а) | нашего | мрк... изб|ави н|ы от оу|собн|ыя рат| от мирь-ския печ(а)ли от н|ашес|твия | поган|ыхъ“. С. П. Рябушинский и устроители выставки древнерусского искусства 1913 г. относили икону к XIII в., П. П. Муратов — к XII в., почерк иконы А. И. Соболевский определяет второй половиной XIV в., а язык — Новгородом и его областью (напр. в молитве: „кадѣло“, „срдцьний“). Лигатуры: „мр“, „ни“.

Выставка древнерусского искусства в Москве 1913 г. М., 1913.

* П. П. Муратов. Выставка древнерусского искусства в Москве, I. Эпохи древнерусской иконописи. Старые Годы, 1913, апрель, стр. 33 и цинкограф. таблица перед ней.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 144, 145, 147 (цинкограф. изображение на стр. 147).

А. И. Соболевский. Божия мать Смоленская, из собрания С. П. Рябушинского. Русская Икона, сб. 2, СПб., 1914, стр. 110—113; автотипии: на стр. 110 (икона

с надписью в сильно уменьшенном виде) и на стр. 112 (часть надписи в натуральную величину).

Д. Айналов, Общество любителей древней письменности, Библиографическая летопись, I, СПб., 1914, стр. 34—36 (рецензия на работу: С. Р. Икона б. м. одигитрии Смоленской из собрания С. П. Рябушинского. М., 1913).

148

XIV в. Икона Георгия, с деянием по четырем ее краям; всех эпизодов жития изображено 14, с сюжетными объяснительными надписями (черты говора: „с̄тго. гьргия. свѣцями жг|уть“, „с̄тго гергия | п̄сьскають | мы̄цмь“). На центральном изображении (Георгий избавляет девицу от змея) надписи: „елисава“ (над девицей), „змия“. По Соболевскому, надписи иконы „буквами и языком говорят о XIV в. и о Новгороде“. Из собрания М. П. Погодина. Хранится в Русском музее в Ленинграде (№ 109).

* В. Прохоров. Материалы для истории русских одежд XIV в. Русские древности, изд. . . . под ред. В. Прохорова, кн. 5, СПб., 1871, октябрь, стр. 53—56, хромофотограф. таблицы 8, 9, 10 (всего 5 надписей).

А. И. Кирпичников. Св. Георгий и Егорий храбрый. СПб., 1879, стр. 51.

А. Н. Веселовский. Разыскания в области русских духовных стихов. Сб. ОРЯС АН, т. XXI, № 2, СПб., 1880, стр. 83.

Н. П. Кондаков. Иконография богородицы, стр. 110.

Н. П. Лихачев. Обзорение Отделения христианских древностей в Музее Александра III. СПб., 1898, стр. 22—23; СПб., 1902, стр. 25—27.

* Л. Мацулевич. Две иконы Рождества богородицы из собрания С. П. Рябушинского. Русская Икона, сб. 3, СПб., 1914, стр. 172, 174, автотипия на стр. 172.

Н. Сычев. Древлехранилище Русского музея... Старые Годы, 1916, февраль, стр. 12.

А. И. Соболевский. Божия мать Смоленская. Из собрания С. П. Рябушинского. Русская Икона, сб. 2, СПб., 1914, стр. 113.

* The Russian Icon. By N. P. Kondakov... Translated by Ellis H. Minns... Oxford, MCMXXVII, стр. 68 и фототипия. таблица XII („S. George's Miracles. Novgorod School. XIII cent.“).

XIV в. Икона апостола Фомы, новгородского письма XIV в., в Русском музее в Ленинграде (№ 2186). Именные надписи колончатые по сторонам.

* Н. Сычев. Древлехранилище Русского музея... Старые Годы, 1916, январь—февраль, стр. 12, 2-я автотип. таблица после стр. 14.

* The Russian Icon. By N. P. Kondakov... Translated by Ellis H. Minns... Oxford, MCMXXVII, стр. 45, 65, 79 и цинкограф. изображение 1 на таблице VII после стр. 44.

XIV в. Икона с изображением Дмитрия Солунского и именной надписью, новгородского письма XIV в., находится в древлехранилище Русского музея в Ленинграде (№ 1948).

* Н. Пунин. Заметки об иконах из собрания Н. П. Лихачева. Русская Икона, сб. 1, СПб., 1914, стр. 36, 43 и автотипия на стр. 17.

* Н. Сычев. Древлехранилище Русского музея... Старые Годы, 1916, январь—февраль, стр. 12 и 15 и 3-я автотип. таблица после стр. 14.

* The Russian Icon. By N. P. Kondakov... Translated by Ellis H. Minns... Oxford, MCMXXVII, стр. 65—66, 97, 98, 131, цинкограф. таблица XI после стр. 86 („S. Demetrius. Novgorod School. XIV cent.“).

XIV в. Новгородская икона собрания А. И. Анисимова, изображающая Николая чудотворца с „чином“, 18 фигур с именными надписями. Живопись, а также и надписи относятся к XIV в.

Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 202—204, цинкограф. изображения с фотографии на стр. 202 и 203.

XIV в. Деревянные царские врата новгородского письма XIV в., находящиеся в Русском музее в Ленинграде. Надписи при изображениях благовещения, поклоняющихся Христу и четырех евангелистов.

Н. Сычев. Древлехранилище Русского музея... Старые Годы, 1916, январь—февраль, цинкограф. таблица перед стр. 15.

The Russian Icon. By N. P. Kondakov... Translated by Ellis H. Minns... Oxford, MCMXXVII, стр. 33 и рис. 1 на цинкограф. таблице VI („Royal. Doors from an Iconostas. Novgorod School. XIV cent.“).

153

XIV в. Панагиарий — неглубокое деревянное блюдо или чаша, восьмиугольное, имевшее когда-то ножку и серебряную оковку по краям, 10 дюймов в окружности, расписано по внутренней стороне изображениями: в центральном круге — богородица с младенцем, который держит птицу; вокруг этого большого круга — 13 изображений, каждое в малом кружке: престол, Михаил, Гавриил, четыре евангелиста, Давид и Соломон, Илия и Иеремия(?), Кирилл(?) и Василий. С внешней стороны всей композиции — молитва уставом XIV в. „ч(с)тиѣишу“ и т. д. При изображениях — именные надписи, сохранились надписи не все. Панагиарий этот стал известен с 1913 г., принадлежал коллекции Н. П. Лихачева, хранится в Русском музее в Ленинграде (№ 3044).

* The Russian Icon. By N. P. Kondakov... Translated by Ellis H. Minns... Oxford, MCMXXVII, стр. 81, 82 и цинкограф. таблица перед стр. 81 („Panagiarion. Novgorod School. XIV cent.“).

154

XIV в. Крест наперсный, серебряный, складной, с финифтью. На лицевой стороне припаяно серебряное литое распятие, на верхнем ушке изображение нерукотворенного спаса (вглубь) и надпись: „ис“, „хс“, внизу из скани буквы „к“, „я“. Хранился в древлехранилище Владимирского братства Александра Невского.

В. Георгиевский. Краткое описание церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 29.

155

XIV в. В стене новгородского Яковлевского собора, во время разборки ее алтарной части, найдены в последней в 1846 г. три закладенные деревянные потира с деревянной

же лжицей. Вещи эти хранились в ризнице новгородского Софийского собора. На чаше малого потира написан краскою четвероконечный крест с монограммою Христа по сторонам. На третьем потире написаны красками Христос и предстоящие с именными надписями: „іс хс“, „мр ѿу“, „иванъ“.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложение к протоколам. СПб., 1858, столб. 381, примеч. 17. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 178—179.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 204; ч. II, стр. 193.

156

XIV в. „В Пскове... церковь приходская у Терпуховских ворот во имя... Василия Великого, построена в 1337 году; на внешних стенах... церкви имеются весьма древние разные надписи“ (Г. С.).

Историческое описание соборных и приходских церквей, в Российской империи находящихся... собранное... трудами Г. С. М., 1828, стр. 114.

157

XIV в. В суздальском Спасо-Евфимиевом монастыре большая, складная из двух чаш, серебряная панагия с резными изображениями. На одной чаше внутри, среди вписанного в круг и выбитого наружу четвероконечного креста, изображение ветхозаветной троицы с монограммою Христа. В верхних вырезках, оставшихся от углубления креста, два архангела, в нижних — херувим и серафим. Вокруг чаши вырезана молитва. На другой чаше, внутри, изображена на престоле богородица с младенцем, с Иоакимом и Анною по сторонам. В вырезках от креста — вверху два архангела, внизу Адам и Ева (по надписи — „евга“). По краям вокруг чаши молитва: „честнейшую херувим“ и т. д. С наружной, выпуклой стороны первой чаши изображено распятие; вверху, над дщицей с надписью, — сонм ангелов, пониже их солнце и луна, над перекрестьем по обе стороны по три ангела: по сторонам распятого один ангел привлекает царственную женщину (символ церкви), другой удаляет женщину простую (символ синагоги); третье олицетворение, с надписью „земля“, собирает капли крови в ногах Христа. По сторонам же два

воина, с копьем и тростью, и группы людей, в числе их Лонгин, богородица и Иоанн. В вырезках от креста — предтеча и Захария, Петр и Павел. По краям вокруг чаши молитва: „днь(сь). висить. на древѣ. венць. о(т) ернѣя. вскладается. оударение приять гвоздии пригвоздися. жених црквнѣ и копыемъ прободеса. снѣ двцѣ“. С наружной стороны другой чаши — шестиконечный крест с монограммами вверху. К одному краю чаши здесь вырезана (поздняя?) надпись: „Михаила Михайловича Старова“.

* Г. Ф[илимонов]. К протоколу XVIII, §7 (11 дек. 1866 г.). Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 53 и 54, на стр. 53 фотогравюра наружной стороны первой чаши (по рисунку от руки).

Н. Н. Ушаков. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913, стр. 204.

158

XIV в. Среди развалин церкви Климента в 12 верстах от г. Новой Ладogi (рядом со Старо-Ладожской крепостью на берегу Волхова) найдены осколки фресковой живописи с надписью молитвенного содержания, напр. „хвалит га вси...“.

* Д. А. Сабанеев. Заметка о древней Климентовской церкви близ Старой Ладogi. Записки Русского археологического общества, т. I, Новая серия, СПб., 1886, стр. 1—6 и литограф. таблица.

159

XIV в. (конец). Восьмиконечный крест из обтесанного гранита (длина 1 арш. 14 верш., ширина 1 арш. 7¹/₂ верш.); вделан в стену с западной стороны Михалицкого или Молотковского храма нерукотворенного спаса бывшего Михалицкого монастыря Великого Новгорода. Около изображений спаса нерукотворенного и креста в средокрестии высечены: монограммы, слово „устроение“ („тр“ лигатура) и греческие слова: под спасом — „το αἴγιον μάχιδίλων“; внизу изображения креста — „πανδοκράτωρ | λαμάνω παίτο πονηλῶν |“. Ранее крест этот находился в капитальной стене упраздненной Спасской церкви за валом, или „на Красном поле“, построенной в 1378 г., а оттуда, по разобрании церкви, перенесен в Молотковский храм ок. 1810 г.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 380. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, т. I. М., 1860, стр. 339—341.

Арх. Макарий. Древние кресты в Новгороде, поставленные на поклонение. Известия Археологического общества, т. II, СПб., 1861, столб. 94—95.

* А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 214 и 221 с рис. 361 (прорись).

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 19 и 28, таблица XII, № 361 цинкограф. прориси, той же, что у Спицына.

160

XIV в. (конец?). В Сорокинско-Филаретовской коллекции Музея при Киевской духовной академии находились две иконы, №№ 4477 и 4478, богородицы и предтечи от деисуса XIV в., 7 × 8 верш., новгородского письма, с уставными надписями (лигатуры: „мир“, „аг“, „ан“). Не подновлены ли они?

* Н. Петров. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, вып. 2, Сорокинско-Филаретовская коллекция русских икон разных пошибов или писем. Киев, 1913, стр. 25 и две фототип. таблицы на отдельных листах.

161

XIV в. В летнем храме (на правой стороне) Рогожского кладбища в Москве подаренная И. А. Силиным „Боголюбская“ икона богородицы, новгородских писем XIV в. Богородица изображена с воздетыми руками к Христу, нарисованному по пояс, в правом верхнем углу. Перед богородицей припадающие. У рук ее свиток с молитвенной надписью в 24 строки (есть лигатуры). По сторонам нимба-монограмма.

* Снимки древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве. М., 1913, стр. 7, № 8 и автотипия на особом листе № 8.

XIV в.? Найденный в Зверинецких пещерах Киева (местность Зверинец недалеко от Выдубицкого монастыря), надеваемый с парамандом, кожаный монашеский пояс (ширина $2\frac{1}{2}$ —3 см) с вытисненными на нем штампом 10 изображений двенадесятых праздников, рядом с которыми вытиснены и наименования этих праздников (высота букв 3 мм). Едва ли буквы в наименованиях праздников можно отнести к XI в., как это делает Каманин, скорее они относятся к XIV в.

* А. Д. Эртель. Древние пещеры на Зверинце в Киеве. Киев, 1913, стр. 42, 46 и 10-я цинкограф. таблица, с фотографиями.

Н. И. Петров. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, вып. 3, Южнорусские иконы. Киев, 1913, стр. 16.

* И. Каманин. Зверинецкие пещеры в Киеве. Киев, 1914, стр. 31, 93—99, 131 и две цинкограф. таблицы (с фотографии) между стр. 94 и 95, 96 и 97.

XIV в. (конец). Параманд и пояс из кожи с натиснутыми изображениями 12 праздников и именными их надписями (4 раза лигатура „нь“); найдены в каменном гробе церкви Спаса на бору в Москве, при переделке стен, и в 60-х годах XIX в. хранились в алтаре этой церкви. По мнению И. И. Срезневского, почерк надписей и правописание — конца XIV в.

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 162—166, хромолитограф. изображение № 107.

* И. М. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 128—129, с литограф. изображением на таблице между этими страницами.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, СПб., 1862, столб. 370 („до 1400 г.“); изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 133 и 271; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 294.

И. И. Срезневский. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 258—260.

И. Каманин. Зверинецкие пещеры в Киеве. Киев, 1914, стр. 94, 99.

XIV в. Восьмиконечный деревянный крест, покрытый латуною, с тисненым на ней изображением знамения и текстом „честнѣйшую херувимъ...“, бывший на престольном в новгородской церкви св. Иакова. „Муравьевская“ коллекция, пожертвованная в 1878 г. В. С. Муравьевым, племянником Андрея Николаевича Муравьева, в Церковно-археологический музей при Киевской духовной академии.

Муравьевская коллекция в Церковно-археологическом музее при Киевской духовной академии. Киев, 1878.

Н. И. Петров. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. Киев, 1897, стр. 46.

XIV в. (1378 г.?). Открытые в 1912 г. фрагменты фресок в церкви Спаса-Преображения на Торговой стороне Новгорода, исполненных (по указанию летописи) Феофаном Греком в 1378 г. Есть надпись, возможно, не переписанная, т. е. датируемая временем „около 1378 г.“ (Грабарь—Муратов).

Доклад А. И. Анисимова „о реставрации фресок в Новгородских церквях“, сообщенный в заседании Московского археологического общества 29 декабря 1912 г. Древности, Труды Московского археологического общества, т. 24, М., 1914, стр. 328—329 (Протоколы).

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 180, 182, 183, цинкограф. изображение на стр. 184 (надпись еле видна).

XIV в. (конец). „Корсунские“ или „Сигтунские“ врата: исследовательский термин, спорный и относимый то к одним, то к другим вратам новгородского Софийского собора. В новгородском Софийском соборе при входе в западную паперть с „архиерейского“ двора находятся пятиаршинные двери. Двери эти — деревянные, покрытые 48 медными пластинами с литыми изображениями выпуклым рельефом в 26 гнездах; по содержанию это не только изображения святых

персонажей или сцен из Ветхого и Нового заветов, но и церковных иерархов-современников, мастеров, моральных символов и т. д. При этих изображениях вычеканено 25 надписей на латинском языке. Все медные части дверей с изображениями и латинскими надписями при них — немецкой работы, вероятно магдебургской, судя по изображению магдебургского епископа Вихмана, скончавшегося в 1192 г. (надпись: „wismannus megideburgensis ер̄с“). Сотрудник московской Оружейной палаты В. В. Арендт исследовал находящееся в Гос. Историческом музее воспроизведение врат художника Прахова со стороны элементов ратного быта в рельефах изображений врат. Заключение В. В. Арендта, любезно нам предоставленное 23 III 1927 г., таково: „Отчетливо выраженные фигуры воинов в ряде медальонов (т. е. гнезд), как в целом, так и в деталях, дают типичное западноевропейское вооружение второй половины XII ст. Датирующим вооружение элементом является наличие кольчуг, вытесняющих со середины XII ст. наборную броню (Haubert), которую мы все же находим на некоторых фигурах воинов упомянутых врат“. Кроме латинских надписей, на медных пластинах врат вырезано 29 надписей русских, кирилловским уставом XIV в., может быть, даже конца столетия. 8 из этих надписей дают русский перевод латинских, напр.: „рагхиль“ — rachel, „маріа и елисавет(ѣ) челоуастася“ — maria et [или cvm?] elisa|bet, „(крѣ)пость, убожество“ — paupert|as | fortitudo, „мастеръ никвин(ѣ) ме пегі“ — riqvin me fec, „(в)аизмутъ“ — wa|ismvth, „александръ | еп(с)кпъ“ — alexan|der ер̄с de | blvcich. По предположению Аделунга, „Блуидхский“ может значить „Плоцкий“; тогда возможна идентичность с Александром, который был епископом в Мазовецком воеводстве в 1129—1156 гг. Внизу левой половины врат вырезано: „мастер аврамъ“. Вероятно, это подлинное имя русского мастера, а не перевод с соответствующего латинского имени немецкого мастера, которое исчезло вместе с медной пластиной при перековке врат новгородцами. Лигатур в русских надписях нет, в латинских немного. По мнению Н. П. Сычева, русские надписи нанесены в XIV в., когда пластины врат снова перебирались.

К[аченовский]. О медных дверях Софийского собора в Новгороде. Вестник Европы, 1818, № 8, стр. 285—299.

* F. Adelung. Die Korssunschen Thüren in der Kathedralkirche zur Heil. Sophia in Nowgorod. Berlin, 1823, Mit I Kupfer und 8 Tafeln in Steindruck.

Корсунские врата в Новгороде. Отечественные Достопамятности, ч. III, М., 1823, стр. 65, 66.

Ст. Руссов. Еще о корсунских вратах новгородского Софийского собора. Отечественные Записки, 1825, № 62, июнь, ч. XXII, стр. 419—428.

* Русский перевод исследования Аделунга: Корсунские Врата, находящиеся в новгородском Софийском соборе. Описаны и объяснены Ф. Аделунгом; с немецкого перевел П. Артемов. Изд. Московского общества истории и древностей российских, М., 1834, 9 гравир. таблиц с рисунками врат „Корсунских“ и „Сигдунских“, надписи и буквы даны все (таблицы повторяют немецкое издание).

* Древности Российского Государства, отд. VI. М., 1853, стр. 61—65, № 21—26, хромофотограф. изображения с рисунка.

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 128—140.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, стр. 268—276.

Ф. И. Буслаев. Общие понятия о русской иконописи. Сборник на 1866 г., изд. Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее, отд. I, Исследования, М., 1866, стр. 73—74.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 5. СПб., 1897, стр. 33 и 34, рис. 24 на стр. 34; вып. 6, СПб., 1899, стр. 111—123, рис. 131, 133—141, 233.

Российский исторический музей. Указатель памятников. Изд. 2-е, М., 1893, стр. 550—558.

* А. Уваров. Двери бронзовые, византийские и русские. Сборник мелких трудов гр. А. С. Уварова, т. I, М., 1910, стр. 64, 65 и таблица LXXXIII (врата в целом).

* Н. Троицкий. Крест Христа — „древо жизни“. Светильник, 1914, № 3, стр. 19, прорись одного гнезда с левой стороны врат.

Доклад Н. П. Сычева „о рельефах известных Корсунских врат“ 20 дек. 1910 г. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. IX, СПб., 1913, стр. 249—251.

* А. И. Анисимов. Автопортрет русского скульптора Авраама. Известия Академии Наук СССР, 1928, Отделение гуманитарных наук, стр. 173—184 и 8 цинкограф. таблиц с фотографии, надписи см. на таблицах I—VI.

Карандашные и тисненные оттиски с подлинных надписей на вратах, сделанные П. И. Кеппеном. Находятся в бумагах Кеппена, которые хранятся в Архиве Гос. Исторического музея, № 1163.

167

Конец XIV в. (около 1390 г.). Открытые в 1912 г. под штукатуркой фрески в кладбищенской церкви Рождества Христова в Новгороде, построенной в 1382 г. По заключению П. П. Муратова, выносить фрески в XV в. едва ли возможно, датирует он их „около 1390 года“. На фрагментах фрески „Успения“ есть надписи; если они не наведены позднее, то, надо полагать, современны дате живописи.

Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 182—184, 188—189; цинкограф. изображения с фотографии на стр. 188 и 189 (буквы еле видны).

168

XIV—XV в. Артосная панагия, складная, серебряная, снаружи и внутри вызолоченная, местами с чернью, весом 1 фунт 3 золотника. В 60-х годах XIX в. хранилась в ризнице Святодухова монастыря в Вологде. На передней стороне панагии снаружи изображено вознесение, с монограммой по сторонам Христа. На накладном припаянном ободке по черневому полю вырезан тропарь вознесению (лигатура „НИ“). На внутренних сторонах панагии изображения: 1) ветхозаветной троицы, с названием („стаа трца“) и круговым текстом тропаря троице (лигатуры: „лгн“, „ашь“, „яв“, „ли“, „апр“, „му“, „яп“, „ав“, „им“, „ми“, „ив“); 2) знамения богородицы с круговой цитатой из „достойно“. По мнению И. И. Срезневского, тропарь вознесению написан позднее, чем тропарь троице и цитата из „достойно“ при знамении, которые по почерку и правописанию Срезневский склонен отнести к XIV в.

* Артосная панагия, хранящаяся в ризнице Святодухова мужского монастыря г. Вологды. Сообщено Н. Н. Суворовым. Примечания И. И. Срезневского и П. Н. Савваитова. Известия Археологического общества, т. II, СПб., 1861, вып. 1, столб. 7—12. Три литограф. изображения на отд. листах, на одном рис. 1 и 2, на другом рис. 3.

XIV—XV в. (?). Совершенно такая же артосная панагия, с такими же изображениями и надписями, как у находившейся в ризнице вологодского Святодухова монастыря, хранилась в ризнице Симонова московского монастыря в 90-х годах XIX в. В издании Симоновской панагии А. П. Бахрушина есть лишнее сверх сообщения Н. Н. Суворова о Вологодской панагии: „на наружной стороне изображение вознесения Христова, кругом гравированные травы, вверху же на ушке нерукотворенный спас, а ниже его серафимы, по бокам и внизу три изображения святых...“. Диаметр панагии $2\frac{7}{8}$ верш. Отличия фотографии Бахрушина от литографии по рисунку от руки у Суворова не дают твердых оснований для заключения о том, являются ли обе панагии двумя отдельными экземплярами, или это один и тот же экземпляр в двух изданиях.

* Ризница Ставропигиального Симонова монастыря в Москве. Изд. А. П. Бахрушина, М., 1895, стр. 4, фотограф. таблицы 15 и 16.

XIV—XV в. Амулет-„змеевик“, медный, круглый, диаметр 4.1 см, хранился, по свидетельству И. И. Толстого, в собрании Ю. Б. Иверсена; совершенно тождественный экземпляр собрания П. В. Зубова хранится в Гос. Историческом музее. На лицевой стороне изображен арх. Михаил впрямь, круговая надпись русская — трисвятая песнь; на оборотной стороне — горгона с круговой надписью: „ги помози рабоу своему петрови и п...мя“.

* И. И. Толстой. О русских амулетах, называемых змеевиками. Записки Русского археологического общества, т. III, СПб., 1888, стр. 379, № 5, фототип. снимок на таблице XV, № 2.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 15 и 32.

XIV в. (конец). Изображения богородицы, Христа, святителей и архидиаконов на деревянных столбиках от царских врат собрания А. И. Анисимова. П. П. Муратов считает их частью иконостаса новгородского типа и относит к концу

XIV в. Препятствий отнести именные надписи при фигурах к тому же времени, повидимому, нет.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 215, 216, цинкограф. изображение с фотографии на стр. 215.

172

XIV в. (конец?). Икона собрания И. С. Остроухова в Москве, с изображением Илии пророка (новгородской школы) и с именной надписью по сторонам нимба. По данным живописи П. П. Муратов относит изображение скорее к самому началу, чем к середине XIV столетия. Графические данные надписи относятся, по-моему, к концу XIV в.

Русская Икона, сб. 3, СПб., 1914, стр. 180 — трехцветная автотипия.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 194 и 199, цинкограф. изображение с фотографии на стр. 199.

173

XIV в. (конец). Икона Георгия победоносца из собрания А. В. Морозова, с монограммами Христа и колончатой именной надписью при Георгии (лигатура „аг“ в агнос). Хранится в Гос. Историческом музее.

* А. Гриценко. Вопросы живописи. Русская Икона, сб. 3, СПб., 1914, на стр. 48 фототипия.

174

XIV—XV в. На оборотной стороне хранящейся в Гос. Историческом музее „Владимирской“ иконы богородицы XII в. находится изображение „уготованного престола“ с монограммами Христа. Это изображение А. И. Анисимов относит к эпохе Андрея Рублева.

А. И. Анисимов. Владимирская икона божией матери. *Seminarium Kondakovianum*, Прага, 1928, стр. 37—40.

175

XIV—XV в. Каменный крест, стоявший на жальнике Тихвинского у. Большегорской волости, на правом берегу р. Пердомли, привезен в Новгород в 1911 г. на Археологи-

ческий съезд. На каменном кресте этом высечен восьмиконечный крест на голгофе с искаженными монограммами Христа по сторонам.

* И. В. Аничков. Жальники в Тихвинском уезде. Реферат 1911 г. 30 июля. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, Протоколы, М., 1914, стр. 150—153. Уменьшенное изображение цинкограф. на стр. 153.

176

XIV в. (конец). Каменный восьмиконечный крест в стене новгородской Борисоглебской церкви, на Торговой стороне, в Плотенском конце, на Запольной улице. На кресте высечена надпись: „црь | славы | ісу. хъ. ни. ка. | ги спи помиуи | (р)аба | свое|го | даи г(с)и е|му | здравье и сп(с)ные отда|ные грѣховъ. а | в буду|щий вѣ|къ жизнь |“.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, Приложения к протоколам. СПб., 1858, столб. 381, примеч. 17. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 346—347.

* А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 214 и 221 с прорисью, № 363.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 19, 28, автотип. таблица XII, № 363 (та же прорись, что у Спицына).

177

XIV в. (1388 г.) или XV? В дмитровском Борисоглебском монастыре, основанном в XII в., находится поклонный, каменный шестиугольный крест 1388 г. с изображениями богородицы, апостолов Иоанна, Петра и Павла, Василия Великого, Николая и Георгия (святых, соименных детям Димитрия Донского); именные надписи: „троца“, монограмма Христа, „петръ“, „мрия“, „ван“, „павел“, „василей“, „никола“, „григорей“ и летописная: „в лѣто s... іе поста|вленъ бысть кре|стъ на блговѣ|щение | стии бца мца марта... дня“ (лигатуры: „мр“, „ад“). В дате последней надписи буквы сотен и десятка стерты, по их остаткам И. А. Шляпкин склонен читать не 6896, а 6975 (считая „е“ за цифру), т. е. не

1388 г., а 1466 г. Шляпкин судит по фотографии своего слушателя А. А. Смирнова и датирует так: „по характеру надписи я бы отнес ее ко второй половине XV века“.

Был о. в. Дмитровский Борисоглебский монастырь. М., 1881, стр. 6.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 16, 17 и VIII автотип. таблица с рис. по фотографии А. А. Смирнова (без №).

178

XIV в. (конец?). В ризнице Троице-Сергиевой лавры находится богато отделанный напестольный восьмиконечный крест XVII в., внутри его в деревянном гнезде помещен крестик золотой, чеканной работы, по Олсуфьеву — XIV в. Сзади креста XVII в. написано в XVII в., что крест (очевидно, золотой) прислал царьградский патриарх Филофей как свое благословение игумену Троицкому Сергию в дни в. к. Дмитрия Ивановича и Алексея митрополита, „дѣлал Андрѣйко Петров сын Малов“. На золотом крестике над распятием вырезано: „іс“ „хъ“; на обороте его: „животворящее древо муниѣм афонасьев ел рдвнго едодоки ельферья федосѣи двци новѣхъ мчнкѣ литовьскѣхъ“.

* Рисунки одежд и утварей, принадлежащих Сергию Радонежскому и преемнику его Никону, а также изображение древних икон, панагий и других вещей, хранящихся в Троице-Сергиевой лавре. 1845, 5 и 6 литограф. таблицы.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 133—134.

[Ю. Олсуфьев]. Опись крестов Троице-Сергиевой лавры. 1921, стр. 2, 3, 64—66.

179—182

XIV—XV в. Четыре четырехконечных, с закругленными вроде топоров равными концами, каменных настенных креста, доставленные из Новгорода и его окрестностей в Исторический музей. В центральной части каждого из них вырезан крест (четырёх- или шестиконечный), с искаженными монограммами Христа. CLXXIX — из серого известняка, диаметр 5½ верш., из окрестностей Новгорода, куплен Музеем в 1906 г.; CLXXX — из стены Спасопреображенской церкви в Новгороде, построенной в 1374 г., диаметр 33 см; CLXXXI — оттуда же, диаметр 35 см; CLXXXII — оттуда же, диаметр 40 см.

CLXXIX: Отчет Российского исторического музея... за 1906 г. М., 1907, стр. 17.

CLXXX: Указатель Российского исторического музея. М., 1893, стр. 549.

А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 214 и 219 с рис. 356 (прорись).

И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 20, таблица XXIII, прорись 356, та же, что у Спицына.

CLXXXI: Указатель Российского исторического музея. М., 1893, стр. 549.

А. С[пицын]. Заметка... и т. д., стр. 214 и 219 с прорисью 257.

И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 20, таблица XXIII, прорись 257, та же, что у Спицына.

CLXXXII. Указатель Российского исторического музея. М., 1893, стр. 549.

А. С[пицын]. Заметка... и т. д., стр. 214 и 219 с прорисью 360.

И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 20, таблица XXIV, прорись 360, та же, что у Спицына.

183—186

XIV—XV в. Намогильные четырехконечные каменные кресты с закругленными вроде топоров концами. Посредине или в верхней части их высечены обычно кресты, вокруг — искаженные б. ч. монограммы Христа. CLXXXIII— 26×32 см, хранится в Новгородском музее; CLXXXIV— 31×51 см, из дер. Донце Тесовской волости, хранится в Новгородском музее; CLXXXV— 42×72 см, хранится там же; CLXXXVI— 51×70 см (дополнен гипсом), из Новгорода, хранится в Гос. Историческом музее.

* А. С[пицын]. Записки о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. I, СПб., 1903; стр. 226 и стр. 213 с прорисью 345 (=CLXXXIII); там же с прорисью № 346 (=CLXXXIV); стр. 226 и стр. 217 с прорисью 354 (=CLXXXV); стр. 202 и стр. 217 с прорисью 353 (=CLXXXVI).

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 21; таблица XXI, прорись 345 и 346; таблица XXII, прорись 353 и 354 (рисунки те же, что у Спицына).

XIV—XV в. Камень, длиной 12 верш., шириной $7\frac{1}{2}$ верш., толщиной $2\frac{1}{2}$ верш.; сверху представляет собою круг, низ — эллипсовидный; в круге четыре круглых выбоины, отчего образуется крест четырехконечный того вида, который имеет концы в виде топоров, секир. Между двух нижних круглых выбоин высечен голгофский четырехконечный крест, над ними между выбоинами искаженная монограмма Христа. На эллипсовидной части камня тоже высечены буквы, но беспорядочно. Камень стоял на вершине кургана Новгородской губ., Крестецкого у., затем был перенесен в ближайшую часовню.

* Записки Археологического общества, т. III, СПб., 1851, Перечень заседаний общества за 1850 г., сообщение о камне чиновника Голова на девятом заседании, стр. 127, 128, на стр. 128 изображение.

XIV—XV в. Каменные четверугольные надгробные кресты ordinарной формы, с искаженными монограммами Христа, хранящиеся в Новгородском музее; CLXXXVIII — 32×27 см и CLXXXIX — 49×28 см, оба с высеченными голгофскими восьмиконечными крестами в центре и одинаковым искажением монограммы Христа по бокам („i“, перечеркнутое по середине и концам, и „b“, похожее на „z“); CXС — 48×28 см; CXCI — 48×37 см; CXСII — 31×27 см.

А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903; стр. 222 и стр. 209 с прорисью 329 (=CLXXXVIII); стр. 222 и стр. 211 с прорисью 335 (=CLXXXIX); стр. 222 и стр. 209 с прорисью 332 (=CXС); стр. 222 и стр. 211 с прорисью 333 (=CXCI); там же, прорись 334 (=CXСII).

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 21, таблица XVI, прорись 329; таблица XVII, прориси 332, 333, 334, 335 (рисунки те же, что у Спицына).

XIV—XV в. Намогильный каменный четырехконечный крест, 49×76.5 см; все концы соединены каменными полосами, сверху прямыми, снизу угловатыми. На середине высечен голгофский восьмиконечный крест с тростью и копьем (?) по сторонам. Концы креста заполнены монограммными надписями, частью искаженными; на верхнем конце в надписи высечен маленький голгофский четырехконечный крест. Хранится в Новгородском музее.

* А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 224 и стр. 211 с прорисью 336.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 21, таблица XXIV, прорись 336 (та же, что у Спицына).

XIV—XV в. Шесть фрагментов надгробных каменных крестов, найденные П. П. Покрышкиным на сводах Нередицкой церкви Новгорода. Как мелкие фрагменты, так и один почти целый крест нарезаны монограммами Христа, частью искаженными. На самом интересном фрагменте нарезано выпукло: „... ни | ... олѣх|. росѣтъ | се язъ рабъ“ и граффити: „василие | ... ратом своѣмъ е | ... о всѣсм“.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906. стр. 17 и автотип. изображение с фотографии на таблице VI.

XIV—XV в. Фрески в церкви Успенья богородицы на Волотовом поле в Новгороде, построенной в 1352 г. и расписанной, судя по Новгородской I летописи, в 1363 г., что не исключает роспись и более поздних годов XIV в., как полагает А. И. Анисимов. Интересны надписи на свитках изображенных святых, открытые под штукатуркою в алтарной абсиде. Фрески Василия Великого и Иоанна Златоустого Л. А. Мацулевич относит к 1352—1353 гг., Н. П. Кондаков и Н. В. Покровский — к 1363 г., М. И. Михайлов считает их относящимися ко второй половине XIV в. Остальные фрески относят к XIV же в., причем А. И. Анисимов приписывает их Феофану Греку, именно его работе последнего периода,

примерно — 80-х годов XIV в. Некоторые фрески может быть переписаны в XVII в., хотя и со стремлением сохранить древний почерк надписей. По моему мнению, надписи на свитках при Василии и Иоанне не ранее XIV—XV в.

В. Прохоров. Материалы для истории русских одежд XIV в. Русские древности, изд. ... под ред. В. Прохорова, кн. 5, СПб., 1871, стр. 48, хромо-литограф. таблица (рисунки от руки, надписи неточны).

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 146 (надписей и рисунков нет).

М. И. Михайлов. Памятники русской вещевой палеографии. Пособие для слушателей СПб. археологического института. СПб., 1913, стр. 47—50, три авто-тип. изображения по фотографии И. А. Шляпкина, на стр. 48 (рис. 19 и 20 — „2½ XIV в.“) и на стр. 49 (рис. 21 — „XVII в.“).

Л. А. Мацулевич. Сообщение о „росписи Воло-товского (храма) в Новгороде“ 20/XII 1910 г. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. IX, СПб., 1913, стр. 348 (Протоколы). М. пр.: „Изданное Прохоровым изображение влмч. Варвары относится ко второй росписи (т. е. 1363 г.) и изображает царя Соломона. В росписи 1363 г. сохранились портретные изображения двух новго-родских архиепископов: ... Моисея и Алексея“. А. И. Анисимов по памяти сообщил мне, что при этих портре-тах надписей не сохранилось.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 60, 158, 164—183 цинкограф. рис. изображений с буквами.

* В. В. Суслов. Церковь Успения пр. б. в селе Волотове, близ Новгорода, построенная в 1352 г. Труды Московского предварительного комитета XV Археоло-гического съезда, т. II, М., 1911, стр. 1—65 и 3 хромо-литограф. таблицы, рис. с буквами [б. ч. от руки] на стр.: 26 (№ 16), 27 (№ 17), 30 (№ 21), 31 (№ 23), 32 (№№ 24—27), 33 (№№ 28, 29), 34 (№ 30), 36 (№ 32), 37 (№ 33), 38 (№ 34), 40 (№№ 37, 38), 41 (№ 39), 43 (№ 41), 45 (№ 43), 48 (№ 46), 50 (№ 49), 55 (№ 53), 62 (№ 58) — надписи изображены б. ч. в обратном порядке букв.

Л. А. Мацулевич. Церковь Успения на Волотовом поле. Памятники древнерусского искусства, изд. Акаде-мией художеств, вып. 4, СПб., 1912.

XIV—XV в. (по Срезневскому „до 1392 г.“) (?). Церковные сосуды Сергия Радонежского (?), потир и дискос деревянные, покрытые красной краской с изображениями и надписями. Хранились в ризнице Троице-Сергиевой лавры. Сообщая о медном кресте 1587 г. Клопского монастыря и о буквах на нем „млрб“ (т. е. „место лобное рай“, или „распят — бысть“), арх. Макарий сообщает: „подобные монограммы... встречаются в XIV веке: например на деревянном блюде... Сергия Радонежского и на аналове с главы его“.

Арх. Макарий. О древних титлах на крестах и на их изображениях. Известия Археологического общества, т. I, СПб., 1859, вып. 4, столб. 211 и Примечание 4.

И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка. Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. X, СПб., 1862, столб. 353—354 („до 1392 г.“); изд. 1-е, СПб., 1863, стр. 123—124; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 269.

XIV—XV в. Потир из яшмы, в серебряной вызолоченной оправе, на серебряных стояне и поддоне, высота 22.5 см, диаметр чаши 16 см. Может быть, вклад в Троице-Сергиев монастырь боярина Д. И. Годунова. Хранится в Гос. Сергиевском историко-художественном музее. На поверхности поддона, перед переломом тулова в основание, вокруг поддона проложена полоса, очерченная сверху и снизу резной линией. На полосе евхаристическая надпись начертания, „не подвергшегося еще югославянским влияниям“.

* Мир Искусства, СПб., 1904, № 10, изображение.

Краткий указатель Патриаршей ризницы. 1907, стр. 47 — изображение.

Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII века). Сергиев, 1926, № 2/3, стр. 4—6.

XIV—XV в. Серебряный дискос из древнего Преображенского собора в г. Переяславле-Залесском, хранился в ризнице нового собора. По краю дискоса вырезана евхаристическая надпись: „примите ядите“ и т. д. (лигатура „гр“).

А. В. Орешников. Заметка о потире Переяславль-Залесского собора. Археологические известия и заметки, изд. Московским археологическим обществом, 1897, № 11, стр. 338, 343, 344.

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 83, 84 (надписи и рисунка нет).

199

XIV—XV в. Ф. Копера сообщает, что русские художники, бывшие в Кракове уже 1393 и 1394 гг., расписали не только люблинский костел и краковскую каплицу, но также монастырь креста на Лысой горе, костел в Гнезне, в Познанской области, и королевский дворец в Кракове (Ф. К о п е р а. О византийской живописи в Польше. *Polskie Museum*, 1, 8). В Краковской придворной церкви, где короновались и хоронились польские короли, на незабеленном еще в первой четверти XIX в. куполе одного придела, над фресками, видны русские надписи; над одним изображением слово „дрьствия“, над другим — „архангели“, над третьим — „власти“, видна и хартия в руках святого, но с повреждением надписи.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 119.

200

XIV—XV в. В ризнице Краковского кафедрального собора богородицы находилась медная, вызолоченная дароили мощехранильница, стенки которой украшены вырезанными внутри изображениями, с прописанными пунктиром русскими надписями XIV—XV в., галицкого или волинского происхождения. Наверху под рукояткой написано: „господи помози самоилови кюзнецю и елисъеви писцю и левонтьеву писцю“. Ниже по краям с четырех сторон — молитва и кондак безмездникам Козьме и Дамиану. На четырех стенках изображены деяния Козьмы и Дамиана в 15 сценах с объяснительными надписями; на двух стенках изображения святых с надписями: на одной — „фроль“, „лаворь“, „гюрии“, „самонь“, „авивь“, „спиридонь“, „никалае“, „борись“, „гльбь“, „елисьи пророк“, „святый григории чудотворец“ и заметка „по той сторонѣ все чудотворци“; на другой — „кузьма“, „пантелъимонь“, „демянь“, „кирь“, „иоань“, „самсонь“, „фалель“ и заметка „по той сторонѣ то все безмездници“.

С. М. Крыжановский. Славянский Краков. Древности, Труды Московского археологического общества, т. VI, М., 1876, стр. 128 и 129.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 187, с неполным снимком прорисью, рис. 232.

А. И. Соболевский. Русские фрески в Старой Польше. Московское общество по исследованию памятников древности им. А. И. Успенского при Московском археологическом институте, М., 1916, стр. 6.

201

XIV—XV в. Яшмовый красноватый наперсный крест, концы которого обложены серебром с позолотой. В середине басменное изображение распятого с монограммной надписью имени. Хранился в Новгородском музее древностей.

* В. Ласковский и Н. Лашков. Новгородский музей древностей. Краткое описание Новгородского музея. Новгород, 1893, стр. 38, прорись на литограф. таблице VII (г). Изображение неточное.

202

XIV—XV в.? Икона Рождества богородицы, новгородского письма, из собрания С. П. Рябушинского. По стилю живописи датируется началом XIV в., но надписи, по нашему мнению, относятся к XV в.

Выставка древнерусского искусства в Москве 1913 г., № 64.

* Л. Мацулевич. Две иконы Рождества богоматери из собрания Рябушинского. Русская Икона, сб. 3, СПб., 1914, автотипия перед стр. 163 и на стр. 165, 166, 169, 171, текст стр. 163—176.

203

XIV—XV в.? Икона Покрова богородицы, новгородского письма, из собрания И. С. Остроухова. По стилю живопись датируется XIV в. Насколько позволяет судить фототипия, надписи могут быть отнесены и к XV в.

* Русская Икона, сб. 3, СПб., 1914, стр. 187, автотипия.

204

1405 г. Кадило серебряное, золоченое, в виде одноглавого храма на четверике-чашке. Общая высота 21 см; ширина сторон чашки 10.4 и 9.5 см, высота чашки 6.5 см. Хранилось в Сергиевском историко-художественном музее (б. Троице-

Сергиева лавра). На гладких сторонах четверика-чашки накладные чеканные фигуры в рост (деисус и др.), с резными именными надписями в один штрих. Вверху чашки наложена кругом серебряная пластинка с резной в один штрих надписью без лигатур: „сие кадило создан бы къ стѣи трѣи замышленемъ игуменомъ никономъ при благовѣрнемъ князи в(асиль)и дмитре...ѣ 6913“. На храме изображение Христа с монограммой.

Историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры. М., 1852, стр. 37; М., 1857, стр. 42.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 135.

Е. Е. Голубинский. Сергей Радонежский, изд. 2-е, стр. 200, № 4.

Ю. Олсуфьев. Искусство XIV и XV веков. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, изд. 2-е, 1924, стр. 16.

Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII века). Сергиев, 1926, III отдел („Кадила“), № 1/12, стр. 87—92.

205

1410 г. В ризнице Благовещенского собора в Москве шестиугольная серебряная панagia с литым изображением вознесения с надписью тропаря по сторонам и летописной надписью по краю: „въ лѣто 6-тысячное 987 создана бысть икона си, при благовѣрномъ великомъ князѣ Данилѣ Борисовичѣ, благовѣрною великою княиною Марьею, своего дея здравіа и спасенія“.

Г. Ф[илимонов]. К протоколу XVIII, § 7 (11 дек. 1866 г.). Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 48.

206

1410—1413 гг. Суздальский шитый воздух, 2 арш. 12½ верш. × 1 арш. 10 верш., сделан, вероятно, в 1410—1413 гг. для собора Рождества богородицы в Суздале, Огрофеною Костянтиновою; дату летописной надписи на воздухе В. Н. Щепкин считает недошитой, так что два ее цифровых знака

(тысячи и сотни) не исчерпывают времени. Воздух хранится в Гос. Историческом музее. Надписей при изображениях много как именных, так и молитвенных; они весьма каллиграфичны, в особенности молитвенная надпись (об упокоении, вероятно, мужа Огрофены), вязью, на нижней полоске воздуха. Летопись вышита по четырем сторонам средней части: „в лѣ 6900... при княженьи великого князя. василья. дмитриевича. всяя рус. при архиепѣ. при фоти митрополитѣ. | всяя рус. и при пспѣ митрофанѣ. созданъ бѣсть въздухъ сии | костянтиновоу. огрофѣноу а же пречистѣи. мтри божии. и честнаго іея рожества. да боудеть | на неи а кончанъ бысть. мца юун въ. 2. на памть ооца никифора“.

Краткие заметки: Н. А. Артлебена — в протоколах т. IV „Древностей“ (Труды Московского археологического общества, М., 1874, протокол заседания № 72, 1872 г. 14 марта, § 5, стр. 4) и К. Н. Тихонравова: одна — „Шитая пелена XV века в Суздальском Рождественском соборе“ в „Известиях Русского археологического общества“ (т. I, СПб., 1859, столб. 212—214); другая — во „Владимирских Губернских Ведомостях“ (1875, № 42).

С. П. Крыжановский. О древнем воздухе (покрове), хранящемся в Рязанской крестовой церкви. Известия Археологического общества, т. II, вып. 5 и 6, СПб., 1861, столб. 314—315.

Российский исторический музей. Указатель памятников. 2-е дополненное изд., М., 1893, стр. 581, 582.

* В. Н. Щепкин. Памятник золотого шитья начала XV века. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XV, вып. 1, М., 1894, стр. 35—68, фототип. facsimile на таблице VI (после стр. 36); две схематические прориси на таблице VI (sic) и VII (после стр. 54).

А. В. Орешников. Материалы к русской нумизматике доцарского периода. Нумизматический сборник, т. I, М., 1911, стр. 385.

1413 г. Фреска на стене тюремного костела в Люблине, с надписью украинца, текст которой даем по реставрации Н. М. Каринского: „... | (много)хъ зѣмль господаря| а по(д)ъ лѣ(т) 1 (со знаком тысячи) лѣт и 4 ст(а) и | (тр)ѣтие на. 10.

лѣто. исконычася| (с)иі костелъ мсця авѣгусъта на память
стго лаврѣн(ти)|я мчн. рукою андрѣево ами(н)|“. Лигатуры:
„ар“, „ап“, „нѣ“, „ас“, „ав“, „ти“, „ань“, „ами“.

А. В. Стороженко. Древности города Люблина.
Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца,
кн. 19 (1906), отд. 2, стр. 46.

* Н. М. Каринский. Русская надпись в Люблин-
ском тюремном костеле. Известия Археологической ко-
миссии, вып. 55, Пгр., 1914, стр. 131—135, цинкография
на стр. 132.

А. И. Соболевский. Русские фрески в Старой
Польше. Московское общество по исследованию памят-
ников древности имени А. И. Успенского при Москов-
ском археологическом институте, М., 1916, стр. 3—4.

І. Огіенко. Люблинські написи 1413 р. Вар-
шава, 1928.

208

1414 г. В ризнице Благовещенского собора в Москве находится небольшой тройной складень, серебряный, местами вызолоченный, обронной чеканки. На нем изображения с многочисленными надписями, преимущественно в кружках: с внутренней стороны — спас, на левой створке „архистратигъ силъ небесныхъ“, а внизу, в двух арках, предтеча и богородица, на правой створке распятие, внизу в двух арках ап. Петр и жены мироносицы. С другой стороны, на среднике, плоским рельефом в киоте изображен ангел перед странником, сидящим на камне, по надписям — это Сисаил, беседующий с Сисинием на горе Синайской (апокриф). Вокруг, за киотцем, — семь спящих отроков. На боковых затворках по три поясных изображения: 1) ангел-хранитель, Николай и Дмитрий Солунский, 2) Илья пророк, Козма и фигура, не конченная чеканкою. На ушке складня вычеканены мелко: поясной Христос — с одной стороны, орудия страстей — с другой. Сверху, на ребре ушка, изображен узел, оканчивающийся с обеих сторон личинами, с надписью: „животь“, „смерть“. По верхнему ребру створок мелкая, едва читаемая надпись: „в лѣто 6922, а писана бысть икона си рукою раба божія Лукіяна“.

* Г. Ф[илимонов]. К протоколу XVIII, § 7 (11 дек. 1866 г.). Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, М., 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 48 и 49, литограф. изображения с еле видными надписями (кроме летописной) на стр. 48 и 49.

1414 г. Складень XVIII в., с ракой-ковчегом 1414 г. внутри, из церкви с. Млёва Вышневолоцкого у. Тверской губ. (на берегу р. Мсты), хранился в московском Чудовом монастыре. Рака-ковчег 0.065×0.058 м, серебряная, вызолоченная; в нее вложен четырехконечный золотой крест-тельник, покрытый еще неразобранной из греческих букв надписью. Этот крест И. Е. Забелин относил к началу XIV в. По ребру и по краю оборотной стороны раки-ковчеха нарезная надпись: „въ лѣто 6(тысяч)ное 9 соть. 22 е. создана |бysi ражвотвора|щму крсту при бл̑говрно князи велкомъ |данилѣ боривч ново|городко и сузд̑лскмъ и городе|скомъ рабомъ биимъ князмъ |иваномъ даниловча“. На оборотной пластине раки-ковчеха, по сторонам тельника, много названий святынь, м. пр.: „новоявлнхъ |лт̑вскх стрсть|тр̑пць“ (внизу, слева).

* М. П. Степанов. Храм-усыпальница... М., 1909, стр. 153—159 (описание под руководством А. В. Орешникова), изображение на фототип. таблице XXXIX.

А. В. Орешников. Материалы по русской нумизматике до-царского периода. Нумизматический сборник, т. I, М., 1911, стр. 384.

210

1420 г. Колокол Троице-Сергиевой лавры, один из четырех колоколов, называвшихся „четыре брата“. Висит в окне к казначейскому корпусу, надпись на колоколе: „ис. хс. нк. въ славу живоначальныя троица свершися сей колоколъ в лѣта благочестиваго и великаго князя и архіепископа фотія, митрополита Кіевскаго и всея Русіи, во обитель преподобнаго отца нашего Сергія, при настоятельствѣ отца нашего Никона игумена въ лѣто 6928, индикта 13, мѣсяца августа 15, на успеніе пречистые владычица наша богородица Марія“.

Арх. Леонид. Надписи Троице-Сергиевой лавры. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 194.

211

1410—1431 гг. Плащаница всероссийского митрополита Фотия, длиною 1 арш. 3 верш., шириною $14\frac{1}{2}$ верш., греческо-русской работы, хранящаяся в Вознесенской церкви с. Коломенского (под Москвою). Шитые надписи на плате —

греческие, датируются 1410—1431 гг., надписи на полях — русские, вышиты в конце XV или в начале XVI в.

* П. Кротков. Плащаница всероссийского митрополита Фотия, хранящаяся в Вознесенской церкви села Коломенского. М., 1864, от руки рисунок на стр. 7 (монограмма Фотия, греч. буквами, в двух кругах).

К. Невоструев. Плащаница, приложенная в Иосифов волоколамский монастырь удельным князем Владимиром Андреевичем и матерью его Евфросиниею в 1558 г. Археологическое описание, в сличении с другими древними плащаницами. Известия Русского археологического общества, т. VI, СПб., 1868, столб. 47, 48 и *passim*.

212

XV в. В б. синодальной ризнице хранилась „палица“ ($15\frac{3}{4} \times 15$ верш.) митрополита Фотия, привезенная им из Константинополя в 1408 г. На ней по зеленому атласу шиты золотом и обнизаны жемчугом изображения „убрус“, а под ним, в кругу, богородицы с архангелами по сторонам. По краям палицы кругом низана жемчугом молитва „достойно“.

* Савва. Указатель для обозрения Московской Патриаршей (ныне Синодальной) ризницы. Изд. 4-е, М., 1863, стр. 29 и рис. 36 на VII литограф. таблице.

213

1414—1417 (Филимонов) или 1425—1431 (Савва) гг. Саккос Фотия митрополита, привезенный из Константинополя в 1409 г.; на нем вышиты волооченым золотом и серебром с жемчугом по лазоревому атласу праздники и святые, на подолнике — шелком с золотом портреты Палеолога с супругою, в. к. Василия Димитриевича и Софьи Витовтовны, с надписями их имен, первых по-гречески, вторых по-русски: „князь великы | василии | | димитриеви|чи |“, „княгиня великая | | софия |“. На полях саккоса вышит по-гречески символ веры. На саккосе есть и другие русские надписи, низанные жемчугом, но более поздние. Хранился в Патриаршей ризнице в Москве.

* И. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 173 и литограф. таблица перед нею.

* Савва. Указатель для обозрения Московской Патриаршей (ныне Синодальной) ризницы. Изд. 4-е, М., 1863, стр. 18, литограф. таблица VII, рис. 29, 30 (букв не видно).

П. Кротков. Плащаница всероссийского митрополита Фотия, хранящаяся в Вознесенской церкви села Коломенского. М., 1864, стр. 11—12.

Г. Филимонов. Патриаршая ризница. Сборник на 1866 г., изданный Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее, Отдел критики, стр. 86 и 87.

* Г. Филимонов. Иконные портреты русских царей. Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, М., 1875, № 6—10, стр. 45—48 и гелиогравюра на отд. листе после стр. 46 (надписи мелки и неразборчивы).

* André Michel. Histoire de l'Art..., т. III, ч. 2. Paris, 1908, стр. 957, изображение 545 (с фотографии Борщевского).

* С. Бартенев. Московский Кремль в старину и теперь, кн. II. М., 1916, стр. 61.

214

Около 1428—1436 гг. Серебряный, частью вызолоченный ковш новгородского посадника Григория Кирилловича (упом. в летописи в 1428—1436 гг.), 13×12 см, хранился в ризнице Троице-Сергиевой лавры. На золоченой полоске под венцом вокруг ковша вырезана надпись, буквы которой изображены гладкими поверхностями, обведенными линией: „а се ковш посадника новгороцкоу григорья кюриловича“. Внизу, снаружи ковша, вырезано небрежно в один штрих: „38 зол“.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 182 (отд. отт., стр. 70).

Ю. Олсуфьев. Искусство XIV и XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, изд. 2-е, 1924, стр. 16.

Ю. А. Олсуфьев. Опись серебряных ковшей (формы ладьи) б. Троице-Сергиевой лавры. Комиссия по охране памятников искусства и старины б. Троице-Сергиевой лавры, 1925, стр. 5—10.

215

1433—1434 г. Серебряная чашка полусферической формы, диаметр 11.7 см, высота 3.5 см. Поверхность ее покрыта чеканкой: восемь овальных клейм, в четырех — стилизованные листья, в других четырех — крылатые символы еванге-

листов, над тельцом Луки вычеканены вглубь греческие буквы Л и Х. В мишени дна вычеканено конное изображение Георгия, колющего дракона, по сторонам нимба на дощечках резано вглубь: „агиос гиорги“ (лигатуры). Вариант той же надписи прочеканен на исподней стороне. На исподней же стороне, по бокам голов 4 дельфинов, вычеканена вглубь следующая русская надпись: „кнвлкгиоргига“, т. е. „кн(язя) в(е)л(и)к(аго) гиоргия“; „лк“ и „ги“ связаны в лигатуры. Время изготовления этой иноземной чашки А. В. Орешников относит к началу XV в., владельцем ее считает великого князя тверского Георгия Александровича (1425 г.), или скорее московского Георгия Дмитриевича (1433—1434). Чашка найдена в осыпи вала с. Микулина городища Старицкого у. Тверской губ., с 1925 г. хранится в Гос. Историческом музее (№ 57474 инвентаря).

* Памятники древнего художества в России, изданные А. А. Мартыновым. М., 1850, стр. 26 с рисунком (описание чашки сделано Снегиревым).

И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 150, рис. 194 на стр. 152.

А. Погожева. Село Микулино Городище и его древний собор. Светильник, 1914, № 4, стр. 20.

* А. В. Орешников. Серебряная чашка из Микулина Городища. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение III, стр. 1—13 и автотип. таблица с фотографии после стр. 6.

216

1435 г. Артосный панагиар, серебряный, вызолоченный, хранится в ризнице новгородского Софийского собора. Чеканные надписи: именные монограммы Христа, богородицы, троицы, тропарь троиче, достойная песнь и летописная запись: „в лѣт 6 (тысяч)ное. 9. сотное. 44.е индик. 14. мсця семѣбрія. 14. днѣ. на въздвиженѣ чстнго крста створена быс понагия си. повелѣньемъ пресвѣтнго архиепска великого нова город влди еоуѣимия || при великом кнѣзѣ васильѣ васильевич. всея роуси. при кнѣзѣ юрьѣ лоугвеньевич. при посадникѣ великог нова город борисѣ юрьевич. при тысячком дмитреѣ васильевич. а мастерѣ иван. арипѣ“. Лигатуры надписей: „ин“, „пр“, „ив“, „ав“, „ти“, „ни“, „ар“, „мр“, „тр“.

П. Кеппен. Список русским памятникам. М., 1822, стр. 80—84.

Арх. Аполлос. Описание новгородского Софийского собора. М., 1847, стр. 23.

* Древности Российского Государства, отд. I. М., 1849, стр. 84—87 (описание), № 54—58 (хромолитограф. изображение).

Петр Соловьев. Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858, стр. 207—209.

Арх. Макарий. О древних титлах на крестах и на их изображениях. Известия Археологического общества, т. I, вып. 4, СПб., 1859, столб. 211.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860, ч. II, стр. 208—210.

* И. И. Толстой и Н. П. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства, вып. 6. СПб., 1899, стр. 160—162, цинкограф. рис. 199 (надписей не видно).

А. И. Анисимов. Церковная старина на выставке XV Археологического съезда в Новгороде. Старые Годы, 1911, октябрь.

* Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софийского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 70—82 и фототип. таблицы VIII и IX.

217

1436 г. В псковском Троицком соборе хранился посох архиепископа Евфимия. Посох деревянный, ручка обтянута серебряной басмой, на верхней ее перекладине надпись: „в лето 6944 сряжень бысть посохъ амьнь“. Лигатуры: „ть“, „мь“.

* Н. Покровский. Заметки о памятниках псковской церковной старины. Свильник, 1914, № 5—6, стр. 19 и фототип. таблица V, рис. 1.

218

1438 г. По сообщению б. учителя Дубенской гимназии А. В. Кокорева в начале 1900-х годов, на колокольне соборной, затем монастырской церкви в г. Дубно был колокол с надписью: „божія року 1438“.

Н. И. Петров. Южно-русские иконы. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, Киев, вып. 3, стр. 27 и примеч. 3.

1425—1461 гг. Рогатина в. к. Тверского Бориса Александровича из булатной стали, длиною 10 вершков, рожон 4-гранный плоский; трубка 7-гранная, обложена золоченым серебром, на ней надпись, под которой человеческие и звериные фигуры: „рогатина великого князя бориса олександровича“. Хранится в московской Оружейной палате (№ 5620).

И. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 280.

* Московская Оружейная палата. М., 1844, стр. 76 и после нее литограф. таблица; 2-е, вновь составленное изд., М., 1860, стр. 232.

* Опись московской Оружейной палаты, ч. IV, кн. 3 (Холодное оружие). М., 1885, стр. 62—64, литограф. изображение на стр. 63 (надпись развернута).

* Альбом изображений при Описи московской Оружейной палаты (М., 1885); рогатина изображена на таблице 364 в $\frac{1}{3}$ размера (надписи не видно).

* Ю. В. Арсеньев и В. К. Трутовский. Оружейная палата. Путеводитель. Изд. 3-е, иллюстр., М., 1911, стр. 45 и 46. На нумер. таблице сильное уменьшение.

А. В. Орешников. Материалы к русской нумизматике до-царского периода. Нумизматический сборник, т. I, М., 1911, стр. 385.

1440 г. Антиминс, холстинный плат, $\frac{1}{4}$ арш. в стороне, найден в николаевском Дворищском соборе Новгорода. Посредине его написан восьмиконечный крест с монограммами Христа по сторонам. У мощей—две буквы „аг“. По краям надпись: „в лѣт. 6. 9. 4. 8 сѣнѣ бс олаѣрь архиепомъ иѣрк мѣа маѣ на памят стго сѣно|мчника патрекѣ“.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, вып. 1, Приложения к протоколам. СПб., 1857, столб. 89—90. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. О древних титулах на крестах и на их изображениях. Известия Археологического общества, т. I, СПб., 1859, столб. 211.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 258.

1449 г. Потир коричнево-красного мрамора с белыми жилками, в золотой оправе и на золотых стояне и поддоне, высота 25.5 см, диаметр чаши 18.8 см, диаметр поддона 19.5 см. Венеч чаши обложен золотом, украшенным снаружи сканевой полосой. Под венцом оправы — резная надпись, сначала литургическая, затем летописная, продолженная на поддоне, на его 8 плоских гранях; литургическая: „пите“ и т. д. „во оставление грѣховъ милосердьем вседержителя истиннаго ба в нера в монастырь прд | | ннаго отца нашего | игумена сергия зд|лнѣ бысть хілюбів|ымъ великимъ | кнземъ василье|мъ васильевичемъ | еи потиръ в црквь ст ч|ютрцю в лето 6 (тысяч)ное 9 (сот)ное 57“|. Есть лигатуры. На отгибе поддона полууставом: „а делал иванъ фоминъ“. Потир хранится в Сергиевском историко-художественном музее (б. Троице-Сергиевой лавры).

Историческое описание Свято-Троицкия сергиевы лавры. М., 1852, стр. 43; М., 1857, стр. 49.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры: Записки русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 132.

* В. А. Никольский. Древнерусское декоративное искусство. Пгр., 1923, стр. 55, 94, изображение 13, после стр. 44, № 1557.

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, изд. 2-е, 1924, стр. 16.

Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1926, № 4/1, стр. X, автотип. таблица I, стр. 8—14, и автотип. таблица III, после стр. 10.

1452 г. Плащаница Евфимовская, 1.56×1.87 м, шита золотом и серебром. Хранилась в новгородской Софийской ризнице. Надписи вышиты на рипидах ангелов (6 раз „аггос“), над телом Христа (монограммы богородицы и Христа, „рыданіе надгробное“), по кайме — херувимская песнь литургии Василия Великого, внизу летопись: „в лѣт 6960 де млстью бѣею | сиѣ въздухъ създанъ бысѣ бл̄го|вѣрны великимъ кнзѣмъ васи | ва васильевиче всея руси и сномъ | его велики кнзѣмъ иваномъ василеві|чимъ и бл̄говѣрною великою княгинею марьею

и снмъ и(х) благородным князем юрьем васильевичем въ дом стѣя софіа премдрости бжѣи в вотчину велики князей василя ивана и юрья в велики новъгород прещенному архіеппу влде евфимію“.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, т. II. М., 1860, стр. 300—301 (дата прочтена: „6964“).

М. Толстой. Святѣи и древности Великого Новгорода. М., 1862, стр. 52—53.

К. Невоструев. Плащаница, приложенная в Иосифов Волоколамский монастырь... в 1558 г. Известия Археологического общества, т. VI, 1868, столб. 48 и passim.

В. Н. Щепкин. Памятник золотого шитья начала XV ст. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XV, вып. 1, М., 1894, стр. 65.

Н. В. Покровский. Древняя ризница новгородского Софійского собора. Труды XV Археологического съезда в Новгороде 1911 г., т. I, М., 1914, стр. 124 и фототип. таблица XXIII.

223

1454 г. Антиминс, холщевый плат, найденный в николаевском Дворищском соборе. Посредине написан чернилами четырехконечный крест с монограммами Христа по сторонам. По каймам надпись: „в л(ѣ)т 6. тысячное | 9. 6. 2. освѣна быст | рѣвъ сѣя стѣго никола | прѣснмъ архіепспиком | великого нова город влдою | еоуфиміемъ | мѣа іюля 25 на память | оуспление стѣя анны мѣре | стѣя бѣы“. Антиминс этот в 1900-х годах уже находился в Александро-Невской лавре.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, вып. 1, Приложения к протоколам. СПб., 1857, столб. 90. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. О древних титлах на крестах и на их изображениях. Известия Археологического общества, т. I, СПб., 1859, столб. 211.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 258 и 259.

Древлехранилище Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. 1712 г.—1910 г. S. I. et a. Здесь надпись прочтена иначе (стр. 34).

1454—1455 г. Антиминс, холстинный плат, найденный в принадлежавшей к новгородскому архиерейскому дому церкви 12 апостол. Посредине написан шестиконечный крест с монограммами Христа по бокам. По кайме — надпись: „лѣтъ 6(тысяч). 900. 63. сщ҃нѣ быс олтарѣ сеи стѣхъ апслѣ 12 архіепо|мѣ еуфимѣмѣ мсца октября 6 д | на памят свтаг аїлаѡмы“.

Известия Академии Наук по Отделению русского языка и словесности, т. VI, вып. 1, Приложения к протоколам. СПб., 1857, столб. 91 и 92. Из письма арх. Макария к редактору „Известий“.

Арх. Макарий. О древних титулах на крестах и на их изображениях. Известия Археологического общества, т. I, СПб., 1859, столб. 211.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. I. М., 1860, стр. 162.

1456 г. Золотой складень-панагия, орех, оправленный в золото, высотой 10.7 см, ризницы Троице-Сергиевой лавры. При складне надпись на бумаге о том, что „сия икона“ делана в 6964 г. в Сергиеве монастыре при в. к. Василии Васильевиче, повелением игумена Вассиана, рукой инок Абротима. Неизвестно, есть ли такая надпись на самом складне. По кайме средней доски складня с четырех его сторон чеканная надпись молитвенного характера; есть лигатуры, напр.: „иг“, „ти“.

И. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 280.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 163.

* В. А. Никольский. Русский ювелир XV в. Среди коллекционеров, № 4, М., 1922, стр. 16—20, на стр. 19 автотипия.

* В. А. Никольский. Древнерусское декоративное искусство. Пгр., 1923, стр. 50 и изображение 10 перед стр. 41.

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, изд. 2-е, 1924, стр. 13.

1430—1458 гг. В ризнице московского Благовещенского собора панagia с изображением на лазурике богородицы с младенцем, сидящей на престоле. С оборота на оправе вырезаны стоящие Иоанн Богослов и прп. Евфимий, по ребру оклада надпись: „сдѣлана бысть икона сія повеленіем преосвященного архієпископа Новагорода владыки Еуфимія“.

Г. Ф[илимонов]. К протоколу XVIII, § 7 (11 дек. 1866 г.). Вестник общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 51.

1458 г. Каменный, из белого известняка, надгробный восьмиконечный крест, вышиной 1 арш. 3 верш., поставленный над сыном дьяка Степана, Ильею, погребенным у церкви Воскресения в Ростове, ныне находится в Белой палате Ростова. Музейский № 688. На кресте изображения с надписями, объясняющими распятие, и с именами святых; затем — датирующая надпись в 20 строк (приводим извлечение): „в лѣт 6. 9. 6. 7. мѣа ноевріа. 7. на памят стых мчѣк. 30. и. 3. в мелеті прі благовѣрнѣм великом княз васильи васильевич | всея рус. прі великом княз иванѣ васильевич при мітрополит и.онѣ всея рус. при кѣняз володимерѣ андрѣевич ростовѣском и при ег брат и при архієпспѣ ѳеодсі ростовѣском. преставіся рабѣ бжїи ильа стеѣнов | снѣ дьяков положен быс в ростовѣ оу сѣго во|скресения. и аз многогрѣшнии стеѣнѣ дьяк оуѣ е|го поставіх крстѣ сі...“; далее описывается дача в церковь Воскресения (деревни, деньги): „а пріказываю дому воскресения смо|трїті гснѣ ивану дмїтріевич зятю. и аліксѣю полієктівич и его снѣура|ману“; далее заклятие о неотъемлемости деревень: „а по снѣ моем илье по вся субот поют два попа с дьяконом. вес род | нашѣ поминают |“.

Статья „Б“ в журнале „Русский Паломник“, 1886 (надпись прочтена неточно).

* Ф. А. Бычков. Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей. Ярославль, 1886, стр. 8 и 9 (надпись прочтена неточно) и плохая литография между стр. 8 и 9.

В. Мансветов. Ростовский музей церковных древностей, вып. 1. Описание церк. утвари и предметов богослужебных, хранящихся в музее. Ярославль, 1886, стр. 19—20.

* А. В. Орешников. Памятник XV века, находящийся в Белой палате в Ростове. Археологические известия и заметки, изд. Московским археологическим обществом, т. II, М., 1894, стр. 342—352. Чтение датирующей надписи на стр. 345, автотип. изображение креста на стр. 343.

И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 18.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. V, вып. 9, стр. 10 (цинкография слепая).

А. В. Орешников. Материалы к русской нумизматике до-царского периода. Нумизматический сборник, т. I, М., 1911, стр. 385.

228

1460 г. В церкви Георгия в г. Старой Руссе Новгородской губ. в Благовещенском приделе икона, на которой богородица изображена с веретеном в руке. Писана, как видно из надписи, скрытой под ризою, в 1460 г.

М. В. Толстой. О древних иконах в г. Старой Руссе. Труды IV Археологического съезда в Казани, т. I, III (Памятники искусств и художеств), Казань, 1884, стр. 2 статьи Толстого.

229

1463 г. Ковчег серебряный, золоченый, высотой 12.5, шириной 11.4 см, хранится в Сергиевском историко-художественном музее. На лицевой стороне, состоящей из створок, и на оборотной стороне последних нарезаны 10 изображений святых, с именными надписями полууставом. Каждая из створок обведена по краю полоской с молитвенными песнями уставом. На верхнем обреze ковчега и по его левому обрезу нарезаны полууставом, близким к скорописи, обозначения святых, по срезам оглавия — монограммы Христа. На лицевой стороне нижней стенки, отступя от края, вокруг стенки проложена полоса с надписью уставом: „в лѣ 6981 сѧ рака сдѣлана при великом кнзи иванѣ василиевчи а при архіепсѣ ѳеодосіи а повелѣніем ігумена васіана“. Дата, вероятно, ошибочна — 6981 вместо 6971.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 163—164.

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV вв. Каталог выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, 1924, стр. 16.

Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII в.), VI, Ковчеги, № 2/1. Сергиев, 1926, стр. 235—239.

230

1466 г. Воздух (плащаница) из с. Сулимовки Переяславского у. (по Трипольскому), или из Борисполя Полтавской епархии (по сообщению VIII Археологического съезда), принадлежал собранию Полтавского земства. Воздух писан на шелковой коричневой материи, красками, похожими на гуашь. Живопись поновлена. Есть надписи. Между средней полосой и нижней написано золотом: „лѣ 6.974. княини олена вышила сии въздохъ великомуу архистратигуу михаилоу князю михаилоу ондрѣвичю и его княгининихъ дѣтемъ“. Михаил Андреевич, князь Верейский (1430—1485 гг.), женат на Елене, дочери Ярослава Владимировича Серпуховского-Ярославецкого, у них трое детей, Василий, Иван и Анастасия. Эти Верейские князья были в опале при Иване III. По мнению Н. В. Покровского, воздух рисован в Москве и предназначался для московского Архангельского собора.

* Труды VIII Археологического съезда в Москве 1890 г., т. IV, М., 1897, стр. 227—228, на таблице XXXVIII ошибочная дата „1480 г.“, фототипия.

* В. Трипольский. Полтавское епархиальное древлехранилище, отд. IV, Витрина с плащаницей 1466 г., № 808. Полтава, 1909, стр. 114—115 и цинкограф. снимок по фотографии на особой таблице перед предисловием (в подписи: „из церкви с. Сулимовки, Переяславского у.“).

П. С. Уварова. Малорусское искусство и выставка XIV Археологического съезда в Чернигове. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XXII, вып. 1, Протоколы заседаний Московского археологического общества за 1908—1909 гг., Приложение 3 к протоколу № 692, М., 1909, стр. 392—393 (надпись прочтена неверно).

231

1469 г. В Маломожейковской церкви Лидского уезда Виленской губ. (построена в нач. XV в.) „при расчистке места внутри церкви, было откапываемо множество больших

камней, с человеческими костями под ними; на некоторых камнях были обозначены — едва заметно, славянскими буквами — годы от создания мира; так, на одном Савицкому удалось разобрать год от рождества христово 1469-й и надпись: «христовъ рабъ іерей авраамъ». Этот камень был оставлен на месте“.

П. Н. Батюшков. Памятники русской старины в западных губерниях империи, вып. 6. Текст к 18 рисункам. СПб., 1874, стр. 127 (изображения не дано).

232

1469 г. Кадило серебряное золоченое Николо-Песношского монастыря (25 верст от г. Дмитрова), хранящееся с 1920 г. в московской Оружейной палате (№ 11025). На нижней части кадила, представляющей собою полусферическую чашу, по верхнему краю этой чаши идет резная полоса надписи: „в лѣт 6977 мрт... іе кадило дѣлано бы благовѣрнымъ хртолюб... кнзем георгием василевичем во обител стго николаы пѣснош при игуменѣ іакиме“.

К. Ф. Калайдович [„составлено из записок покойного К. Ф. Калайдовича“]. Описание мужского общежительного монастыря св. чуд. Николая, что на Пешноше. М., 1837, стр. 98.

Историческое описание мужского общежительного монастыря св. чуд. Николая, что на Пешноше. М., 1866, стр. 90.

* М. М. Лосева. Образец русского серебряного мастерства XV в. Сборник Оружейной палаты, М., 1925, стр. 113—115, рис. автотип. на стр. 114 (букв почти не видно).

233

1470 г.? Литовско-русский киевский князь Симеон Олелькович восстановил ок. 1470 г. „великую“ церковь Киево-Печерской лавры и снаружи украсил ее каменными барельефами, с изображением богородицы и Антония и Феодосия по сторонам, с монограммами имен и с текстом на свитках у последних, с такою под барельефами подписью: „основана. быс. црквь. прстыа бдца печрскаа. на старом основаніи при великом. | короли | .казимирѣ блговѣрн. кнзем семеоном александрові. отчичи. кіевском при архімандритѣ. іоан“. В XX в. барельеф этот, состоящий из трех отдельных досок, вставлен в стены лаврской колокольни, с трех сторон.

* Н. Закревский. Описание Киева, т. II. Изд. 2-е, М., 1868, стр. 685—687 и прорись в альбоме рисунков на л. 13.

Н. И. Петров. Историко-топографические очерки древнего Киева. Киев, 1897, стр. 78—79.

Н. И. Петров. Южно-русские иконы. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, Киев, вып. 3, стр. 29 и примеч. 4.

234

1477 г. (и 1510 г.) В соборной церкви Обновления храма Воскресения г. Волоколамска Московской губ. находился в 1820 г. воздух с надписью: „в лѣто 6985 созданъ сей воздухъ благовѣрнымъ княземъ борисомъ васильевичемъ“. Там же на другомъ воздухе надпись: „лета 7019 октября 23 дня положеніе благовѣрнаго князя ееодора борисовича и блговѣрной княжны анны шитье“.

Историческое описание соборныхъ и приходскихъ церквей, в Россійской имперіи находящихся... Собранное из разныхъ достоверныхъ источников... трудами Г. С. Москва, 1828, стр. 30.

235

1478 г. В каплице (часовне) кафедральнаго костела при Краковскомъ королевскомъ замкѣ по стенамъ фрески. При фреске тайной вечери надпись: „таинная вече|ра гдна || омочивый со мною въ | соль руку той || мя пре|дасть“. Есть и надпись об украшении каплицы польскимъ королемъ Казимиромъ и его женою в 1478 г.: „бл̄гоізволеніемъ. мудр̄тію. бга оца всемогущаго. по(д)писана бысть сѧ капли(ца повелѣні)емъ. великодержавнаго короля. пресветлаго. казимира. за божьею. мл̄гию короля. польскаго. і великаго кнзя литовскаго. і русько(го і жомонітскаго) і кн̄жти. прускаго пана. і дедича. і иныхъ. многихъ земель осподаря. и его королевое. пренаяснѣшей паней. елизаветы. ис поколенья цѣ(са)рьскаго вноука. пренанезвитяжнѣшаго цесаря жикгимонта. пана земли. ракусьскаго і чеськаго. угорьскоі. под лѣты нароженья бж̄ега. 1000 лѣтъ 478 докончали шию. каплицю письмомъ мѣся. октябра въ...“.

С. М. Крыжановский. Славянскій Краков. Древности, Труды Московскаго археологическаго общества, т. VI, М., 1876, стр. 132—133 (чтеніе датирующей надписи ошибочно).

Голубев. О первоначальных церковно-славянских книгах, изданных в Кракове 1491 г. Труды Киевской духовной академии, Киев, 1884, № 2 (о датирующей надписи).

* Felix Koppera. O malarstwie bizantyńskim w Polsce. Polskie Museum, I, 8, с тремя снимками фресок.

Н. М. Каринский. Русская надпись в Люблинском тюремном костеле. Известия Археологической комиссии, вып. 55, Пгр., 1914, стр. 131—135.

А. И. Соболевский. Материалы и исследования в области славянской филологии и археологии. СПб., 1910 (Сборник Академии Наук, т. 88), стр. 193—194 (о датирующей надписи).

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 260, 261, цинкограф. изображение на стр. 261.

* А. И. Соболевский. Русские фрески в Старой Польше. Московское общество по исследованию памятников древности имени А. И. Успенского при Московском археологическом институте, М., 1916, стр. 3—6, чтение датированной надписи на стр. 4, три автотип. снимка фресок по изданию Коперы (тайная вечера с надписью, помещенная за стр. 4, = № 39 Коперы).

236

1482 г.? В Гос. Историческом музее в Москве хранится воздух конца XV в., реставрированный в петровское время, $1\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ арш. Посредине воздуха вышита в первой четверти XVIII в. надпись с ошибочной датой „6916“, вместо подлинной даты „6990“ (1408, вместо 1482 г.), и с упоминанием князя Бориса Васильевича и жены его Юлиании. На воздухе сохранились, однако, подлинные шитые буквы конца XV в. в литургической надписи (херувимская песнь из литургии Василия Великого), идущей вокруг изображений срединной композиции, с лигатурами: „ап“, „тр“, „тре“, „чт“, „мнаг“, „пмы“, „тв“, „щи“, „ън“, „ашпр“, „дит“, „ак“, „ати“, „оим“ и т. д. Ср. у нас воздух 1477 г.

В. Н. Щепкин. Загряжский воздух конца XV в. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XVIII, М., 1901, стр. 49—54 и фототип. таблица,

237

1483 г. Серебряная чаша с художественной чеканкой на тулове и с круговой надписью по краю, первое слово которой „звонокъ“. По объяснению издателя — это „звонок игу-

мена Исаии 1483 г.". Чаша хранилась в ризнице Соловецкого монастыря, ныне находится, повидимому, в московской Оружейной палате.

* Альбом ризницы Соловецкого монастыря. Издано при архимандрите Мелетии в 1886 г., Архангельск, типо-литография В. Черепанова. Чаша изображена на 16-й фототип. таблице.

* Описание памятников русской архитектуры по губерниям, I, Архангельская губерния (Г. Архангельск... Кемский уезд). Известия Археологической комиссии, вып. 39, СПб., 1911, стр. 161, рис. 63 „Звонок соловецкого игумена Исаии 1483 г.“ (цинкография по снимку В. В. Суслова).

238

1485 г. Антиминс холщевый, $3\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}$ верш. Посредине надпись об освящении алтаря церкви положения ризы богородицы архиепископом Иосафом при в. князе Иване Васильевиче и сыне его Иване Ивановиче в лето 6994 на память Покрова богородицы. В 1910 г. находился в Древлехранилище Александро-Невской лавры.

Древлехранилище Александро-Невской лавры.
1712 г. — 1910 г. Краткая опись. S. I. et a., стр. 34.

239

1485 г. Воздух, находившийся в Рязани, сначала в домово́й архиерейской церкви архидиакона Стефана, затем в кресто-вой Успенской церкви, размер $2 \times 1\frac{1}{2}$ арш. Надписей много. На середине — евхаристические изречения, по кайме надписи, поясняющие сцены жития богородицы. Между серединой и каймой вышито золотом: „в лѣт 6993 индикта. 3. сии въздухъ созданъ быс въ цр̑квѣ успенье стѣи б̑ди. в градѣ переяслави резанскомъ замшленьемъ бл̑горонья и бл̑говѣрныя и хр̑толюбивыя | великия княини анны и при ее сн̑е благороднѣмъ и бл̑говѣрномъ и хр̑олюбивомъ велико кня|зи оаннѣ васильевичи резаньскомъ и при епискоупѣ симеонѣ резаньскомъ и моуромьскомъ а конѣчанъ сии въздухъ | в лѣт. 94 мсца сентявриа. 30 на память стго сщ̑нном̑чка григоріа великі арменія“. Вязаных букв много.

* Н. Менцов. Воздух XV века. ЖМНП, 1838, октябрь, стр. 236—238 и литограф. прорись.

С. М. Крыжановский. О древнем воздухе (покрове), хранящемся в рязанской Крестовой церкви. Известия Археологического общества, т. II, вып. 5—6, СПб., 1861, столб. 297—315.

А. Пискарев. Обзорение древностей и достопримечательностей г. Рязани и ее уезда. Рязанские губернские ведомости, 1845, Неофициальная часть, стр. 60—61.

Собрание надписей и памятников Рязанской старины. S. I. & a. (1845 ?), стр. 3.

У. Ф. Диттель. Святыня, древности и достопримечательности города Рязани. S. I. & a.

* Н. Закревский. Описание Киева, т. II. Изд. 2-е, СПб., 1868, стр. 802 и прорись на л. 11 альбома рисунков.

* В. Н. Щепкин. Памятники золотого шитья начала XV века. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XV, вып. 1, М., 1894, стр. 35—68, на стр. 44 цинкография с литограф. рисунка статьи Менцова.

240

1485 или 1492 г. ? С прибытием в 1473 г. Аристотеля Фиоравенти Болонского в Москве был учрежден пушечный литейный двор. Венецианцы Павел Дебосис и мастера Петр и Яков (Giasomo), приехавшие в Москву потом, продолжали литье пушек. Сохранилась пищаль литья этого Якова, бывшая сначала в Нерчинском артиллерийском арсенале, переданная потом в Петербургский арсенал. Длина ее 1 арш. 15 верш., вес 4 пуда 26 фун. На казенной части высечена выпуклой вязью надпись в четыре строки, со сбивчивою, по словам Мурзакевича, датой: лета от с. м. показаны 6993 г., а лета царствования Ивана 50 г., что составляет разницу в 8 лет: по первому выходит 1485, по второму 1492. Надпись по прориси Мурзакевича дает, по-нашему, иное показание: „повелѣнню блговѣрнаго и хѡлюбѣаг великаг князѣ ивана | васильевича госпдаря всея русѣ здѣлана быс сѣа пищаль | в лѣто 6993 мѣа сентяб. 30. лѣт госпдарьства его а дѣла яковъ |“.

* Н. Мурзакевич. О пушечном литейном искусстве в России. ЖМНП, 1838, № IX, сентябрь, стр. 532—534, литограф. прорись на отдельном листе.

* С. П. Бартев. Московский Кремль в старину и теперь. М., 1912, стр. 41.

241

1486 г. В Древлехранилище братства Александра Невского во Владимире на Клязьме передан был из ризницы архиерейского дома антиминс холщевый, квадратный, 3¹/₂ верш., с изображением голгофского четырехконечного креста и полууставной надписью: „остѣя олтарь ꙗа ба и спса нашего Ис ха

въ цркви стого никола првщном митрополитом геронтьем всея рус при блговѣрном великом княз иванѣ василевич и великом княз иван иванович в лѣт 7 (тысяч)ное 994 е индик 4 мѣа октяб 2 днь на памят стго свщномуч кипреяна и оустины“.

В. Георгиевский. Краткое описание Церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 8.

М. Н. Сперанского рецензия на „Краткое описание...“ В. Георгиевского. Археологические известия и заметки, изд. Московским археологическим обществом, т. V, М., 1897, стр. 27.

242

1486 г. Два серебряных вызолоченных сиона 1486 г. (имеют вид одноглавого храма) с именными при изображениях и датирующими надписями. Хранились в Патриаршей ризнице в Москве. Один из них в 1920-х годах изрезан ворами и уничтожен, существует только гальванопластическая его копия в Гос. Историческом музее. Большой сион (высота 1 арш. 3 $\frac{1}{2}$ верш., или 0.94 м) имеет датирующую надпись на обратной стороне дверцы: „в лѣто. 6. 9. 9. 4. сдѣлан бысть си ерусалимъ повелѣниемъ блговѣрнаго і христолюбиваго великаго княз ивана васильевича государя всея руси въ 2.5. лѣто господарства его в церковъ успения прчтыя і ко гробу чудотворца петра на москвѣ“. Над карнизом малого сиона (высота 0.63 м) идет датирующая надпись того же содержания: „в лѣто 6994 сдѣлан бысть си ерусалим“ и т. д.

И. М. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 37 и 38.

* Древности Российского государства, отд. I. М., 1849, стр. 89—91, № 60 (хромолитограф. изображение большого сиона).

И. Е. Забелин. О металлическом производстве в России. Записки Археологического общества, т. V, СПб., 1853, стр. 53.

* Материалы для археологического словаря, „сионы“. Древности, Труды Московского археологического общества, т. I, М., 1865—1867, стр. 73—74 и рис. 1 на таблице XIV.

А. В. Орешников. Материалы к русской нумизматике до-царского периода. Нумизматический сборник, т. I, М., 1911, стр. 385.

* Н. В. Покровский. Иерусалимы или сионы Софийской ризницы в Новгороде. Вестник археологии

и истории, изд. Археологическим институтом, т. XXI, СПб., 1911; большой сион — стр. 15—20, цинкограф. изображение — рис. 2—5 на стр. 16—19; малый сион — стр. 20—23, цинкограф. изображение — рис. 6—9 на стр. 21 и 23. Надписи не вышли.

243

1467 или 1487 г. ? Икона с молящимися новгородцами, 1 арш. 9 верш $\times$ 1 арш. 1 $\frac{3}{4}$ верш., была в Новгородской часовне Варлаама Хутынского, приписанной к Николо-Качановской церкви, в 1913 г. передана в Новгородский епархиальный музей, где отчищена от позднейшей прописки. Г. Филимонов вывез в 1865 г. копию еще не отчищенной иконы (в красках), которая находится в Гос. Историческом музее. На верхней половине изображен Христос с 6 поклоняющимися святыми, над их головами именные надписи, у Христа на развернутом евангелии текст. На нижней половине девять молящихся фигур новгородского семейства с надписями над фигурами: „молятся, раби, бжйй, григорей, марья, яковъ, стееан, евсѣй, тимоеѣй, олеим, и с чады, спаса, и пречистой, бдцы, о грѣсехъ своихъ“; под фигурами (по сообщению Г. Филимонова 1875 г.) читалось: „в лѣто 6975 индикта 15 повелѣниемъ раба божія антипа кузмина на поклонение православнымъ“. Арх. Макарий (1860 г.) читал эту дату как „6995“, а не „6975“. После отчистки 1913 г. в надписи под фигурами могут (по словам А. И. Анисимова 1914 г.) считаться старыми следующие остатки текста: „дикта, 15 пове... н... мъ, раба, б....., поклонение, ... амъ“. Дата на фототипии Анисимова изображена как „6975“, но это, повидимому, знаки не старые, и вообще отчистка не способствовала уточнению даты.

Арх. Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, т. II. М., 1860, стр. 79 (дата „6995“).

Н. И. Костомаров. Северно-русские народоправства, т. II, стр. 154.

[Г. Филимонов]. Краткая записка о посещении Новгорода членами Общества древнерусского искусства. Сборник Общества древнерусского искусства, отд. II, М., 1866, стр. 121.

* Г. Филимонов. Иконные портреты русских царей. Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, 1875, № 6—10, стр. 62—66 (икона с изображением молящихся новгородцев), на отд. таблице, после стр. 64, фотолютография с прориси Н. В. Сергеева.

* А. И. Анисимов. Этюды о новгородской иконописи. София, журнал искусства и литературы, изд. в Москве К. Ф. Некрасовым, под ред. П. П. Муратова, 1914, № 3, март, стр. 9—28. Девять фототип. изображений между стр. 8 и 9, на стр. 9, 16, между стр. 18 и 19, на стр. 20, между стр. 22 и 23, 24 и 25, 26 и 27 и на стр. 28.

244

1487 г. В боровском Пафнутьеве монастыре Калужской губ. ризы Пафнутия Боровского и небольшой колокол с надписью: „лѣта 6996 мѣсяца октября 10 д здѣланъ бысть сей колоколь к рожеству святыя богородица ф пафнотіевъ монастырь при благоверномъ великомъ князи іване васілевиче всея руси і при его сыну благоверномъ великомъ князи іване івановиче і при священным архіепискупѣ геронтіе всея русиа повелѣниемъ раба божія ігумена арсения еже о христе всея братіи а дѣлалъ федько пушечник“.

Историческое описание боровского Пафнутиева монастыря. М., 1859, стр. 53.

Арх. Макарий. Указание на церковные древности в некоторых епархиях. Известия Археологического общества, т. VI, отд. I, СПб., 1867, стр. 30.

Арх. Леонид. Историко-археологическое и статистическое описание боровского Пафнутиева монастыря. Изд. 3-е, 1907, стр. 70.

М. Т. Преображенский. Памятники древнерусского зодчества в пределах Калужской губ. СПб., 1891, стр. 48 — перепечатка из книги арх. Леонида, с ошибками.

245

1491 г. На Спасской башне Московского Кремля, над воротами со стороны Кремля, помещена белокаменная доска с врезанною надписью—вязью: „в лѣто 6999 іуліа. божию милостию. сдѣлана бы(с)т сіа стрѣлища повелѣниемъ | іоанна васільевича гдра и самодрѣжца всея русіи. и великого кнѣзя. володимеського. и московского. и новгородского. и псковского. и тверьского. и югорского. и ватского. и пермьского. и болгарского. и иных в 30 е лѣто гдрѣства его а дѣлалъ петръ антоніс. от града медіолана“.

И. Снегирев. Памятники Московской древности. М., 1842—1845, стр. 328 (неверный текст).

И. Е. Забелин. История города Москвы. Изд. 2-е, стр. 138 (текст по рукописи Тверского музея, № 150, описания М. Н. Сперанского).

М. Н. Сперанский. Описание рукописей Тверского музея. М., 1891, № 150, стр. 213—214.

К. А. Хрептович-Бутенев. Латинская надпись на Спасских воротах и их творец Петр-Антоний Солари. 1885—1915. Сборник статей в честь гр. П. С. Уваровой, М., 1916 (перепечатка по И. Е. Забелину и С. П. Бартеневу).

* [А. В. Орешников и В. К. Трутовский]. Русская надпись на Спасских воротах. Тот же сборник в честь П. С. Уваровой, цинкография на стр. 229, транскрипция на стр. 230 (это единственно точная статья о знаках и тексте данной надписи).

246

1492 г.? Надпись краской на двух деревянных „тощих свечах“ (пустые внутри деревянные цилиндры в половину человеческого роста), принадлежащих Гос. Историческому музею. Одна и та же надпись идет по наружной верхней кайме каждого цилиндра, и на том и на другом надпись скупой вязью, с ошибками, подновленная позднее: „се дѣмъ 7000 поставлена свеча передъ божимъ милосе... дднемъ...“.

* Отчет Российского исторического музея... за XXV лет (1883—1908). М., 1916, стр. 101 и 102, на стр. 101 рис. 18 — цинкография с одной свечи.

А. В. Орешников. Материалы к русской нумизматике до-царского периода. Нумизматический сборник, т. I, М., 1911, стр. 385.

247

1492 г. Кадило серебряное (подвесный футляр для лампы?), вызолоченное снаружи, из трех спаянных стенок, с прорезными между орнаментом изображениями, вес 38 золотников. С одной стороны — распятие с предстоящими, монограммы Христа и Иоанна, в подножии едва заметна надпись: „сие канѣдило окова попъ сава в лето 7 тѣсио“. С другой стороны — Георгий на коне, над головой надпись: „сты георгіе агіос георгіос“. С третьей стороны — знамение, с греческой молитвенной надписью, и два поясных святых. На верхнем ободке следы резной надписи: „ризни приложи оу храмъ стаго възнесенія ежъ молещіе“. Найдено в 1809 г. близ Арзамаса, собрания П. Ф. Коробанова, хранится в московской Оружейной палате, опись № 2125.

* Г. Филимонов. Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея П. Коро-

банова. М., 1849, стр. 14, таблица XVII, рис. 1 (прорись).

Опись московской Оружейной палаты, ч. II, кн. 2 (серебряная посуда). М., 1885, стр. 238, № 2125.

* С. Бартенев. Московский Кремль в старину и теперь, кн. II. М., 1916, стр. 97, рис. 129.

248

1495 г. В ризнице Троице-Сергиевой лавры хранился воздух „сударь“, 54×56 см, с изображением „агнца божия“ (потир с младенцем). На воздухе вышиты шелком и золотом две надписи. По ободку — начало причастной молитвы („вечери твоєї та(и)нѣ“ и т. д., с лигатурами). Затем летописная надпись: „лѣта 7004 го мѣа сентяврия в 1 со|ружила сѣ два сударя овдот(ь)я | диитреева жона водимеровича“.

Кто вкладчики воздуха № 1479... в музее б. Троице-Сергиевой лавры? Сергиев, 1924.

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, изд. 2-е, 1924, стр. 12.

249

1495 г. „Старинный, из дерева, шестиконечный крест, обложенный позолоченным серебром 12-й пробы, а местами листовую медью. В середине его распятие, а в прочих местах усажены натуральные и искусственные камни“. Хранился сначала в Жировицах, затем в виленском Никольском соборе. Надписи: на лицевой стороне вокруг распятия выпуклые монограммы Христа, на оборотной стороне вырезаны имена 23 святых и датирующая летопись о сковании креста „в лето 7003“ (7003—1495 г.), повелением князя Александра Васильевича „окольного смоленского“, и о положении этого креста в церкви влмчн. Георгия „у лазьковичох“.

* П. Н. Батюшков. Памятники русской старины в западных губерниях империи, вып. 6, текст к 18 рисункам. СПб., 1874, стр. 133—134; альбом рисунков к этому изданию — хромофотограф. таблица 8-я.

250

1498 г. „Икона избранных святых, написанная на поклонение христианам «повелѣнемъ раба божія івана онтуфьевича» в 1498 г.“. Хранится в Русском музее в Ленинграде (№ 2165).

251

1499 г. В минском Петропавловском кафедральном соборе плита с надписью 1499 г.

Р. Игнатьева. Минские Епархиальные Ведомости, 1878, № 4 и др.

252

1499 г. Великолепный, чеканный, со сканью и финифтью, оклад евангелия. Хранился в Патриаршей ризнице. На окладе надпись вязью, которая чеканена на тонких, прикрепленных к окладу пластинках; пространство между буквами залито черной финифтью. Надпись такого содержания: „лѣта 7000 семаго при благовѣрномъ великомъ князѣ иванѣ васильевичѣ всея русии и при благовѣрномъ его внуку великомъ князѣ димитрии ивановичѣ всея русии сдѣлано бысть сие евангиле повелѣниемъ пресвященнаго симона митрополита всея руси в соборную црковь прѣтая бѣа чѣнго ея успения на москве у гроба претра (sic) чюдотворца“ (надпись переходит на более массивную пластинку над распятием).

А. В. Орешников. Материалы к русской нумизматике до-царского периода. Нумизматический сборник, т. I, М., 1911, стр. 385 и 674 („дополнения“).

253

1499 г. Хранившаяся в ризнице Троице-Сергиевой лавры пелена подвесная, 105×119 см. Посредине четырехконечный голгофский крест, на полях праздники и святые в 16 клеймах. Все это вышито с надписями, лигатур мало. Между нижними клеймами и частью на них вышита серебром следующая надпись: „лѣт. 7000. 7.го со|здана сия | пелена при |блговѣрно|мъ великомъ |кнѣзе иване ва|сильевич| всея | русии при е(в)о с|не великом кнѣзе | васил(ь)е иванови|че. и при архие|пискупе си|мане митрополите замы|шлением| и повеление|мъ. црвны. црѣ|городкыя| великою к|игинею мо|сковскою| соеѣю вел|икою кнѣзя м|осковскаго| молилася тр|оице живона|чяльныя и серьею чю(д)творцу и приложила си пелену|“.

Историческое описание святотроицкия Сергиевы лавры. М., 1852, стр. 44; изд. 2-е, М., 1857, стр. 50.

Арх. Леонид. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. Записки Отделения русской и славянской археологии

Русского археологического общества, т. III, СПб., 1882, стр. 143.

* В. Георгиевский. Древнерусское шитье в ризнице Троице-Сергиевой лавры. Свeticильник, 1914, № 11—12, стр. 11, 13, рис. 2 после стр. 24 (на фототипии видны только монограммы по сторонам креста).

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры, изд. 2-е, 1924, стр. 12.

254

XV в. Икона собрания Русского музея в Ленинграде, с изображением „знамения“ богородицы с предстоящими, „новгородской школы“ XIV в. Именные надписи по сторонам фигур и над ними частью стерлись. Начертания надписей следует отнести к XV в.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 200 и 204, цинкограф. изображение с фотографии на стр. 200.

255

Нач. XV в. В Сорокинско-Филаретовской коллекции музея Киевской духовной академии икона № 4457, с изображением Христа с евангелием, кисти Андрея Рублева, $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ верш. На нимбе — монограмма, над плечами — „гъ вседер|жител. .“, на листах раскрытого евангелия — „не оубо|ися ма|лая мо|е стада |блгоизво|ли бо оу|д|мои не|бесны|“ (лигатуры: „ая“, „лг“, „ли“).

Христофор. Описание коллекции древних русских икон..., вып. 1. Киев, 1883.

Н. И. Петров. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. Изд. 2-е, исправленное и дополненное, Киев, 1897, стр. 154.

* Н. И. Петров. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, вып. 2, Сорокинско-Филаретовская коллекция русских икон разных пошибов или писем. Киев, 1913, стр. 17—18 и фототипия на отдельном листе.

256

Нач. XV в. Двери в монастырском Троицком соборе Александровской слободы (впоследствии Успенский женский монастырь г. Александрова Владимирской губ.), в западном

входе в собор. По преданию, двери эти вывезены из Твери. На них пустые гладкие медные клейма. Лишь на одном клейме дано гравировкой изображение ветхозаветной троицы с надписью: „агга триас“. Не сделана ли эта „греческая“ надпись русским мастером?

Н. Мурзакевич. Васильевские двери в городе Александрове. ЖМНП, XVI, 1837, стр. 604.

* Древности Российского государства, отд. VI. М., 1853, стр. 85, № 33 хромоолитография.

Арх. Л[еоид]. Историческое и археологическое описание первоклассного Успенского женского монастыря в г. Александрове (Владимирской губ.). Вестник археологии и истории, изд. Археологическим институтом, СПб., 1885, вып. 2, стр. 12; отдельное изд. 2-е, М., 1891 г., стр. 106—107.

Н. Н. Ушаков. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913, стр. 354.

* А. И. Некрасов. Древние подмосковные. М., 1923, стр. 13—14, на стр. 14 рис. 3, прорись по фотографии.

257

XV в. Икона с изображением стоящих Кирилла Александрийского и Афанасия, с именными надписями по сторонам лиц. Хранится в Русском музее в Ленинграде.

* The Russian Icon. By N. P. Kondakov... Translated by Ellis H. Minns... Oxford MCMXXVII, стр. 48 и рис. 2 на цинкограф. таблице после стр. 48 („S. Cyrill of Alexandria and Athanasius. Novgorod School. XV cent.“).

258

XV в. В Ростовском музее церковных древностей хранился потир, выкрашенный красной краской. На чаше в кругах живописное изображение деисуса; над ним евхаристическая надпись. На противоположной стороне изображен осьмиконечный крест XV в. (№ 20—159).

В. Мансветов. Ростовский музей церковных древностей, вып. 1, Описание церковной утвари и предметов богослужебных, хранящихся в музее. Ярославль, 1886, стр. 9.

259

Нач. XV в. В древлехранилище братства Александра Невского во Владимире на Клязьме передан из ризницы архиерейского дома антиминс холщевый, шириной $3\frac{1}{2}$ верш.,

длиной $3\frac{1}{4}$ верш. На нем крупная надпись: „остися олтарь хра ги стго нѣкол| при благоверном великом кнзе иване васильевич пресѣдном| митрополите геронтіе мѣа июн на память стго мѣк ѡедта 7 днь.“.

В. Георгиевский. Краткое описание церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 9.

260

XV в. Икона Сретения Христова. П. П. Муратов относит живопись иконы к новгородской школе XIV—XV вв. Именные надписи при фигурах, повидимому, не старше XV в. Икона принадлежала собранию И. С. Остроухова в Москве.

* Русская Икона, сб. 2, СПб., 1914, трехцветная автотипия на стр. 114.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 206 и 208, цинкограф. изображение с фотографии на стр. 208 (буквы еле видны).

261

XV в. Икона Рождества Христова, новгородского письма, из собрания И. С. Остроухова. Надписи, кажется, не искажены.

* Русская Икона, сб. 3, СПб., 1914, стр. 193, автотипия.

262

XV в. Икона Николы, с деянием в 16 гнездах, новгородского письма, из собрания С. П. Рябушинского. Надписей уцелело мало.

* Русская Икона, сб. 3, СПб., 1914, фототипия между стр. 196 и 197.

263

XV в. Икона, изображающая св. Екатерину с житием ее. П. П. Муратов относит живопись иконы к новгородской школе XIV—XV вв. Надписи на иконе — полууставные и не ранее XV в. Икона принадлежала собранию С. П. Рябушинского, хранится в Гос. Историческом музее.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 205—207, цинкограф. изображения с фотографии на стр. 205, 206 и 207.

Первая половина XV в. Оклад евангелия, длиной 27.3 см, шириной 21.2 см, состоящий, между прочим, из серебряной скани, с чеканными средником и 4 наугольниками. Вероятно, вклад Ф. А. Голтяева в Троице-Сергиеву лавру. Хранится в Сергиевском музее. При изображениях на среднике чеканные надписи с именами Христа, богородицы и евангелистов.

Ю. А. Олсуфьев. Опись лицевых изображений и орнамента книг ризницы Троице-Сергиевой лавры 1921 (№ 9).

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры. Изд. 2-е, 1924, стр. 10.

* Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII в.). Сергиев, 1926, V — оклады книг, № 5/7, стр. 158—162 и цинкограф. таблица X.

Первая половина XV в. Ковчег серебряный, 16.5×12.2 см, с литыми изображениями деисуса и святых на верхней доске, с именными надписями и молитвенным текстом. Есть лигатуры в 2—4 буквы. В оглавии монограмма Христа.

* Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII в.). Сергиев, 1926, VI — ковчеги, № 1/12, стр. 224—235, цинкограф. таблица XI.

Первая половина XV в. Потир серебряный, высота 23.5 см, диаметр чаши 16.2 см., диаметр поддона 13.3 см. Хранится в Сергиевском историко-художественном музее (б. Троице-Сергиевой лавры). Вокруг чаши, ниже несколько отогнутого венца, полоса с литургической надписью. Под этой полосой семь золоченых круглых клейм с резными изображениями деисусного чина, при которых именные надписи.

Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII в.). Сергиев, 1926, № 3/7, стр. 6—8.

Первая половина XV в. Атласная полоса ткани, 25×184 см, с вышитым деисусным чином, ризницы Троице-Сергиевой лавры, хранится в Сергиевском историко-художественном

музее (№ 1543). Деисусный чин по художественным формам близок к XIV в. При девяти фигурах вышиты именные надписи. Есть основание предполагать, что ткань с чином принадлежала новгородскому архиепископу Евфимию (ум. 1458 г.). Среди изображений „агиос евфимей“.

Т. Н. Александрова-Дольник. Шитье Троицкой лавры. Сборник „Троице-Сергиева лавра“, 1919.

Ю. А. Олсуфьев. К вопросу о шитом деисусном „чине“ (№ 1543). Сергиев, 1924.

Ю. О[лсуфьев]. Искусство XIV и XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры. Изд. 2-е, 1924, стр. 11.

* А. П. Свири н. Памятник живописного стиля шитья („чин“) XV в. в Сергиевском историко-художественном музее (б. Троице-Сергиевой лавры). Комиссия по охране памятников искусства и старины б. Троицкой лавры, Сергиев, 1925; перед текстом автотип. изображение: „деталь из Чина (арх. Михаил)“.

268

XV в. (?) Серебряная круглая двустворчатая дароносица (16 золотников). Внутри одной ее чашечки резано чертами Знамение богородицы, внутри другой — троица ветхозаветная; при изображениях именные надписи. По внутренним плоским краям обеих чашечек нарезана молитва „достойно“. На внешней выпуклой стороне — распятие, со стертой надписью. На оглави — убрис, с надписью: „іс сх“.

* Г. Филимонов. Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея П. Коробанова. М., 1849, стр. 3, хромофотограф. таблица II, рис. 9 и 10.

269

XV в. Звезда золотая, высота 14.4 см, из двух наложенных друг на друга пластинок, ширина пластины 0.9 см, б. Троице-Сергиевой лавры. Хранится в Сергиевском историко-художественном музее. На пластинках сверху в обрамлении резной линией резная надпись из 37 слов: „и се звезда юже видѣша во льсви“ и т. д.

Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII в.). Сергиев, 1926, № 4/1558, стр. 14—15.

XV в. Дискос серебряный Троице-Сергиевой лавры, диаметром 26.8 см, высотой 5 см, хранится в Сергиевском историко-художественном музее. На поле крупная надпись из 19 слов с лигатурами: „блгвѣи блгсвѣщая тя“ и т. д.

Ю. А. Олсуфьев. Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII в.). Сергиев, 1926, № 15, стр. 64—65.

XV в. При реставрации Успенского собора во Владимире на Клязьме снят с креста юго-западной главы собора красномедный золоченый средник, содержащий гравированную надпись „ника црь славы“, которая по начертаниям может быть отнесена к XV в. Хранится в Гос. Историческом музее.

Российский исторический музей. Указатель памятников, 2-е дополненное изд., М., 1893, стр. 574.

XV в. Каменный поклонный крест, не раньше XV в., схожий по форме с крестом Алексея, архиепископа новгородского, в Троицком соборе в г. Боровичах. На нем вырезаны изображения деисуса, арх. Михаила и Гавриила, Софрония, Николая, Марии, Варвары. Последние четыре имени И. А. Шляпкин читает „по догадке“.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 18 и автотип. изображение креста с фотографии на таблице VI (букв почти не видно).

XV в.? Намогильный каменный четырехконечный крест, 133×120 см, Мстинский, находился в часовне у перевоза б. имения И. М. Горемыкина. В центре вырезан 4-конечный крест, на верхнем конце „ке“, на боковых — „ісь“ „хсь“.

* А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 207, прорись 327, и стр. 222.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 21, таблица XV, прорись 327 (та же, что у Спицына).

XV в.? Намогильный каменный четырехконечный крест, 111×87 см, Мстинский, находится в часовне у того же перевоза. Посредине высечен 6-конечный крест на ступенчатой голгофе, вокруг монограммы Христа (есть лигатура „нк“) и еще буквы.

* А. С[пицын]. Заметка о каменных крестах, преимущественно новгородских. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. V, вып. 1, СПб., 1903, стр. 207, прорись 328, и стр. 222.

* И. А. Шляпкин. Древние русские кресты, I. СПб., 1906, стр. 21, таблица XV, прорись 328 (та же, что у Спицына).

XV в. Амулет-„змеевик“. Зеленомедная аркообразная пластина, высотой 6.5 см, шириной 5.9 см. На лицевой стороне изображение „лона авраамова“ с фигурами трех праотцев, по арке пластины сверху нарезаны их имена. На обороте, вероятно, впаяна с другого амулета змеинная композиция с Федором Тироном. Хранится в Гос. Историческом музее (№ 572/Д). Лицевая сторона, совершенно тождественная, имеется еще на металлических иконах собрания Уварова (№ 155—156) и Щукина (№ 2964; у последней те же надписи, что у № 572/Д). Уваровские и щукинские иконы также хранятся в Гос. Историческом музее.

Российский исторический музей. Указатель памятников. Изд. 2-е, М., 1893, № 18 по зале 7.

* Каталог собрания древностей гр. А. С. Уварова, отд. VIII—XI. М., 1908, отд. IX, стр. 75, № 155—156.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 3, 4, 48.

XV в. Амулет-„змеевик“. Бронзовый, литой, круглый, на лицевой стороне две симметрические фигуры в рост с нарезанной боком именной их надписью XV в.: „коузъма“, „дамианъ“. Кругом греческая, более древняя надпись (три-святая песнь). Амулет собрания П. И. Щукина (№ 2999 описи), хранится в Гос. Историческом музее.

А. С. Орлов. Амулеты-„змеевики“ Исторического музея. Отчет Гос. Исторического музея за 1916—1925 гг., М., 1926, Приложение V, стр. 8 и 29.

277

XV в. Иконка каменная, новгородская, собрания Н. П. Лихачева, с изображениями: на одной стороне богородицы, на другой — Николая и Аверкия. Все с надписями имен (монограммы, колончатые имена святых, лигатуры „ги“, „ни“).

* Н. П. Лихачев. Историческое значение итало-греческой живописи... СПб., 1911, изображение на стр. 189, рис. 413 и 414 (цинкография с фотографии).

Д. В. Айналов. Рецензия на книгу Н. П. Лихачева „Историческое значение...“. Византийский Временник, т. XVIII, 1911, отд. IV, стр. 72—73; отд. отд., стр. 13—14.

* Д. Айналов. Две каменные новгородские иконки. Труды Новгородского церковно-археологического общества, т. I, Новгород, 1914, стр. 71 и 72 и цинкограф. изображение с фотографии перед стр. 69 (рис. 2 и 3).

278

XV в. Царские врата деревянные, высотой 2 арш. 2 верш., шириной 1 арш. 4 верш., из муромской Николонабережной церкви поступили во Владимирское братство Александра Невского. В клеймах 5 икон, на сени три иконы. На правом клейме надпись „причащение павлово“, на левом — „причащение петрово“ (XV в.).

В. Георгиевский. Краткое описание Церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 53, 54.

279

XV в. Потир деревянный точеный XV в., выкрашенный красным. На чаше изображен на золоте красками деисус; на обратной стороне в темном кругу красной краской изображен восьмиконечный крест с тростью и копьем и с монограммами Христа, внизу голова Адама. Между деисусом и крестом на чаше кругом идет евхаристическая надпись. Хранился в древлехранилище Владимирского братства Александра Невского.

В. Георгиевский. Краткое описание Церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 39.

XV в. Медный литой наперсный четырехконечный крест XV в. с выпуклым распятием и монограммами. Хранился во Владимирском братстве Александра Невского.

В. Георгиевский. Краткое описание Церковно-исторического древлехранилища при братстве... Александра Невского во Владимире губернском. Вязники, 1895, стр. 31.

XV в. В ризнице московского Благовещенского собора находился складень, четверугольные (рознятые) створы на кости, в золоте, с камнями, с резным изображением внутри двенадцати киотцев — праздников, а в верхних промежутках — поясных пророков. На обороте, по окладу, вырезаны в два ряда по четыре фигуры: „вселенские святители“ и Николай, внизу русские — Леонтий, Петр, Алексей и Сергей. Вокруг оклада — богородичная песнь: „о тебѣ радуется обрадованная“ и т. д. Относится к XV в.

Г. Ф[илимонов]. К протоколу XVIII, § 7 (11 дек. 1866 г.). Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, 1875, № 6—10, Приложения к протоколам, Официальный отдел, стр. 51.

XV в. Фрески Успенского собора во Владимире на Клязьме. На Третьем областном археологическом съезде вопрос решен в том смысле, что открытые при реставрации (1859 и 1880 гг.) собора фрески относятся по своему происхождению к началу XV в., а некоторые из них могут быть отнесены даже к XII столетию (Ушаков). Есть известие (ПСРА, т. V, стр. 257), что в 1408 г. Успенский собор начали „подписывать“ „мастеры Данило иконник да Андрей Рублев“. Фрески реставрированы, очевидно и надписи тоже.

* Н. Н. Ушаков. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913, стр. 45—54, цинкографии на стр. 47—54.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 224—230, изображения с буквами — на стр. 228, 229, 230.

XV в. Икона с изображением архангела Гавриила, представляющая собою часть „деисуса“ из Суздальского кафедрального собора. Слева от нимба именная надпись вязью. Хранится в Русском музее в Ленинграде (№ 1947).

The Russian Icon. By N. P. Kondakov... Translated by Ellis H. Minns... Oxford MCMXXVII. Стр. 45, 71 и 2-е изображение на XIV цинкограф. таблице („The Archangel Gabriel. Suzdal School. XV cent.“).

Конец XV в. Икона „София премудрость божия“, шитая шелками, серебром и золотом по малиновой (побуревшей) шелковой материи. Находится в Гос. Историческом музее. По преданию, сообщенному прежним владельцем иконы А. В. Олсуфьевым, она шита царевной Софьей Алексеевной. В. Н. Щепкин считал рисунок и композицию иконы новгородскими XVI в. Н. М. Щекотов относил шитье к концу XV в. По мнению Н. М. Каринского, узкие верхние надписи („ся соѣѣ“, „прмдрос бжія“, „мр еу“, „о агос іоа предотеча“) можно, пожалуй, отнести и к XVI в., но надпись на свитке („се агне бжіи въ| земли| всего|“) — конца XV в.

* Отчет Российского исторического музея... за XXV лет. М., 1916, стр. 89, рис. 7 (автотипия).

* Н. М. Щекотов. Древнерусское шитье. София, 1914, январь, № 1, фототип. в красках таблица перед титульным листом, и стр. 25—26.

XV в. Гробница из красного шиферного камня, из Киево-Печерской лавры, с надписью на крышке XV века; хранилась в Церковно-археологическом музее при Киевской духовной академии. В надписи, значительно испорченной, читаются следующие слова: „Прокоп Чюрин пани пани Иринѣ положени к. в. лѣто...“.

Н. И. Петров. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. 2-е изд., исправленное и дополненное, Киев, 1897, стр. 34.

XV в. Шитая пелена XV в. Кирилло-Белозерского монастыря, с изображением знамения с предстоящими в крещатых ризах. По наружному полю всех 4 сторон еще 16 изо-

бражений. Надписей много: при фигурах; длинная строчная надпись над предстоящими; надпись вязью, заполняющая пространство наружного поля между 16 изображениями.

* Н. М. Щекотов. Древнерусское шитье. София, 1914, № 1, январь, стр. 13 (фототипия, буквы читаются лишь частью), стр. 25.

287

XV в. Половинка медной путной или артосной панагии, с изображением в середине троицы и надписью кругом: „сидящему на синайстей гори Аѳанасію мину заклятой недугъ огненный тысячной“, а на наружной стороне — распятие с предстоящими, XV века.

Н. И. Петров. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. 2-е изд., исправленное и дополненное, Киев, 1897, стр. 114.

288

XV в. В Сорокинско-Филаретовскую коллекцию музея Киевской духовной академии приобретена у московского купца А. Е. Сорокина ректором Филаретом икона (№ 4464), изображающая Игнатия богоносца и Савву сербского, с троицей ветхозаветной наверху между ними, $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ верш., именные полууставные надписи XV в.

Христофор. Описание коллекции древних русских икон..., вып. 1. Киев, 1883.

* Н. И. Петров. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, вып. 2, Сорокинско-Филаретовская коллекция русских икон разных пошибов или писем. Киев, 1913, стр. 19—20 и фототип. снимок на отдельном листе.

Н. И. Петров. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. 2-е изд., исправленное и дополненное, Киев, 1897, стр. 154.

289

XV в. В Сорокинско-Филаретовской коллекции музея Киевской духовной академии находилась икона XV в. (№ 4454), 11×9 верш., „приидите, трисоставному божеству поклонимся“, с надписями над 30 слишком изображениями (большинство закрыто окладом XVIII в.).

Христофор. Описание коллекции древних русских икон..., вып. 1. Киев, 1883.

Н. И. Петров. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, вып. 2, Сорокинско-Филаретовская коллекция русских икон разных пошибов или писем. Киев, 1913, стр. 15, 16, 17 и фототип. снимок на отдельном листе (надписи вышли неразборчиво).

Н. И. Петров. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. 2-е изд., исправленное и дополненное, Киев, 1897, стр. 153—154.

290

XV в. В Сорокинско-Филаретовской коллекции музея Киевской духовной академии икона новгородского письма XV в. (№ 4484), $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ верш., с изображением четырех богородичных праздников (рождество, введение, благовещение, усение). Полууставные надписи на верхнем и нижнем полях, кажется, переписаны (?) позднее. Полууставные мелкие надписи над фигурами праздников можно считать и XV в.

* Н. И. Петров. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, вып. 2, Сорокинско-Филаретовская коллекция русских икон разных пошибов или писем. Киев, 1913, стр. 24 и 25 и фототип. таблица на отдельном листе.

291

XV в. В Сорокинско-Филаретовской коллекции музея Киевской духовной академии икона — собор трех святителей (№ 4462), 7×6 верш., по Петрову — XIV в. Но на выдающемся верхнем крае иконы именные надписи могут быть отнесены, по нашему мнению, разве к концу XV в.

Христофор. Описание коллекции древних русских икон..., вып. 1. Киев, 1883.

* Н. И. Петров. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, вып. 2, Сорокинско-Филаретовская коллекция русских икон разных пошибов или писем. Киев, 1913, стр. 18, 19 и фототип. таблица на отдельном листе.

Н. И. Петров. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. 2-е изд., исправленное и дополненное, Киев, 1897, стр. 154.

292

Конец XV в. Пелена конца XV в. в Кирилло-Белозерском монастыре. Вокруг центрального изображения успения много изображений с обильными именными надписями.

* Н. М. Щекотов. Древнерусское шитье. София, 1914, № 1, январь, три автотипии на стр. 15, 17 и 18 и стр. 25.

293

Конец XV в. Фрески конца XV в. в прежнем „Похвальском“ приделе московского Успенского собора. Надписи сохранились на верхней части фрески „собор богородицы“.

П. Муратов. Два открытия. София, 1914, № 2, февраль, стр. 5—11, между стр. 8 и 9 две автотип. таблицы (буквы почти не видны).

294—295

Конец XV в. Две иконы „чудо св. Георгия о змии“, новгородской школы XV в., собрания И. С. Остроухова в Москве. Надпись на той и другой иконе может быть отнесена к концу XV в.

„Чудо св. Георгия“ — * Русская Икона, сб. 2, СПб., 1914, трехцветная автотипия на стр. 127 и исправление опечатки на стр. 158.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 63.

„Чудо св. Егория“ — * Русская Икона, сб. 3, СПб., 1914, стр. 194, автотипия.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 258, 259, на стр. 259 цинкограф. изображение с фотографии.

296

XV в. Икона „усекновение главы Иоанна Предтечи“, новгородской школы XV в., собрания Б. И. Ханенко в Киеве. Подпись на иконе как будто не подправлена, возможно, что XV в. (конца?).

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 238, 242, 243, 246, 248, 249, цинкограф. изображение с фотографии на стр. 243.

297

XV в. Икона „положение во гроб“, новгородской школы XV в., собрания И. С. Остроухова в Москве. Часть надписей как будто не подправлена; возможно, они XV в. (конца?).

* Русская Икона, сб. 2, СПб., 1914, трехцветная автотипия на стр. 117 и автотипия на стр. 119.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 238, 240, 242, 246, 248, 249, цинкограф. изображение с фотографии на стр. 240 (буквы плохо видны).

298

Конец XV в. Икона „причащение вином“, новгородской школы XV в., находится в Русском музее в Ленинграде. Евхаристическая цитата, написанная в верхней части, может быть отнесена к концу XV в.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 252, 253, на стр. 253 цинкограф. изображение с фотографии.

299

XV в. Иконы из Новгородского „Чина“ XV в., с надписями на свитке (у предтечи) и именными (предтеча, ап. Петр, арх. Михаил). Хранились в епархиальном музее в Новгороде.

* Игорь Грабарь. История русского искусства, т. VI (П. П. Муратов. История живописи, т. I). М., 1914, стр. 222, 223, цинкограф. изображения с фотографии на стр. 222 и 223.

300

Конец XV в. Икона Благовещения, новгородской школы XV в., из собрания И. С. Остроухова в Москве. Лигатуры: „ар“, „лг“, „мир“.

* Русская Икона, сб. 2, СПб., 1914, на стр. 133 — автотипия.

301

Конец XV в. Икона Покрова, новгородского письма, собрания Лихачева, Русского музея (№ 2106). Лигатуры: „мир“, „арх“, „ав“.

* Н. П. Лихачев. Материалы для русского иконописания. 1906, I, таблица 234.

* Н. Пунин. Заметки об иконах из собрания Н. П. Лихачева. Русская Икона, сб. 1, СПб., 1914, фототипия между стр. 36 и 37, трехцветная автотипия на стр. 39 и автотипия на стр. 41; текст на стр. 38 и 43—45.

* Н. П. Кондаков. Иконография богородицы, т. II. Пгр., 1915, стр. 93—96; цинкограф. рис. 28 на стр. 95.

Конец XV в. Петух, сосуд серебряно-вызолоченный, западноевропейской работы, высотой 8 верш., шириной $5\frac{1}{2}$ верш., голова снимается; внутри съёмной части ее вставлена в середине круглая, наведенная зеленой финифтью мишень с золоченою надписью вязью: „кнзь велики иванъ василъевичъ“ (по Орешникову, эта надпись — конца XV в.). Под крылом вырезана буква „б“, на туловище: „з пѣтухъ, весу 3 ф. 76 з.“. Хранится в московской Оружейной палате; по описи 1835 г. — № 1081, по описи 1885 г. — № 1936. По мнению Д. Д. Иванова, этот сосуд упомянут в завещании сына Ивана III, Дмитрия Жилки, под названием „куръ“.

[А. Вельтман]. Московская Оружейная палата. М., 1844, стр. 115 и литограф. изображение на таблице перед стр. 115.

* [А. Вельтман]. Московская Оружейная палата, 1860, стр. 149.

* Древности Российского Государства, отд. V. М., 1853, стр. 29, № 18, хромолитограф. изображение.

Опись московской Оружейной палаты, ч. II, кн. 2 (Серебряная посуда). М., 1885, стр. 193, № 1936, пропись надписи на бляхе на стр. 193, фототип. таблица 303 (надписи не изображено).

С. Бартенева. Московский Кремль в старину и теперь, кн. II. М., 1916, стр. 97, рис. 126.

А. В. Орешников. Молдавская посуда московской Оружейной палаты. Прага, 1927, стр. 16—17.

Конец XV в. В Успенском соборе г. Дмитрова Московской губ. в средних закомарах главного четверика собора снаружи под кровлей (20 арш. от земли) вставлены в стены два громадных иконных изображения из глазурованных глиняных изразцов (4 арш. × 2 арш. 6 верш. — южн., 4 арш. × 2 арш. 5 верш. — сев.); сюжет каждого — распятие с предстоящими, с архангелами сверху и голгофским черепом внизу; в кокошнике северного изображения еще голова Христа. По мнению М. Воронца и В. Воронова, есть признаки, говорящие за то, что эти изразцовые дмитровские иконы могли быть взяты с другого здания. Изображения снабжены именными надписями персонажей. На южном все надписи сделаны рельефно, на северном часть надписей сделана рельефно, а часть начертана вглубь; последние, будучи залиты поливой, слились с фоном. В. Н. Щепкин относит надписи ко второй поло-

вине XIV в. и с большей вероятностью к XV в. (в начертаниях следы второй эпохи юго-славянского влияния). Третье изразцовое изображение — Георгий со змием (ок. 3 арш. диаметром) на наружной южной стене значительно ниже распятия, надписей не имеет. По мнению Я. И. Смирнова, оно „быть может, не без влияния Ермолинского рельефа в Москве (1464 г.); и не без связи с именами Дмитровских князей, Юриев: последний в начале XVI в.“. Я полагаю, что начертания на дмитровских изразцовых распятиях вернее было бы отнести к концу XV в.

Историческое и топографическое описание городов Московской губернии с их уездами, с прибавлением исторического сведения о находящихся в Москве соборах, монастырях и знаменитейших церквях. М., 1787, стр. 205.

Г. С. Историческое описание соборов и приходских церквей, в Российской империи находящихся, с показанием времени построения оных. М., 1828.

А. Мартынов. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Текст И. М. Снегирева, М., 1846.

И. П. Сахаров. Ценинные произведения. Записки Отделения русской и славянской археологии и. Археологического общества, т. I, СПб., 1851, стр. 70.

Арх. Леонид. Исторический очерк г. Дмитрова в связи с историей его соборного храма и монастырей его области до XVIII в. Чтения в Обществе любителей духовного просвещения, М., 1878, апрель, стр. 17, примеч. 1.

Я. И. Смирнов. Устюжское изваяние св. Георгия московского Большого Успенского собора. Древности, Труды Московского археологического общества, т. XXV, М., 1916, стр. 237—238.

А. В. Филиппов. Русские поливные изразцы XVI века. Сборник Московского общества по исследованию памятников древности, вып. 1, М., 1915, отд. отт., стр. 8—14.

* М. Воронец и В. Воронов. Изразцовые распятия Успенского собора в Дмитрове. Сборник статей в честь П. С. Уваровой, М., 1916, стр. 87—97 и авто-тип. таблица III (с фотографии).

ПОДЛИННОЕ ДЕЛО О ТМУТОРОКАНСКОМ КАМНЕ

Протокол Ставропольской ученой архивной комиссии 1911 г. декабря 17 об осмотре „Дела“ о Тмutorоканском камне. Текст писан на пишущей машинке. Заверяющая подпись собственноручная.

1911 года Декабря 17 дня мы нижеподписавшиеся члены Ставропольской Ученой Архивной Комиссии по приглашению Председателя нашей Комиссии Присяжного Поверенного Григория Николаевича Прозрителева произвели осмотр найденного г. Прозрителевым дела о нахождении так называемого Тмutorаканского камня. По тщательном осмотре и прочтении всех бумаг, входящих в это дело, оказалось следующее: На верхнем листе, составляющем обложку, имеются надписи:

№ 76-й.¹

№ 164-й

Дело

по описи № 16
хранить

№ 35-й.

По предписанию его превосходительства | таврического губернатора и кавалера Семена Семеновича Жегулина о ^о2 граждении известнаго на острове Фанагории | найденного и оттуда было бригадиром | Пустошкиным взятого Камня.

Августа 10 дня 1793 года.

На 36 листах.

Дело расшито, но все страницы перенумерованы, никаких исправлений в нумерации нет, на обложке надпись „на 36 листах“, что вполне соответствует числу листов в деле. Нумерация листов начинается с следующего после обложки листа, который помечен цифрой единица.

Этот первый после обложки лист есть письмо таврического губернатора Семена Семеновича Жегулина к вице-губернатору Карлу Ивановичу Габлицу, начинающееся: „Милостивый государь Карл Иванович“. Заканчивается это письмо на обратной стороне первого полулиста, где имеется собственноручная подпись: „всепокорный слуга Семен Жегулин“, а ниже: „Петербург Ноября 4-го дня 1793 года господину вице-губернатору Габлицу“. В письме этом Жегулин сообщает о высочайшем повелении поставить найденный на острове Фанагории камень на

¹ Не ошибочное ли это чтение — может быть, надо № 16-й?

² Sic.

прежнее место, откуда он был взят бригадиром Пустошкиным, сделать вокруг него ограждение и снять с него меру, а более всего слова на нем находящиеся и рисунок доставить ей величеству.

На передней стороне этого листа сверху написана резолюция Габлица — какие необходимо сделать распоряжения: Предписать премьер-майору¹ Белому, землемеру Самбулову, архитектурскому помощнику Баженову, казначею Генбочеву, бригадиру Чепеге, городничему Лаушеву и исправнику.

Другой полулист этого листа помечен цифрою 31, так как в него были вложены следующие листы дела, что и соответствует ходу страниц.

Следующие 2, 3, 4, 5 листы, это — черновые отпуски разным лицам соответственно сделанной на 1 листе резолюции Габлица.

2 лист — ордер премьер-майору Белому.

3 лист — ордер архитектурскому помощнику Баженову.

4 лист — ордер казначею Генбочеву.

5 лист — письмо Габлица на имя Захария Алексеевича Чепеги с просьбой сделать и от себя распоряжение премьер-майору Белому относительно командирования рабочих для устройства ограды вокруг камня и караульных для его охраны.

6 лист, это — рапорт на имя таврического губернатора Семена Семеновича Жегулина атамана кошевого Черноморского войска Захара Чепеги, собственноручно им подписанный 13 сентября 1793 года, содержит ответ на письмо Габлица.

7 лист не исписанный.

8, 9, 10, 11, 12 — черновые отпуски; 8 — ордер Лаушеву; 9 — ордер исправнику; 10 — письмо Семену Семеновичу Жегулину об исполнении его предписания; 11 — землемеру Самбулову; 12 — письмо Антону Головатому.

13 лист — письмо Антона Головатого на имя Карла Ивановича Габлица, собственноручно подписанное Головатым 5 Октября 1793 года Тамань.

14 лист — рапорт вице-губернатору Карлу Ивановичу Габлицу премьер-майора Розенберга.

15 лист — Ведомость о расходах, подписанная собственноручно Розенбергом, как и предшествующий рапорт.

16 лист — росписка в уплате денег рабочим.

17 лист — рапорт феодосийского городничего секунд-майора Лаушева вице-губернатору Карлу Ивановичу Габлицу, собственноручно подписанный Лаушевым 28 Августа 1793 года.

18 лист — собственноручно подписанная росписка архитектурского помощника Дмитрия Баженова в получении им жалованья 13 Октября 1793 года.

19 лист — рапорт симферопольского уездного казначея Генбочева, собственноручно им подписанный 13 Августа 1793 года, вице-губернатору Габлицу.

20 лист — смета расходов на устройство шатра над монументным камнем.

21 лист — рапорт феодосийского уездного исправника Азамат Мурзы Ширинского, собственноручно им же подписанный Августа 31-го 1793 года.

22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, белые страницы, продолжение предшествующих листов.

32 лист — рапорт таврическому губернатору Семену Семеновичу Жегулину войскового судьи армии полковника Антона Головатого 27-го марта 1795 года, собственноручно им подписанный.

¹ Sic.

33 лист — черновое письмо на имя А. А. Головатого.

34 лист — рапорт таврическому губернатору Семену Семеновичу Жегулину войскового судьи армии полковника Антона Головатого, собственноручно подписанный 17 Апреля 1795 года.

Бумага в деле старая, XVIII в., частью белая, частью синяя.

В виду особого значения настоящего дела Комиссия решила фотографировать 1) обложку дела, 2) письмо Жегулина к Габлицу [л. д. 1], 3) рапорт Розенберга Габлицу [л. д. 14], 4) рапорт Головатого Жегулину [л. д. 32] и 5) рапорт Головатого Жегулину [л. д. 34], так как указанные документы содержат полное изложение обстоятельств, при которых был найден Тмутараканский камень.

Собственноручные подписи таврического губернатора Семена Семеновича Жегулина, Розенберга, Антона Головатого, Чепеги и др. на бумагах и черновые тех бумаг, которые были посланы разным лицам для исполнения, вполне убеждают в подлинности дела, а равно и бумага, на которой написаны эти документы. Отношение Антона Чепеги в ответ на распоряжение Жегулина по содержанию своему как нельзя более свидетельствует о подлинности как самого дела, так и действительности события нахождения камня, так как говорит об обстоятельствах не относящихся прямо к находке камня, а выставляет нужды вновь переселившихся казаков и содержит такие подробности, какие могли быть известными только современникам и лицам близко стоящим к Черноморским казакам и их переселению. Удостоверяя все это, мы признали за этим делом высокое научное значение, так как оно разрешает окончательно вопрос о подлинности Тмутараканского камня.

С подлинным верно Председатель Ставропольской Ученой Архивной Комиссии Г. Прозрителев.

Обложка „Дела“ XVIII в. о Тмутараканском камне

Бумага обложки — белая, грубая, XVIII в., с филигранью: на верхнем листе — гербовый щит с буквою У посредине, на нижнем листе — такой же щит с буквою Ф.

На лицевой стороне верхнего листа написан одной писарской рукой 1793 г. заголовок, начиная: „№ 76-й¹ |Дело| По предписанию“, и кончая датой: „Августа 10 дня 1793 года“.

Другими руками:

XVIII в., над этим заголовком: „по Описи № 16“; под заголовком: „на 36 листах“ (последней рукой пронумерованы все листы Дела).

XIX в., над заголовком „№ 35“ (красным чернилом; сбоку — черным); „№ 164“ (синим карандашом); „хранить“ (черным карандашом).

Весь текст лицевой стороны верхнего листа обложки имеет такой вид:

№ 76-й¹ № 164.

Дело по Описи № 16
хранить

№ 35.

¹ Илл: 16-й?

По предписанию его превосходительства таврического губерна|тора и кавалера Семена | Семеновича Жегулина о ограж|дении известного на острове | Фанагории найденного и оттуда | было бригадиром Пустошки|ным взятого Камня.
Августа 10 дня 1793 года.
На 36 листах.

Письмо 4 июля 1793 г. от таврического губернатора С. С. Жегулина таврическому вице-губернатору К. И. Габлицу. Белая хорошая бумага с филигранью „Pro Patria“. Писарской рукой. Подпись собственноручная.

(л. 1) Милостивый Государь мой Карл Иванович;

Ея императорское величество высочайше повелеть соизволила, чтобы известной камень, найденной на острове Фанагории и взятой оттуда господином бригадиром Пустошкиным, перевезен был на прежнее место откуда взят и оставлен тут был впред до указа, с устройением приличного в округ его ограждения, и чтобы снята была его мера, а болше всего слова на нем находящиеся в точной их величине и почерке; и рисунок сей дабы поднесен был ея императорскому величеству. А поелику камень сей найден таврическаго егарского корпуса 1-го баталиона служителями, то чтобы оной (по доставлении его господином бригадиром Пустошкиным, которой о сем уже предъуведомлен) положен был и паки на том самом месте откуда взят. Писано от меня воинскому в Тавриде начальнику господину генерал порутчику и кавалеру Андрею Григорьевичу Розенбергу. Ваше ж высокородие покорнейше прошу для зделания камню тому рисунка и ограждения (л. 1 об.) командировать в Таман из чинов в штате состоящих кого вы заблагоразсудите, предписав ему о точном исполнении высочайшего ея императорского величества повеления, выше сего изображенного. На сей конец не оставте снабдить ево и потребною суммою денег; дабы ж, при построении того ограждения, войска черноморскаго кошевой атаман армии господин брегадир и кокалер Чепига приказал отрядить по требованию посланного от вашего высокородия рабочих людей, а также и для хранения камня караульных. Сообщение мое к нему г-ну бригадиру Чепиге, а в небытность его полковнику армии пример манору Белому, ордер при сем препровождая

имею честь быть с истинным почитанием и преданностию

Милостивый Государь мой

вашего высокородия всепокорный слуга

Семен Жегулин.

в С. Петербурге

Июля 4-го дня 1793 году

Г-ну вице губер. Габлицу.

Собственноручная надпись таврического вице-губернатора К. И. Габлица на этом письме таврического губернатора С. С. Жегулина:

(п)олу Августа 10

Предписать пример манору Белому, землемер прапорщику Самбулову, архитектурскому помощнику Баженову. Дать ордер казначею Генбочеву и сообщить г-ну бригадиру и кавалеру Чепеге, равномерно предписать феодосийскому городничему Лаушеву и феодосийскому

исправнику [.....] и его превосходительству Семену Семеновичу писать.

Черновик ордера полковнику Белому. Зачеркнутое — в прямых скобках. Бумага белая, грубая, с филигранью: шпага под шестиконечную звездою на гербовом щите.

(л. 2) [№ 19] 2000. Августа

Ордер

верного войска черноморского г-ну полковнику армии пример майору Белому.

Во исполнение высочайшего ея и. в—а повеления [соизволения данного г-ну правителю сей области г-ну генералу майору и кавалеру Семену Семеновичу Жегулину] ради ограждения известного камня, найденного на острове Фанагории и [взя] взятого было господином бригадиром Пустошкиным [нужно], по исчислению архитекторского помощника [нужно камня] Бажанова, при сем отправленного, нужной камень три с половиною кубических сажени, глины [по] 75 возов да песку 15 [.....]. Предписываю вашему высокоблагородию [черноморскими коза] немедленно на место показанное доставить, а для построения того ограждения отрядить из войска черноморского потребное число (л. 2 об.) рабочих людей, а также и для хранения камня караульных [о даче же всем вам подсобей... о чем от меня, от меня], о чем от меня кошевому атаману г-ну бригадиру и кавалеру Чепиге [от меня дано знать] писано.

Черновик ордера Баженову на белой грубой бумаге с филигранью из букв AN и двух каких-то знаков. Слова, выделенные разрядкой, написаны рукою таврического вице-губернатора К. И. Габлица.

(л. 3) № 1994 Августа 13 дня 1793 году.

Ордер

Архитекторскому помощнику Баженову

В присланном ко мне от господина правителя сей области сообщении [изображено] и п и с а н о: „ея императорское величество высочайше повелеть соизволила, чтобы известной камень, найденной на острове Фанагории, на прежнем месте оставлен был впредь до указа, с устройством приличного в округ его ограждения, и чтобы снята была его мера, а более всего слова на нем находящаяся в точной их величине и почерке, и рисунок сей дабы поднесен был ея императорскому величеству“. Во исполнение [какового ея и. в—а] сего высочайшего повеления, для зделания в самовернейшей точности камню оному рисунка и ограждения предписываю вам [от] по получения сего отправиться на Тамань и, наперед исполня первое, находиться и при строении в округ ево ограды до самого окончания (л. 3 об.). О доставлении же для того [нужных припасов] по исчислению вашему [припасов и] камня, глины и песку, а равно и о наряде рабочих людей войска черноморского г-ну полковнику армии пример майору Белому [ордер мой зд] ордер мой здесь влагаю, а чтобы черепица и лес доставлен был в Керчь [и отдан вам], где вы все сие имеете [прин] в ведомство свое принимать, тоже ордера мои феоdosийским городничему и земскому исправнику прилагаются, на покупку же извести, железа, досок, петель и гвоз-

дей [и других материалов] пятьдесят рублей примите от содержания областной строевой суммы провинциального секретаря Генбачева, употребляя их с возможною казенного интереса бережливостию, и по возвращении своем представить мне обстоятельной шот, сколько на что имянно издержино вами б... денег.

Черновик ордера землемеру Самбулову, писанный рукою вице-губернатора Габлица под черновиком ордера Баженову.

1995 Ордер землемер прапорщику Самбулову.

Рисунки предписываю вашему благородию с получением сего отправиться на Тамань и там камень сей поставить на том самом месте, где он и прежде находился, а потом с него [.....] снять меру, а более всего слова на нем находящиеся в точной их величине и почерке [и рисунок] и по возвращении вашем представить при рапорте ко мне.

Черновик ордера Генбачеву на белой грубой бумаге с филигранью: шпага под шестиконечной звездой на гербовом щите.

(л. 4) № 2009 Августа 13 день.

Ордер Генбачеву

Во исполнение высочайшего ея имп. в—а повеления откомандированному на Тамань [для ограждения] Архитекторскому помощнику Баженову для ограждения [то] найденного там монументного камня на покупку нужных материалов предписываю вашему благородию из [со] состоящей в ведомстве вашем областной строевой суммы пятьдесят рублей под росписку его Баженова [...] в книге отпустить.

Черновик письма кошевому атаману З. А. Чепеге на белой грубой бумаге с филигранью из букв АН и двух каких-то знаков. Набранное разрядкой принадлежит руке вице-губернатора Габлица.

(л. 5) № 693 августа 13 числ 1793 года.

Милостивый государь мой
Захарий Алексеевичь

[На] Во исполнение высочайшего ея и. в—а повеления [д правителю сея области г-ну генералу майору и кавалеру Семену Семеновичу Жегулину данного] ради ограждения известного камня, найденного на острове Фанагории и взятого было г-ном бригадиром Пустошкиным, [по] о доставлении [камня] по исчислению архитекторского помощника нужного камня трех с половиною кубических сажень, глины 75-ти возов да песку 15-ти и о выкомандировании для строения того ограждения из войска черноморского потребного числа рабочих людей, а также и для хранения камня караульных войска черноморского г-ну полковнику армии пример майору Белому от меня предписано, о чем ваше высокородие будучи известны не оставте от (л. об.) стороны

вашей дать ему {преподать ему} г-ну Белому свое предписание [потребное пособие].

Имею честь быть с истинным почитанием и преданностью

Милостивый Государь мой
вашего высококордия

Внизу страницы начатой было черновик письма Головатому.

Высокоблагородный и высокопочтенный г-н полковник [войск] верного [войска черноморского] войсковый судья и кавалер

[Милостивый государь] мой
[ради учреждения]

Рапорт кошевого атамана З. А. Чепеги таврическому губернатору С. С. Жегулину 1793 г. 13 сент. На синей бумаге с филигранью Ярославской фабрики, с датой на филигране 1790 г. Писарской рукой. Подпись собственноручная.

(л. 6) Высокородному и превосходителному господину генерал-майору таврическому губернатору и кавалеру Семену Семеновичу Жегулину.

Рапорт.

Вашего превосходительства предписание о командировании по требованию посланного от господина вице-губернатора и кавалера Габлица во исполнение высочайшей ея императорского величества воли ради построения ограды в округ камня, найденного на острове Фанагории, как рабочих так и для караула козаков, хотя и следовало бы исполнить, но как не безызвестно и вашему превосходительству их новое переселение в пустые места, а притом и позднее пришествие сего лета от реки Днестра, так что вряд ли успеют для жен и детей на зиму и землянки построить; некоторые разъехались по разным местам для покупки к прокормлению своих семейств и состоящих на пограничной стражи казаков хлеба; з Екатеринославского наместничества и по сие время не выпускают; с числа зимовавшихся прошлую зиму тут две тысячи состоят при реки Кубану от Устьлабынской линии даже до Черного моря по высочайшей ея императорского величества грамоте на бдительной пограничной страже от набегов закубанских народов; небольшая часть остается для избережения казенной флотилии и протчих (л. 6 об.) войсковых тяжелостей; а последние распущены для вывода своих семейств на сию землю, кои еще не возвратились, и заработков себе на следующую зиму одения и хлеба, ибо уже по высочайшей грамоте сего сентября по первое число дача указанному провианту приостановилась. То по таковым обстоятелствам командировать для вышеписанной надобности крайне нет кого: о чем вашему превосходительству представляя, покорнейше прошу, покуда новопереселившиеся козаки себя поисправлять хлебом и всем нужным, о освобождении их от таковых нарядов сделать уважение, дабы сии чрез то не пришли в крайнее разорение; ибо уже и так многие чрез столь понесенные в минувшую с Портою Отътоманскою войны в службе подвиги и частые переселения до крайности разорились: Атаман кошовый армии бригадир и кавалер Захарий Чепега.

№ 429

1793-го году

Сентября: 13: дня

при Кубани.

Черновик ордера феодосийскому городничему Лаушеву на белой грубой бумаге с неразборчивой филигранью. Выделенное разрядкой принадлежит руке Габлица.

(л. 8) № 1999 Августа 13 1793 года.

Ордер Лаушеву

[Хранящуюся в ведомстве вашем черепицу 333]

Во исполнение высочайшего ея и. в—а повеления [данного г-ну правителю сей области ради] для крыши имеющей [быть ого] устроиться в округ монументного камня, найденного на острове Фанагории [в округ] ограды по исчислению Архитекторского помощника Баженова нужно черепицы 1500, [которое число надобно], вследствие чего вашему высокоблагородию предписываю хранящуюся в ведомстве вашем черепицу 333, а последнее количество 1167, собрав с казенного дома совершенной ветхости и падению уже подверженного, [отправить немедленно] в возможной скорости отправить на наряженных [от земским] Феодосийским земским исправником обывательских подводах, которые от него вам и требовать, (л. 8 об.) при вашем приставе в Керчь к упомянутому архитекторскому помощнику Баженову и по исполнению сего мне отпартовать.

Черновик ордера феодосийскому исправнику на той же бумаге, что и предъидущий. Набранное разрядкой принадлежит руке вице-губернатора Габлица.

(л. 9) № 1998 Августа 13 1793 года.

Ордер

феодосийскому исправнику

Во исполнение высочайшего ея им. в—а повеления [данного г-ну правителю сей области] для устройства в округ монументного камня, на острове Фанагории найденного, ограды нужной лес в приложенном здесь билете означенной предписываю в возможной скорости вырубив [по вырубке] из казенных лесов Феодосийского уезда жителями на обывательских подводах при надежном приставе в возможной скорости [и самопоспешно] доставить в Керчь к [находящемуся] нарочно отправленному туда для приема оного Архитекторскому помощнику Баженову [и по исполнению не отпартовать], а равно [и] для такового ж доставления из Феодосии (л. 9 об.) черепицы всего 1500, по требованию тамошнего городничего г-на Лаушева [...] надобное число обывательских подвод наряда, отдать ему оныя и, исполня сие, мне отпартовать.

Черновик письма таврического вице-губернатора К. И. Габлица губернатору С. С. Жегулину на белой грубой бумаге с филигранью из букв А N и двух каких-то знаков. Набранное разрядкой принадлежит руке Габлица.

(л. 10) № 719 Августа 23 числа 1793 года.

Милостивый государь
Семен Семенович

Получа повеление [по всепочтеннейшему сношению] вашего пре-ва от 4-го минувшаго июля для зделания [камню тому рисунка] по всевысочайшему ея им. в—а соизволению известному камню, найденному на острове Фанагории и взятому оттуда господином бригадиром Пустошкиным, рисунка [ради и ограждения онаго] 13 числа сего августа командирован мною в Таман [штата таврического зе] уездный землемер прапорщик Самбулов, а ради ограждения его [и] архитектурской помощник Баженов [с таковым притом им] с предписаниими, чтобы первый, сняв с камня сего меру, а более слова на нем находящиеся в точной их величине и почерке [и] по возвращении своем представил [бы] при рапорте ко мне (л. 10 об.), а последний находился бы при строении в округ оного ж камня ограды до самого окончания, о доставлении же для того по исчислению следуемаго камня глины и песку, а равно по наряде рабочих людей войска черноморского г-ну полковнику армии примьер майору Белому [ордером п], а чтоб черепица и лес доставлен был в Керч в ведомство его Баженова феоdosийским городничему секунд майору Лаушеву и земскому исправнику Азамат мурзе Ширинскому от меня предписано [А], на покупку же извести, железа, досток, петель и гвоздей пятьдесят рублей помянутому Баженову отпущены. А за возвращением же их ис препорученности сей что исполнено будет во обстоятельству не промину вашему превосходительству довести.

Имею честь быть с совершенном высокопочтанием и таковою же преданностию.

Заготовленный к отсылке ордер Самбулову, исправлен рукою вице-губернатора Габлица (разрядкою). На синей бумаге с филигранью У М.

(л. 11) № 2237.

Ордер

Г. землемер прапорщику Самбулову

Во исполнение высочайшаго ея императорского величества именнаго повеления предписываю вашему благородию известной камень, найденной на острове Фанагории, обще с архитектурским помощником Баженовым, за прибытием туда, поставить его на том самом месте, где он и прежде находился, и пробыть вам там при строении в округ его ограды до самого окончания, на что и денег пятьдесят рублей Баженову отпущено [за возвращением же вашим представить мне обстоятельный щот, сколько и на что именнно издержано будет. Карл Габлиц] Но сколько чего искуплено и приготовлено на те деньги, изволите от него всиoto в ведение свое взять, а его Баженова отправить в Симферополь, за возвращением же уже вашим представить мне обстоятельной щот, сколько и на что именнно издержано будет.

Сентября 13 дня

1793-го года.

Черновик письма вице-губернатора Габлица А. А. Головатому 14 сентября 1793 г., с дополнительным распоряжением. Поправки Габлица разрядкою. Бумага белая, грубая, с филигранью из букв А N и еще двух каких-то знаков.

(л. 12) № 810 Сентября 14 дня 1793 года.

Милостивый государь мой
Антон Андреевич!

Во исполнение высочайшего ея и. в—а повеления, ради ограждения известного [камне] камня, найденного на острове Фанагории и взятого было господином бригадиром Пустошкиным, по исчислению землемера Самбулова, при сем отправленного нужной камень три с половиною кубических сажени, глины 75 возов да песку 15 ваше высокоблагородие не оставте на место показанное доставить, а для построения того ограждения отрядить из войска Черноморского потребное число рабочих людей, а также и для хранения камня караулных, на что (л. 12 об.) и ожидать буду [вашего] в последующем вашего уведомления. Пребываю с истинным почитанием

Милостивый Государь мой
вашего высокоблагородия

В такой же силе № 811 Христофору Карловичу Розенбергу [Францу Абрамовичу фон Брицу] с отменой в наряде из подведомственных [ему] начальству его воинских команд потребного числа рабочих людей.

Письмо А. А. Головатого вице-губернатору Габлицу 5 октября 1793 г., с собственноручной подписью. Золото-обрезная синеватая бумага с филигранью, изображающей щит с каким-то знаком посредине.

(л. 13) Милостивый Государь
Карл Иванович.

Почтеннейшее ваше письмо я получить честь имел; по содержанию которого в совидании ограждения около достопамятного камня столько радел, сколько было можно.

За покупку ж камня и за другие материалы, следуемые для заплаты деньги всего 31 руб. отпущены из войсковой суммы, а за что именно, на обороте прилагаю ведомость, о возврате которых к пополнению предаю на благоразсмотрение ваше.

Будучи всегда с истиннейшим к вам почтением и преданностию

Милостивый Государь
ваш покорнейший слуга
Антон Головат[ый]

Октября 5 дня
1793-го году.
Тамань.

(л. 13 об.) Ведомость, за что именно заплаченны деньги.

За 11 полусаженной камню	11 руб.
за перевозку оного	11 руб.
за доставку глины 51-го воза; черепицы 4-х воз; лесу двух воз; очерету 1 воз; камни 2-х воз	9 руб.
Всего	31 руб.

Рапорт премьер-майора Х. К. Розенберга вице-губернатору К. И. Габлицу 9 октября 1793 г., за собственноручной

подписью. Синяя бумага Ярославской фабрики, с датою 1792 г. на филиграни.

(л. 14) Высокородному и высокопочтенному господину коллежскому советнику таврической области вице губернатору и ковалеру Карлу Ивановичу Габлицу.

Премиер манора Розенберга

Рапорт!

На сообщение вашего высокородия от 13-го числа минувшаго сентября под № 811-м покорнейше сим имею честь донести; над найденным на острове Фанагории камнем, и взятым было господином бригадиром Пустошкиным, по силе высочайшего ея императорскаго величества повеления, приличное ограждение, присланным от вашего высокородия архитектурским помощником Бажановым построено; сколько же из вверенного мне первого егерскаго баталиона находилось для построения онаго мастеровых и рабочих людей минувшаго сентября с 27-го по 6-е число сего месяца, учиненную ведомость при сем вашему высокородию имею честь представить

Премиер маиор Христафор Розенберг

№ 447.

Октября 9-го дня

1793-го году.

Сл. Таман.

(л. 15) Ведомость

учиненная Таврическаго егерскаго корпуса в первом баталионе о числе находившихся для построения ограждения найденнаго на острове Фанагории камня мастеровых и рабочих людях.

Октября 9-го дня 1793 года

Месяцы	Числа	Число людей			Итого
		камен- щиков	плотни- ков	рабочих	
Сентября	27	5	3	8	16
	28	6	3	7	16
	29	6	3	7	16
	30	6	3	7	16
Октября . .	3	6	2	8	16
	5	6	3	7	16
Всего . .		35	17	44	96

Премир Маиор Христафор Розенберг.

Записка без подписи на грубой белой бумаге с филигранью: шпага под шестиконечной звездой на щите.

(л. 16) Первого Егерского батальона огери 17 человек работали домик шесть дней с половиною, каждому в день по 15 коп., всего за все дни следует всем на уплату денег шестнадцать рублей пятьдесят сем копеек.

Приняты матерьялы от Баженова:
Гвоздей однотесных — 50,
пара петель с кручьями,
доска четыре саженная.

Рапорт феодосийского городничего Ф. Лаушева вице-губернатору К. И. Габлицу 28 августа 1793 г., за собственноручною подписью Лаушева и надписью Габлица о получении. Синяя бумага, филигрань с датой 1789 г.

(л. 17) получ. 2 сентября к делу.

Высочайшему и высокопочтенному господину таврическому вице-губернатору и кавалеру Карлу Ивановичу Габлицу

Феодосийского городничего
секунд майора Лаушева
Рапорт.

Во исполнение ордера вашего высочайшего от 13-го сего августа, под № 1999 пущенного, для крыши имеющей устроится в округ монумен-тального камня, найденного на острове Фанагории, ограды, тысяча пять сот черепиц на представленных от господина здешнего земского исправ-ника Азамат мурзы четырех обывательских подводах к архитекторскому помощнику Баженову при нарочном приставе феодосийской штатной команды редовом в Керчь отправлены сего течения 27 числа; о чем вашему высочайшему чести имею денести.

Городничий секунд майор Фома Лаушев
Августа 28 дня
1793 года.
№ 1943

Записка Баженова на синей бумаге с филигранью Ярославской фабрики. Подпись собственноручная.

(л. 18) 1793 года октября 13 дня от Господина коллежского ассесора и областного казначея Жердева в щет следуемого мне жалованья сорок сем рублей пятьдесят сем копеек деньги мною приняты.

Архитекторской помощник Дмитрий Баженов.

Рапорт симферопольского казначея Генбачева вице-губер-натору Габлицу 13 августа 1793 г., с собственноручной под-писью Генбачева и пометой Габлица о получении. Бумага

грубая, белая, с двумя филигранями: буквы А N с двумя еще знаками и шпага под шестиконечной звездой на щите.

полу 19 августа к делу.

Высокородному и высокопочтенному г-ну коллежскому советнику таврическому вице губернатору и кавалеру Карлу Ивановичу Габлицу

Симферопольского уездного казначея Генбачева

Рапорт.

Во исполнение ордера вашего высокородия, писанного сего числа под № 2009-м, откомандированному на Тамань архитекторскому помощнику Баженову для ограждения найденного там монументного камня на покупку нужных материалов из суммы строевой пятьдесят рублей с запискою в расход и с распискою его выдано.

К а з н а ч е й А к и м Г е н б а ч е в .

№ 126.

1793 года

Августа 13 дня.

Смета без подписи на синей бумаге Ярославской фабрики, с датою 1789 г. на филиграни.

(л. 20) Смета

примерная для постройки шетра над монументным камнем, ко оному принадлежит сколко материалов именно;

Камня кубических $3\frac{1}{2}$ сажень;

Глины 75 возов;

Песку 15 возов;

на обелку стен извести $1\frac{1}{2}$ четверти;

Брусев вдоль стен под крышу 4, длиной 6 аршин, толщиною 5 вершков;

Брусев на стропилы 12, длиной 5 аршин, толщиною 5 вершков;

Брусков на поперечены и подпоры 8, длиной 3 аршин, толщиною 4 вершков;

для клатки стен вместо свезей и на крышу решетин 25, длиной 6 аршин, толщиною $2\frac{1}{2}$ вершка;

дасток для дверей 4, длиной 6 аршин, шириной 6 вершков, толщиною $1\frac{1}{2}$ вершка;

на крючья петли, скобы, задвижки; железа 1 пуд;

Гвоздей двутестных 300;

Черепиц 1500.

Рапорт феодосийского исправника Азамат мурзы Ширинского, с собственноручной подписью арабским шрифтом. Вверху надпись Габлица о получении. Бумага синяя, с девятью буквенными и цифирными знаками на филиграни.

(л. 21) полу 3 сентября к делу.

Высокородному и высокопочтенному господину Таврической области вицегубернатору и кавалеру Карлу Ивановичу Габлицу

Феодосийского уезда земского исправника

Азамат мурзы Ширинского

Рапорт.

Во исполнение ордера вашего высокородия от 13-го сего августа под № 1998-м, повелевающего во исполнение высочайшего ея императорского величества повеления для устройства в округ монументного камня, на острове Фанагории найденного, ограды нужной лес в приложенном при оном билете в возможной скорости вырубив из казенных лесов Феодосийского уезда жителями на обывательских подводах при надежном приставе доставить в Керчь к нарочно отправленному туда для приема оного архитекторскому помощнику Баженову, а равно ж для такового ж доставления из Феодосии черепицы всего тысячи пятисот по требованию здешняго городничего господина Лаушева, надобное число обывательских подвод нарядя, отдать ему оныя, и исполня сие вашему высокородию рапортовать; значащийся в приложенном билете лес (л. 22 об.) из казенных лесов вырублен и на обывательских подводах при надежном приставе в Керчь к архитекторскому помощнику Божену отправлен; также к феодосийскому городничему господину секунд майору Лаушеву по требованию его пять подвод для отвозу тысячи пяти сот черепицы отправлены; о чем вашему высокородию сим имею честь довести

چوره اسپرانک عظمه مرزا¹

№ 25.

Августа 31-го дня
1793 года.

Рапорт полковника А. А. Головатого таврическому губернатору С. С. Жегулину 29 марта 1795 г., с собственноручной подписью Головатого и пометою получателя (?): „Писано г. Головатому“. Синяя бумага, с датою 1792 г. на филиграни.

(л. 32) Высокородному и превосходительному господину генераль майору, таврическому губернатору и кавалеру Семену Семеновичу Жегулину

Рапорт!

Вашему превосходительству честь имею доложить, что сделанной над мрамурным камнем с надписью деяний князя Глеба монумент поставлен от Тамана без малого на версту, близь разрушенного фантала, а к тому между частями пещаными курганами и на самом низменном месте, так что в рассуждении очень песковатого туда разстояния редко кто и любопытствовать к нему приходит; а по сым обстоятельствуам сужу я за способнее перенести оной монумент к выстроенной в Тамане в прекрасном саду каменной церкви, и при оной выстроить тот монумент не таковым планом, каков ныне есть тесен и внутрь темной, но так чтобы оной камень лежал посредине онаго монумента на четырех стол-

¹ Слуга исправник Азамат Мирза.

бах, как бы на ашафоте, с порядочною кришею, от кровено, дабы все надписе деяний князя Глеба без трудности любопытствующим видны были, притом же для его и ради церкви единоместной караул существовать может. Итак, ежели сие покажется приятным способом воле вашего превосходительства, покорно прошу резолюцию не оставить

Войсковий судия арми полковники кавалер Антон Головат[ый].

№ 128-й.
Марта 29 дня
1795 года.
Тамань.

Черновик письма А. А. Головатому 8 апреля 1795 г.
Синеватая бумага с буквами.

(л. 33) № 412 Апреля 8 дня 1795 года.

Милостивый государь мой
Антон Андреевич.

По представлению вашего высокоблагородия от 29 марта на перенос [здела] монумента над мраморным камнем с надписью деяний князя Глеба, зделаннаго к церкви в саду состоящей, я, будучи согласен, приказал отправленному на Тамань землемеру г-ну Самбулову [преподать] зделать по мнению вашему о построении ево на сем месте план

Имею честь быть с истинным моим к вам почитанием и преданностию

Рапорт А. А. Головатого таврическому губернатору С. С. Жегулину 17 апреля 1795 г., с собственноручной подписью. Бумага синяя, с филигранями из букв и из щита, с датою 1791 под ним.

(л. 34) Высокородному и превосходительному господину генералъ маиору таврическому губернатору и кавалеру Семену Семеновичу Жегулину

Рапорт!

Повеление вашего превосходительства от 8-го за № 406-м, последовавшее и позволяющее перенести монумент над мрамурным камнем с надписью деяний князя Глеба, состоящий ныне при фантале, к новоосуженной в Тамане церкви, 16-го числа сего Апреля получа, докладываю вашему превосходительству, что для постановления под оной камень столбов есть в Ениколе при берегу и других местах войнскими командами с Тамана перевезенные разные мрамурные столбы и фигуры, соответствующие древности, находящиеся без употребления. Ежели ж для

такова достопамятного дела возможно их получить, покорно вашего превосходительства прошу об отдаче кому надлежит писать и о последующем меня резолюциею не оставить.

А дабы откомандированный вашим превосходительством господин землемер Санбулов в отъсудствие мое по мнению моему построение при церкви в северных воротах монумента зделал, препроводил я фонагорийскому полковнику господину секунд майору Бурносу довлеемой тому месту план!

Воисковий судия арми полковник и кавалер Антон Головат[ый].

№ 215.

Апреля 17 дня

1795 года.

Екатеринодар.

МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ БИБЛИОГРАФИИ
РУССКИХ ПЕЧАТЕЙ
XI—XV вв., до 1425 г.

[ОТ АВТОРА]

Библиография сфрагистики, предлагаемая ниже, не ставит себе задачей собрать исчерпывающие данные в этой области исторических источников. Хронологически она ограничивает себя периодом до 1425 г., но в отношении материала она и для этого периода не содержит исчерпывающих данных. Казалось полезным, при современном состоянии сфрагистики, дать сводку хотя бы важнейших сведений о русских печатях. Для этой цели были просмотрены основные издания документов той эпохи, а также важнейшие монографии, и извлечены имеющиеся в них указания о печатях. Предметом дальнейшей работы в этой области явился бы систематический просмотр журнальных и неперIODических серий, что могло бы быть результатом большой коллективной работы, для одного человека непосильной.

Из просмотренных изданий не всегда удавалось включить в печатаемый перечень все данные: некоторые описания были столь общи (как в книге: Собрание Б. И. и В. И. Ханенко. Древности Приднепровья и побережья Черного моря, вып. VI, стр. 41, №№ 560, 562—565) или так очевидно неверны (как у Полянского: Новгородские вислые печати и т. д., №№ 33 и 43), что их не было возможности включить в перечень.

Названия работ указываются полностью при их первом упоминании. Материал печатей (в большинстве случаев свинцовых) указывается в том лишь случае, если они не свинцовые. Книги и статьи, названия которых отмечены звездочкой, содержат изображение печати.

Приношу благодарность С. Н. Валку за существенную помощь, оказанную им при окончательном приведении в порядок этой работы.

Х—ХІ в. Печать с греческой легендой, найденная в Белгородке, б. Киевского уезда.

Н. Петров. Южно-русские металлические вислые печати, дотатарского периода. Труды Киевской духовной академии, 1913, № 5, стр. 62 (приписывает ее кн. Владимиру Святославичу).

Н. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики. Л., 1928, стр. 168—170 (предполагает, что это императорская византийская печать).

Первая половина ХІ в. Печати с греческой легендой, с именем св. Константина, найденные в Ступнице под Самбором и в Киеве.

М. Грушевський. Печатка з Ступниці під Самбором. Записки Наук. тов. ім. Шевченка, 1899, т. 31—32, стр. 1—4 (приписывает ее императору Константину VIII).

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 157—158, 174 (приписывает ее кн. Мстиславу-Константину Владимировичу).

* N. Makarenko. Sceaux de plomb de la période grand-ducale de l'Ukraine. Arethuse, 1927, № 17 (цитируется здесь и далее по Лихачеву, стр. 172—174).

Первая половина ХІ в. Печать с греческой легендой, с изображением св. Георгия, найденная в с. Левашковке, близ Седнева, Черниговской губ.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 4 (приписывает ее кн. Юрию Долгорукому).

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 155—156 (приписывает ее кн. Ярославу-Георгию Владимировичу).

1062—1076 гг. Печати киевского митрополита Георгия, найденные в Киеве.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 66, № 7.

80-е годы (1083?) XI в. Печать Феофании Музалониссы.

* G. Schlumberger. Cinq sceaux de l'époque byzantine. *Revue Numismatique*, 1883, t. I, стр. 447—458.

* G. Schlumberger. *Sigillographie de l'Empire Byzantin*. Paris, 1881, стр. 432—433.

* И. И. Толстой. О византийских печатях Херсонской фемы. *Записки Русского археологического общества*, т. II, вып. 1, СПб., 1866, стр. 42.

Х. Лопарев. Византийская печать с именем русской княгини. *Византийский Временник*, 1894, т. I, стр. 159—166 (по его предположению, Феофания — жена черниговского князя Олега).

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 65—66, № 6.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 136—140.

Вторая половина XI в. Печати с греческою легендою, с именем Андрея, найденные в Киеве и Киевской области.

В. Анастасевич. Любопытное известие о золотой гривне, найденной в Чернигове. *Отечественные Записки*, 1821, кн. 20, стр. 432—433.

* Н. Леопардов. Сборник снимков с предметов древности, находящихся в г. Киеве в частных руках, вып. 3—4. Киев, 1891, таблица IX—X.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 64—65 (приписывает их Андрею Боголюбскому).

* Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, с предисловием Н. И. Петрова. Киев, 1915, стр. 19 и таблица X, 10—11.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 146—154, 172—173 (приписывает их Всеволоду Ярославичу).

Макаренко. *Sceaux de plomb... Arethuse*, 1927, № 17, стр. 173—181 (приписывает ее кн. Андрею Владимировичу).

Конец XI в. Печати Ратибора, посадника тмутороканского.

а) Экземпляр, найденный близ Еникале:

* Е. Люценко, *Труды III Археологического съезда*, Киев, 1878, т. II, стр. 165.

* А. Орешников. Материалы к русской сфрагистике. М., 1903, стр. 31—32 и таблица II, рис. 15.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 67—68, № 9.

Отчет... Российского исторического музея за XXV лет (1883—1908). М., 1916, стр. 144.

б) Экземпляр той же печати, принадлежавший
Е. Е. Люценко:

* И. И. Толстой. Древнейшие русские монеты великого княжества Киевского. СПб., 1882, стр. 222—226 и таблица 14, рис. 7.

* И. Толстой и Н. Кондаков. Русские древности. СПб., вып. 4, стр. 172.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 32 и таблица II, рис. 16.

в) Экземпляр той же печати, найденный близ Керчи: К. Болсуновский. Каталог предметов, выставленных в университете св. Владимира. Киев, 1899, стр. 4, № 7.

г) Найденная в Киеве:

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, № 10, стр. 68.

XI в. Печать с греческой легендой, с именем св. Василия, найденная в Звенигороде Галицком.

* М. Грушевський. Звенигород Галицький — історично-археологічна розвідка. Записки Наук. тов. ім. Шевченка, т. XXXI—XXXII, стр. 20—21.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 163—164.

XI в. Печать с греческой легендой, с именем проедра России Николая.

G. Schlumberger. Sigillographie de l'Empire Byzantin. Paris, 1884, стр. 740.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 160 (предполагает ее принадлежность кн. Святославу-Николаю Ярославичу; там же мнение А. П. Смирнова о принадлежности печати митрополиту киевскому Николаю).

XI в. Печать с изображением св. Дмитрия и богоматери, найденная в Киеве.

* Makarenko. Sceaux de plomb... Arethuse, 1927, № 17, стр. 173—181, pl. XXVIII, fig. 1—2.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 174.

XI в. Печать с греческой легендой, с именем св. Феодосия, найденная в окрестностях Галича.

М. Грушевський. Печатки з околиць Галича. Записки Наук. тов. ім. Шевченка, 1900, т. XXXVIII, стр. 3—4.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 162—163.

XI в. Печати с греческой легендой, с именем св. Дмитрия, найденные в Киеве и около Турова.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 166—168 (приписывает ее кн. Изяславу-Димитрию Ярославичу).

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 64, № 3.

XI в. Печать с греческой легендой, с именем св. Христины, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 164—166.

XI в. Печати с греческой легендой, с именем св. Петра, найденные в Киеве или около Киева.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 160—162 (приписывает ее кн. Ярополку-Петру Изяславичу).

XI в. Печать с формулой „господи помози рабу своему Петру“, найденная в Старой Ладогѣ.

Известия и. Археологической комиссии, Приложение к вып. 48, Археологическая хроника, стр. 9 (сообщение Н. И. Репникова; приписывает ее Ярополку Изяславичу).

Лихачев. Материалы для сфрагистики. стр. 100 (приписывает ее кн. Петру Изяславичу).

XI в. Печати с греческой легендой, протопроедра Евстафия, найденные в Новгороде.

* М. Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 26, № 41 (то же и на таблице; неверно перерисовано и прочтено как протоиерея Дмитрия Старорусского).

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 158—159, 175.

Вторая половина XI в.—первая четверть XII в. Печать с формулой „господи помози рабу своему Иакову“, найденные в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 110—111.

Вторая половина XI в.—первая четверть XII в. Печати с формулой „господи помози рабу своему Василию, князя русьскаго“, найденная в Зверинце ок. Киева.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 108—109.

Вторая половина XI в.—первая четверть XII в. Печати с формулой „господи помози рабу своему Василию“ (по предположению Н. П. Лихачева, возможно — Владимира Мономаха).

а) Найденная в Вышгороде:

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 106.

б) Найденные в Киеве:

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 68—69, № 11.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 106—107.

в) Найденные в Новгороде:

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 106.

г) Найденная в Звенигороде Галицком:

М. Грушевський. Звенигород Галицкий. Записки Наук. тов. ім. Шевченка, 1899, т. XXXI—XXXII, стр. 21—22 (приписывает ее кн. Васильку Тереховльскому).

* Его же. Иллюстрированная история Украины. СПб., 1913, стр. 97.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 107—108.

д) Найденная в Киевской губ.:

Отчет Российского исторического музея за XXV лет (1883—1908). М., 1916, стр. 144.

Конец XI в. — первое десятилетие XII в. Печати с изображением св. Федора, с формулой „спаси господи раба своего Феодора“.

а) Найденная в Киевской области:

Собрание В. И. Ханенко. Древности Приднепровья и побережья Черного моря, вып. 4. Киев, 1907, стр. 41.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 115.

б) Найденная в Новгороде:

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 115—116.

Конец XI в. — первое десятилетие XII в. Печати с формулой „господи помози рабу своему Федору. Аминь“, найденные в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 114.

XI—XII в. Печать с изображением Николая Мирликийского.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 118—121 (предположительно кн. Святослава-Николая Ольговича).

XI—XII в. Печать с формулой „господи, помози рабе твоей Марии“, найденная в Киеве.

Н. Репников. Записки Нумизматического отдела и. Русского археологического общества, т. II, вып. 2, стр. 121 (приписал ее Доброгнев, в иночестве Марии, сестре Ярослава Изяславича).

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 63—64 (ошибочно прочтя, приписал ее „вероятно“ Ярославу I).

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 117—121 (приписывает ее предположительно жене князя Святослава Ольговича).

XI—XII в. Печати с формулой „господи помоги рабу твоему Димитрию“.

а) Найденная в Смоленске:

С. Писарев. Смоленск и его история. Княжеская местность и храм князей в Смоленске. Смоленск, 1894, стр. 16.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 111—112.

б) Найденная в Новгороде:

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 112—113.

XI—XII в. Печать с греческой легендой севаста Михаила, найденная в Кубанской области.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 141—145 (м. б. Олега-Михаила Святославича).

1130 г. Печать серебряная позолоченная в князя Мстислава Владимировича при грамоте его и его сына Всеволода новгородскому Юрьеву монастырю.

* Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича и сына его Всеволода Мстиславовича, удельного князя Новгородского, пожалованную новгородскому Юрьеву монастырю. Вестник Европы, 1818, № 15—16 (воспроизведение в № 20) и Труды и записки Московского общества истории и древностей российских, 1826, ч. III, кн. I, стр. 3—64.

Дополнения к Актам историческим, т. I, № 2.

* А. Лакиер. Русская геральдика, т. I. М., 1855, стр. 105—106 и таблица IV, рис. I.

Арх. Макарий. Описание новгородского общежительного Юрьева монастыря. М., 1858, стр. 51—54.

И. И. Срезневский. Грамота великого князя Мстислава и сына его Всеволода новгородскому Юрьеву монастырю (1130). СПб., 1860 (из 1-го вып. IX т. „Известий“ II отделения Академии Наук).

* Его же. Древние памятники русского языка и письма. СПб., 1866, Приложение 28; изд. 2-е, СПб., 1898, 17.

* [Сахаров]. Образцы древней письменности. [СПб., 1841], таблица I, № 1.

* П. Иванов. Сборник палеографических снимков с почерков древнего и нового письма разных периодов времени, изданный для воспитанников межевого ведомства. М., 1844, стр. 3 и таблица I.

* М. Погодин. Древняя русская история, т. III (Атлас). М., 1871, таблица 134.

* П. Полевой. История русской словесности, т. I. СПб., 1900, стр. 176—177.

* М. Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 32—33 и таблица № 59.

* Н. Маркс. Две старейших русских грамоты из дошедших до нас в подлинниках. Древности Московского археологического общества, т. XXIV (1914), стр. 2—11.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 12—19.

Не позже 1132 г. Печати в. кн. Мстислава Владимировича, найденные в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 16, 18.

Первая половина XII в. Печать с изображениями св. Георгия и Василия Великого, найденная в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 79—81 („с очень большой вероятностью“ приписывает ее в. кн. Юрию Владимировичу Долгорукому).

Середина XII в. Печати с изображениями свв. Андрея и Георгия.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 72—74 (приписывает ее кн. Андрею Георгиевичу Боголюбскому).

Середина XII в. Печати с изображениями св. Федора и архангела Михаила.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 72 (приписывает ее предположительно в. кн. Ростиславу Мстиславичу).

1161—1163 г. Печать с изображениями архангела Михаила и св. Федора.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 73 (вероятно, митрополита Федора).

Вторая половина XII в. Печать с изображениями Василия Великого и архангела Михаила.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 75 (предположительно относит ее к князю Рюрику Ростиславичу).

Вторая половина XII в.—первая четверть XIII в. Печать с изображениями св. Димитрия и архангела, найденная в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 75—78.

Около 1165 г. Печати Козьмы, епископа Галицкого.

* М. Грушевський. Печатки з околиць Галича. Записки Наук. тов. ім. Шевченка, 1900, т. 38, стр. 1—3.

Вторая половина XII в.—первая четверть XIII в. Печать с изображениями св. Федора и царя Давида, найденная в Новгороде.

* Полянскій. Новгородские вислые печати, стр. 24, № 34 и таблица № 34 (ошибочно читая легенду, считал ее принадлежащей кн. Андрею Александровичу, 1293 г.).

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 72—75 (о рискованности приписать ее в. кн. Смоленскому Мстиславу Давидовичу).

Последняя четверть XII в.—начало XIII в. Печати с изображениями свв. Димитрия и Георгия.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 72 (приписывает их в. кн. Всеволоду Георгиевичу Большое Гнездо).

XII в. Печать с изображениями свв. Бориса и Глеба, найденная в Киеве.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 97—98.

XII в. Печати с изображениями процветшего креста и св. Симеона, найденные в Дрогичине.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 98—99.

XII в. Печать с изображением св. Димитрия, найденная около Киева.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 122.

XII в. Печать с изображением св. Димитрия.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 122 (приписывает ее Изяславу-Димитрию Ярославичу).

XII в. Печать с формулой, предположительно „господи помози рабу своему Михаилу. Амен“, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 116—117.

XII в. Печати с изображениями процветшего креста и св. Федора, найденные в Дрогичине.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 98.

XII в. Печати с изображениями св. Георгия и свв. Бориса и Глеба.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 99.

XII в. Печать с изображениями св. Федора и свв. Бориса и Глеба.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 99.

XII в. Печать с изображениями свв. Глеба и Федора.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 100.

XII в. Печать с изображениями архангела Гавриила и кн. Бориса.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 101.

XII в. Печать с изображениями свв. Бориса и Глеба и Симеона Богоприимца, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 100—102 (м. б. черниговского князя Всеволода-Симеона Давидовича).

ХII (?) в. Печать с изображениями Симеона Богоприимца и св. Глеба, найденная в Дрогичине.

* К. Болсуновский. Дрогичинские пломбы, т. I. Киев, 1894, таблица 20, Е.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 102.

ХII—ХIII в. Печать с изображениями св. Агафоника и Иоанна Богослова, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

ХII—ХIII в. Печать с изображениями Иоанна предтечи и Симеона столпника, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

ХII—ХIII в. Печати с изображениями свв. Пантелеймона и Стефана, найденные в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

ХII—ХIII в. Печать с изображениями свв. Пантелеймона и Федора, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

ХII—ХIII в. Печать с изображениями Иакова брата господня и Иоанна Богослова, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

ХII—ХIII в. Печать с изображениями процветшего креста и св. Прокопия, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

ХII—ХIII в. Печать с изображениями Иоанна милостивого и царя Давида на коне, найденная в Старой Ладогe (?).

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

ХII—ХIII в. Печать с изображениями св. Кирилла и архангела Михаила, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 83—84 (приписывает ее кн. Всеволоду Ольговичу).

ХII—ХIII в. Печать с изображениями св. Иакова брата господня и св. Федора, найденная в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 85.

ХII—ХIII в. Печати с изображениями свв. Андрея и Федора, найденные в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

ХII—ХIII в. Печати с изображениями Иоанна предтечи и архангела Михаила, найденные в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 82.

Начало ХIII в. Печать с изображениями свв. царя Константина и Димитрия.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 72—74 (приписывает ее кн. Константину Всеволодовичу).

Начало XIII в. Печать с изображениями Димитрия Солунского и скачущего всадника, святого.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 75—79 („с наибольшим вероятно“ приписывает ее в. кн. Георгию Всеволодовичу).

1214—1219 гг. Печать золотая, найденная в Киеве, приписываемая в. кн. смоленскому Владимиру Рюриковичу.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 56—57.

Первая четверть XIII в. Печати с изображениями архангела Гавриила и Димитрия Солунского, найденные в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 71—73 (приписывает ее кн. Святославу Всеволодовичу).

Около середины XIII в. Печать киевского митрополита Кирилла, найденная на городище „Княжья гора“ в б. Киевском уезде; имела в коллекции Д. Я. Самоквасова.

Д. Самоквасов. Основания хронологической классификации и каталог коллекции древностей. Варшава, 1892, стр. XXXIV, 84, 101.

1236—1263 гг. Печать в. кн. Александра Невского (?), найденная в Новгороде.

* Полянский. Новгородские вислые печати княжьи, владычные, посадничьи, наместничьи, воевод и тысяцких (Извлечение из статей новгородской газеты „Волховский листок“, № 93 и 94, 1903 г.), стр. 29, № 49 и таблица № 49.

Около 1239 г. Печать серебряная при так наз. экземпляре К Смоленского договора 1229 г. с Ригой и Готландом.

К. Напьерский. Русско-ливонские акты, стр. 448, 451.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 52; изд. 2-е, столб. 104.

П. Голубовский. История смоленской земли до начала XV ст. Киев, 1895, стр. 128—132 (приписывает кн. Всеволоду Мстиславичу, ок. 1239 г.).

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress in Riga. Riga, 1896, стр. 177, № 926.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 26—28, 55.

Около 1239 (?) г. Печать с изображениями свв. Бориса и Глеба, найденная в Тверской губ.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 43—44 и таблица II, № 22.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 100 (приписывает ее в. кн. смоленскому Всеволоду Мстиславичу).

Не позже первой половины XIII в. Печать с изображениями св. Георгия и свв. Фрола и Лавра, найденная в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 78—79.

Не позже первой половины XIII в. Печать с изображениями св. Николая и Федора Стратилата (?), найденная в Переяславле (б. Полтавской губ.).

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 69, № 13.

Не позже первой половины XIII в. Печать с изображениями св. Николая и неопределенного другого святого, найденная в Киеве.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 69, № 14.

Не позже первой половины XIII в. Печать с изображениями богородицы и архангела, находившаяся в киевском собрании Ф. Кундереви́ча.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 70, № 15.

Не позже первой половины XIII в. Печать с изображением богородицы и с греческой легендой на другой стороне, находившаяся в собрании Ф. Кундереви́ча.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 70, № 16.

Не позже первой половины XIII в. Печать с изображением Знамения богородицы и с греческой легендой на другой стороне, находившаяся в собрании Ф. Кундереви́ча.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 70, № 17.

Не позже первой половины XIII в. Печать с легендой „Деньслово“ на одной стороне и именем Давида на другой, найденная в Переяславле.

* Н. Беляшевский. Два замечательных предмета Киевского Церковно-археологического музея. Киевская Старина, 1888, т. XXII, стр. 133—135.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 71.

* Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии, вып. 4—5. Киев, 1915, стр. 19 и таблица X, №№ 12—13.

Не позже первой половины XIII в. Печать с легендой „Денеслово“ и изображением „какого-нибудь князька каракапков или черных клобуков“, найденная в Стеблеве, б. Киевской губ.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 71—72, № 20.

Не позже первой половины XIII в. Печать с легендой „Денислово“ на одной стороне и изображением („грубо исполненное лицо как бы с крыльями по сторонам“) на другой.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 73.

Не позже первой половины XIII в. Печать с легендой „Денеслово“ и изображением святого на другой стороне, найденная в Дрогичине.

* Болсуновский. Дрогичинские пломбы. Киев, 1894, ч. I, стр. 1 и таблица I.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 71, № 19.

Не позже первой половины XIII в. Печать с легендой „Деньслово“ и именем Симеона.

Болсуновский. Дрогичинские пломбы, ч. I. Киев, 1894.

Не позже первой половины XIII в. Печать с легендой „Деньслово“ и именем Андрея.

Болсуновский. Дрогичинские пломбы, ч. I. Киев, 1894.

Не позже первой половины XIII в. Печать с легендой „Дньслово“ и изображением ангела.

Собрание Б. И. и В. А. Ханенко. Древности Приднепровья и побережья Черного моря, вып. 4. Киев, 1907, стр. 41, № 561.

Не позже первой половины XIII в. Печать золотая, принадлежавшая какому-то митрополиту всея Руси, найденная в Киеве.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 66—67, № 8.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 56.

Не позже первой половины XIII в. Печать серебряная, с изображениями свв. Димитрия и Василия, найденная на Княжьей горе, близ Канева.

Петров. Южно-русские металлические вислые печати, стр. 69, № 12.

1260—1262 гг. Печати при договорной грамоте Новгорода с немецкими городами о мире и торговле: а) золотая и свинцовая, „всею Новгорода“; б) золотая и свинцовая, архиепископа Долмата; в) золотая и свинцовая, княжеская (по определению Н. П. Лихачева — в. кн. Ярослава Ярославича).

* Грамоты, относящиеся до сложения северо-западной России, № 1а.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 205—206; изд. 2-е, столб. 129 (с датой: 1262—1263 гг.).

Напьерский. Русско-ливонские акты, стр. 8—9, № XVI (с датой: 1257—1263 гг.; возможно: 1257—1259 или 1262 г.).

Bonnel. Russisch-livländische Chronographie. St.-Pétersbourg (с датой: январь—февраль 1260 г.).

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress (с датой: лето—осень 1259 г.).

L. Goetz. Deutsch-Russische Handelsverträge des Mittelalters. Hamburg, 1916 (с датой: январь—февраль 1260 г.).

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 36—41 (с датой: 1262 г.).

1266—1299 гг. Печать псковского князя Довмонта при так наз. рядной—Тешаты и Якима.

* С. Napiersky, Bulletin de la classe des sciences historiques de l'Académie imp. des sciences de St.-Pétersbourg, 1850, t. VIII, № 11, стр. 170—172.

* Срезневский. Рядная запись с печатью XIII в. Записки Археологического общества, 1853, т. III, стр. 220—249.

К. Неволин. Письмо к И. И. Срезневскому. Записки Археологического общества, 1853, т. III, стр. 250—267.

Лакиер. Русская геральдика, стр. 185.

* К. Неволин, Полное собрание сочинений, т. VI, СПб., 1859, стр. 551—585.

Напьерский. Русско-ливонские акты, № XXVII.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 231, 630; изд. 2-е, столб. 157.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 178, № 931.

* Ф. Ушаков. По поводу псковских древних печатей. Записки и. Археологического общества, т. XII, вып. 1—2, Новая серия, Труды Отделения славянской и русской археологии, СПб., 1901, стр. 313, 318—320.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 32—34.

1266—1299 гг. Печать псковского князя Довмонта, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 34.

1265—1270 гг. Печати в. кн. Ярослава Ярославича, найденные в Новгороде.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 22, № 28 и таблица № 28 (ошибочно определена и датирована).

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 41.

1269—1270 гг. Печать в. кн. Ярослава Ярославича при третьей договорной грамоте с Новгородом.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, № 3.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 3.

Лакиер. Русская геральдика. СПб., 1855, стр. 106 и таблица IV, рис. № 2.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 67; изд. 2-е, столб. 137—138.

А. Шахматов. О языке новгородских грамот XIII и XIV веков. Исследования по русскому языку, изд. Отделением русского языка и словесности Академии Наук, СПб., 1885—1895, стр. 241.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике. М., 1903, стр. 24—25 и таблица II, рис. 10.

* М. Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 15, таблица № 1.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 38—41.

1270—1275 гг. Печать серебряная при так наз. экземпляре Д Смоленского договора 1229 г. с Ригой и Готландом.

* Tobien. Die ältesten Tractate Russlands. Dorpat, 1845, таблица перед титулом.

Напьерский. Русско-ливонские акты, стр. 414—416.

Голубовский. История Смоленской земли до начала XV ст. Киев, 1895 (относит его ко времени не ранее 1274 г., не ограничивая позднее и XIV в.).

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 177, № 925.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 25—26, 55 (относит ее к кн. Глебу Ростиславичу, 1270—1275 гг.).

18 мая 1284 г. Печать золотая смоленского князя Федора Ростиславича при грамоте рижанам о свободной торговле и непрерывных сношениях.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. II, № 3.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 71; изд. 2-е, столб. 146—147.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 177—178, № 928.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 22—23, 55.

1284 г. Печать серебряная смоленского князя Федора Ростиславича при грамоте о решении дела о колоколе.

* Грамоты, относящиеся до сношений северо-западной России, № IV.

Напьерский. Русско-ливонские акты, стр. 19, № XXXVII.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 71; изд. 2-е, столб. 146—147.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 178, № 929.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 23, 55.

Около 1284 г. Печати при так наз. экземпляре А Смоленского договора 1229 г. с Ригою и Готландом: а) печать серебряная позолоченная смоленского князя Федора Ростиславича и б) печать серебряная позолоченная смоленского владыки Перфилия (или Перфурия).

* Собрание государственных грамот и договоров, т. II, № 1.

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 109—110 и таблица IV, рис. 7—9.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 50; изд. 2-е, СПб., 1882, столб. 102.

Его же. Славяно-русская палеография. СПб., 1885, стр. 178.

Напьерский. Русско-ливонские акты, стр. 411.

Голубовский. История Смоленской земли до начала XV ст. Киев, 1885, стр. 110—132.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 176, № 923.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 20—25.

1290 (?) г. Печать владычного наместника Андрея (?).

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 35. № 63 и таблица № 63 (считает Андрея позднейшим посадником 1293—1299 гг.).

1294—1301 гг. Печать серебряная в. кн. Михаила Ярославича при договорных грамотах с Новгородом.

* Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 23—25. №№ 9 и 10.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, №№ 4 и 5 (с датой: 1295—1302 гг.).

* [Сахаров]. Образцы древней письменности, таблица VI, № 7.

* П. Иванов. Сборник палеографических снимков, таблица 3, №№ 4—5.

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 107 и таблица IV, рис. 3.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, изд. 2-е, столб. 166 (с датой: 1301—1302 гг.).

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 231, 243—245 (с датой: 1294—1301 гг.).

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 25—26 и таблица II, рис. 12.

Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 15, № 3 и таблица № 3.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, 41—42.

1298 г. Печать полоцкого епископа Якова при грамоте рижанам.

* Грамоты, относящиеся до сношений северо-западной России, № VI.

Напьерский. Русско-ливонские акты, № XXXVIII.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 80; изд. 2-е, столб. 162 (с датой: ок. 1300 г.).

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 178, № 930.

1293—1304 гг. Печать в. к. Андрея Александровича, найденная в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 49.

Около 1300 г. Печать золотая кн. Александра Глебовича при экземпляре В Смоленского договора 1229 г. с Ригию и Готландом.

* А. Куник. О русско-византийских монетах Ярослава I Владимировича с изображением св. Георгия Победоносца. СПб., 1860, стр. 135.

Напьерский. Русско-ливонские акты, стр. 414, 420 (с датой: 1300 г.).

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 77; изд. 2-е, столб. 157.

Голубовский. История Смоленской земли до начала XV в., стр. 116, 131 (с датой: 1297—1313 гг.).

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 176, № 924 (с датой: лето 1299 г.).

L. Goetz. Deutsch-Russische Handelsverträge des Mittelalters (с датой: конец 1299 г. — начало 1300 г.).

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 30—31, 55 (с датой: ок. 1300 г.).

Около 1300 г. Печать восковая смоленского князя Александра Глебовича при его грамоте рижанам о мире и торговых сношениях.

* Грамоты, касающиеся сношений северо-западной России, № VIII.

Напьерский. Русско-ливонские акты, стр. 23 (с датой: ок. 1300 г.).

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 76; изд. 2-е, столб. 157.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress (с датой: 1299—1300 г.).

Goetz. Deutsch-Russische Handelsverträge (с датой: 1299—1300 г.).

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 31.

XIII в. Печати с изображением скачущего всадника — св. Александра и Федора Стратилата в композиции „чуда о змии“, найденные в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 89—92 (приписывает ее кн. Александру Ярославичу Невскому).

XIII в. Печать с изображениями Дмитрия Солунского и св. Александра, найденная в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 92—94 (приписывает ее в. кн. Дмитрию Александровичу).

XIII в. Печати с изображениями свв. Александра и Даниила столпника, найденные в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 94—96 (приписывает ее в. кн. Даниилу Александровичу).

XIII в. — начало XIV в. Печать с изображениями св. Андрея и сокольника.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 70 (предполагает принадлежность в. кн. Андрею Александровичу).

XIII в. — начало XIV в. Печати с изображениями „спасителя“ и сокольника.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 69—70.

XIII в. — начало XIV в. Печати с изображениями „спасителя“ и всадника в нимбе (св. Александра? Дмитрия Солунского?), найденные в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 68—69.

Вторая половина XIII в. — начало XIV в. Печати с изображением „спасителя“ и воина (св. Федора?), найденные в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 67.

1301 г. Печати при экземплярах Ленинской библиотеки (Москва) и Рижского архива грамоты Новгорода ганзейским городам о свободных путях: а) печать в. к. Андрея Александровича, б) печать посадника Смена, в) печать тысяцкого Машка.

* Х. Шлецер. Изъяснение двух совсем еще неизвестных и весьма достопамятных подлинников, на славянском языке писанных и относящихся до связи между Новгородскою республикою и Ганзою. Вестник Европы, 1811, №№ 23 и 24.

* Дополнения к актам историческим, т. I, № 6.

А. Востоков. Описание русских и славянских рукописей Румянцевского музеума. СПб., 1842, стр. 59, № XLIII.

* П. Иванов. Сборник палеографических снимков. М., 1844, стр. 5 и таблица 4.

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 177 и таблица XIII, рис. 9—11.

* Грамоты, относящиеся до сношений северо-западной России, № IX.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 275—276; изд. 2-е, столб. 164—165 (с датой: 1301 г.).

Напьерский. Русско-ливонские акты, № XLVIII. Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 179, № 933.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 21—22, №№ 25—27 и таблица №№ 25—27.

* Государственный Румянцевский музей. Путеводитель, I, Библиотека. М., 1923, стр. 205.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 46—47.

1302 г. Печать в. кн. Андрея Александровича при верительной грамоте Новгорода в Колывань.

* Грамоты, относящиеся до сношений северо-западной России, № V.

Напьерский. Русско-ливонские акты, № XLIII (с датой: 1294—1304 гг.).

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 227—228; изд. 2-е, столб. 154 (с датой: 1294 г. или после).

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 179, № 934.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 47—48.

1303—1307 гг. Печати при грамоте Новгорода рижанам: а) печать архиепископа Феоктиста, б) печать посадника Андрея Климовича, в) печать тысяцкого Андрияна Олферьевича.

Напьерский. Русско-ливонские акты (с датой: 1299—1307 гг.).

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 242; изд. 2-е, столб. 167 (с датой: 1304 г. или после).

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 179, № 935 (с датой: 1303—1307 гг.).

1304—1305 гг. Печать новгородского архиепископа Феоктиста при договорных грамотах Новгорода с в. кн. тверским Михаилом Ярославичем.

Древняя Российская Вивлиофика, т. I, изд. 2-е, стр. 11.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 10—11 (с датой: 1307—1308 г.).

Митр. Евгений. Примечания на граммату в. кн. Мстислава Володимировича, стр. 53.

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 248.

* М. Толстой. Святости и древности Великого Новгорода. М., 1862, Приложение V, стр. 17.

1304—1305 гг. Печать новгородского архиепископа Феоктиста при договорной грамоте Новгорода с в. кн. тверским Михаилом Ярославичем.

Древняя Российская Вивлиофика, т. I, изд. 2-е, стр. 12.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 9 (с датой: 1305—1308 гг.).

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 82; изд. 2-е, столб. 169.

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 245—246.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 23, № 31 и таблица № 31.

1304—1319 гг. Печать в. к. Михаила Ярославича, найденная в Новгороде.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 44—45.

1304—1319 гг. Печать серебряная позолоченная в. кн. Михаила Ярославича, отдельно хранившаяся в б. Древле-хранилище.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 25 и таблица II, рис. 11.

1304—1319 гг. Печать с изображением „спасителя“ и архангела Михаила.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 68 (относят ее к тверскому в. кн. Михаилу Ярославичу).

1305—1308 гг. Печать в. кн. Михаила Ярославича при (третьей) договорной грамоте с Новгородом.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 15 (с датой: 1309 г.).

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 7 (с датой: 1305—1309 гг.).

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 107 и таблица IV, рис. 4.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 82; изд. 2-е, столб. 169 (с датой: ранее 16 июня 1307 г.).

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 231—252, 253—255.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 28—29.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 15—16 и таблица № 3.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 43.
1305—1308 гг. Печать новгородского архиепископа Феоктиста при договорной грамоте в. кн. Михаила Ярославича с Новгородом.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 6.

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 162 и таблица VIII, рис. 1.

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 251.

1314 г. Печати при договоре (восьмом) в. кн. Михаила Ярославича с Новгородом: а) печать в. кн. Михаила Ярославича, б) печать архиепископа новгородского Давыда.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 25—27, № 11 (с датой: 1312 г.).

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 12 (с датой: 1317 г.).

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 54.

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 107, 162—163, таблица IV, рис. 5.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 84; изд. 2-е, стр. 174 (с датой: 1316 г.).

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 14—16, таблица II, рис. 13 (только княжеская).

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 16 и таблицы №№ 6 и 7.

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 234, 256—257 (с датой: 1314 г.).

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 42.

1325—1327 гг. Печать в. кн. Александра Михайловича при договорной грамоте с Новгородом.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, стр. 27—31, № 12 (с датой: 1326 г.).

* Tobien. Die ältesten Tractate Russlands. Dorpat, 1845, стр. 94—95.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 15 (с датой: 1327 г.).

Лакиер. Русская геральдика, стр. 108.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 288—289; изд. 2-е, столб. 181 (с датой: 1325—1326 г.).

Шахматов. О языке новгородских грамот стр. 234—264.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 28 и таблица II, рис. 14.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 19, № 17 и таблица № 17.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 45.

1330—1338 гг. Печати полоцкого князя Глеба Наримунтовича и епископа Григория при договоре с рижанами о весах.

Грамоты, относящиеся до сношений северо-западной России, № VII.

Напьерский. Русско-ливонские акты, № LXXIV (с датой: 1330 г.).

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 640—641; изд. 2-е, столб. 183 (с датой: ок. 1330 г.).

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress (с датой: ок. 1338 г.).

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 35—36 (с датой: 30-е годы XIV в.).

1330—1359 гг. Печать восковая смоленского князя Ивана Александровича при договорной грамоте с Ригой.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. II, № 8.

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 110—111 и таблица IV, рис. 9.

Напьерский. Русско-ливонские акты, № LXXIII.

Лихачев. Материалы для геральдики, стр. 31—32.

1336 г. Печать серебряная позолоченная в. кн. Ивана Даниловича Калиты при его первой духовной грамоте.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 47—51.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 21 (с датой: 1328 г.).

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 45 (с датой: 1228—1241 гг.).

Лакиер. Русская геральдика, стр. 113.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 290; изд. 2-е, столб. 183 (с датой: 1327—1328 гг.).

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 14—16 и таблица I, рис. 1 (с датой: 1336 г.).

1339 г. Печати при второй духовной в. кн. Ивана Даниловича Калиты: а) печать серебряная позолоченная

в. кн. Ивана Даниловича Калиты (с той же матрицы, что и при первой духовной) и б) татарская печать.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 52—56.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 22 (с датой: 1228 г.).

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 45 (с датой: (1228—1241 гг.).

Лакиер. Русская геральдика, стр. 113.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 291; изд. 2-е, столб. 184 (с датой: 1231 г.).

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 14—16 и таблица I, рис. 1 и 2 (с датой: 1336 г.).

1353 г. Печати при духовной грамоте в. кн. Симеона Ивановича: а) серебряная позолоченная в. кн. Симеона Ивановича и б) две восковых печати.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 61—64.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 24.

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 26 и 45—46.

* Иванов. Сборник палеографических снимков. М., 1844, стр. 7 и таблица 7.

Лакиер. Русская геральдика, стр. 113.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 309; изд. 2-е, столб. 209—210.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 16—18.

1356 г. Печать серебряная позолоченная в. кн. Ивана Ивановича при его первой духовной грамоте.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 64—69.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 25.

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 46.

Лакиер. Русская геральдика, стр. 113—114.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 313; изд. 2-е, столб. 214 (с датой: не ранее 1356 г., вероятнее — 1357 г.).

Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 18—19 и таблица I, рис. 4.

Не позднее 1359 г. Печать серебряная позолоченная в. кн. Ивана Ивановича при его второй духовной грамоте. Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 69—74.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 26 (с датой: 1356 г.).

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 46.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 313; изд. 2-е, столб. 214 (с датой: не позднее 1359 г.).

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 18—19.

1359—1389 гг. Печать серебряная позолоченная в. кн. Дмитрия Ивановича при жалованной льготной грамоте новоторжцу Микуле Андрианову сыну.

* Я. Беренников. Записка об открытых в Московском Кремле древностях, представленная Второму отделению Академии Наук. Bulletin de la classe des sciences historiques, philologiques et politiques de l'Académie imp. des Sciences de St. Pétersbourg, t. II, 1845, № 4—5, столб. 43 и таблица II Б.

Дополнения к актам историческим, т. I, № 9.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 118; изд. 2-е, столб. 257.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 19—20.

* Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 5—6.

1359—1389 гг. Печать восковая, по предположению Я. Беренникова, в. кн. Дмитрия Ивановича, найденная в Московском Кремле (сходна с печатью в „Собрании гос. грамот и договоров“, т. I, № 33, которую Лакиер считает печатью князя Владимира Андреевича).

* Беренников. Записка об открытых в Московском Кремле древностях, столб. 57 и таблица IV И.

1359—1392 гг. Печать в. к. Дмитрия Ивановича, бывшая в собрании И. И. Толстого.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 21 и таблица II, рис. 9.

Около 1360 г. Печать митрополита Алексея при грамоте на Червленый Яр.

Карамзин. История государства Российского, т. V, стр. 212.

Русская историческая библиотека, т. VI, столб. 172.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 100; изд. 2-е, столб. 212 (с датой: 1356 г.).

Около 1370-х гг. Печати при грамоте, найденной в Кремле:

а) печать Степана (ср. Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 13) и б) печать восковая Бориса.

* Беренников. Записка об открытых в Кремле древностях, стр. 54, № IV и таблица IV Г.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 37—39.

Около 1370 гг. Печать наместника в. кн. московского Ивана Прокшича (Прокофьевича) и Евфимия при грамоте, найденной в Кремле.

* Беренников. Записка об открытых в Московском Кремле древностях, стр. 59, № IX, таблица VE.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 36—37.

1371 г. Печати восковые при договорной грамоте в. кн. литовского Ольгерда с в. кн. Димитрием Ивановичем.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 169—170.

Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 31.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 323; изд. 2-е, столб. 227 (с датой: 1372 г.).

1371 г. Печати при договорной грамоте Новгорода с в. кн. тверским Михаилом Александровичем: а) печать новгородского посадника и б) печать новгородского тысяцкого Матвея Фалалеевича.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 171.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 8 (с датой: 1305—1308 гг.).

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 82; изд. 2-е, столб. 169 (с датой: 1307 г.).

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 233—265.

Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 16, № 4—5 и таблица № 4—5.

1372 г. Печати при договорной грамоте тверского в. кн. Михаила Александровича с Новгородом: а) печать новгородская и посадничья, б) печать тысяцкого Матвея Фалалеевича, в) печать Сильвестра, г) печать тысяцкого Филиппа, д) печать посадника Якова, е) печать посадника Андреяна, ж) печать посадника Юрия Ивановича, з) печать тысяцкого Анания, и) печать Ивана Иеремича, к) печать Семена Андреевича, л) печать Степана.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 13 (с датой: 1317 г.).

Лакиер. Русская геральдика, стр. 175—176.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 108; изд. 2-е, столб. 231 (с датой: 1375 г.).

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 268—269.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 16—18, таблица №№ 8—16.

1373 г. Печати при договорной грамоте Новгорода с ганзейскими послами: а) печать Матфея Фалалеевича и б) печать посадника Юрия Ивановича.

Х. Шлецер. Изъяснение двух еще совсем неизвестных и весьма достопамятных подлинников, на славянском языке писанных и относящихся до связи между Новгородскою республикою и Ганзою. Вестник Европы, 1811, №№ 23 и 24.

Дополнения к актам историческим, т. I, № 7.

Востоков. Описание русских и славянских рукописей Румянцевского музеума, стр. 59, № XIII.

Напьерский. Русско-ливонские акты, № XCVI.

Лакиер. Русская геральдика, стр. 178.

* Иванов. Сборник палеографических снимков, стр. 7—8 и таблица 8.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 108; изд. 2-е, столб. 228.

1373 г. Печати при договорах грамот в. кн. Михаила Александровича с Новгородом: а) печать новгородского посадника Юрия Ивановича и б) печать новгородского архиепископа Алексея.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 37—38.

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 54.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 17 (с датой: 1375 г.).

Лакиер. Русская геральдика, стр. 163, 176.

Шахматов. О языке новгородских грамот, стр. 270.

Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 19, №№ 18—19 и таблица №№ 18—19.

1375—1381 гг. Печать посадника новгородского Юрия Ивановича, найденная в Новгороде.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 20, № 23 и таблица № 23.

Не позже 1378 г. Печать серебряная позолоченная при первой духовной грамоте в. кн. Дмитрия Ивано-

вича: а) печать в. кн. Дмитрия Ивановича и б) печать митрополита Алексея.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 87.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 30 (с датой: 1371 г.).

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 46 и 54.

Лакиер. Русская геральдика, стр. 114—115, 164.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 110; изд. 2-е, столб. 237 (с датой: до 1378 г.).

Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 19, 21—22 и таблица I, рис. 5 и 7.

Около 1380 г. Печать восковая в. кн. Андрея Федоровича при деловой его с братом Юрием.

* Иванов. Сборник снимков с древних печатей. М., 1858, табл. I, № 2 и стр. 1.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 334; изд. 2-е, столб. 244.

1388 г. Печати восковые при договорной грамоте в. кн. Дмитрия Ивановича с князем Владимиром Андреевичем: а) печать кн. Владимира Андреевича и б) неясная печать.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 170—171.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 33.

Митр. Евгений. Примечания на граммату великого князя Мстислава Володимировича, стр. 46.

Лакиер. Русская геральдика, стр. 136.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 345; изд. 2-е, столб. 258 (с датой: 1389 г.).

1389 г. Печать серебряная позолоченная в. кн. Дмитрия Ивановича при его второй духовной грамоте.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 109.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 34.

Лакиер. Русская геральдика, стр. 115.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, изд. 2-е, столб. 259.

Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 20—21 и таблица I, рис. 6.

1389 г. Печати восковые при договорной грамоте в. кн. Василия Дмитриевича и его братьев с кн. Владимиром Андреевичем: а) печать в. кн. Василия Дмитриевича,

б) печать кн. Владимира Андреевича, в) печать кн. Юрия Дмитриевича (?).

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 17—21.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 35.

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 116—117, 136, таблица V, рис. 4.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, стр. 119; изд. 2-е, столб. 260.

1389—1425 гг. Печать в. кн. Василия Дмитриевича (?), найденная в Новгороде.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 28, № 48 и таблица № 48.

1392 г. Печать восковая в. кн. Василия Дмитриевича при жалованной грамоте Троице-Сергиеву монастырю.

* Памятники социально-экономической истории Московского государства XIV—XVII вв., т. I. М., 1929, перед стр. 1.

Конец XIV в. Печати новоторжского наместника Алексея.

а) Найденная в Кремле:

* Бередников. Записка об открытых в Кремле древностях, стр. 56—57, №№ XII—XIV (три экземпляра) и таблица IVЗ.

б) Хранившаяся в Дрвнлехранилище:

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 41 и таблица II, рис. 17.

Конец XIV в. Печать новоторжского наместника Алексея, найденная в Тверской губ. (другая матрица).

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 41 и таблица II, рис. 18.

Отчет Русского исторического музея в Москве за 1883—1908 гг. М., 1916, стр. 144.

Конец XIV в. Печать новоторжского наместника Василия, найденная в Тверской губ.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 43 и таблица II, рис. 20.

Отчет Русского исторического музея. М., 1916, стр. 144.

Конец XIV в. Печать новоторжского наместника Василия (другого).

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 43 и таблица II, рис. 21.

Отчет Русского исторического музея. М., 1916, стр. 144.

Конец XIV в. Печати новоторжского наместника Давида.

а) Найденная в Кремле:

* Бередников. Записка об открытых в Московском Кремле древностях, стр. 56, № X и таблица VIЖ.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 40.

б) Имеющаяся в Тверском музее:

А. Жизневский. Описание Тверского музея. М., 1888, стр. 186 (отнес к 1159 г.).

Конец XIV в. Печать новоторжского наместника Ивана.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 42—43 и таблица II, рис. 19.

Конец XIV в. Печать новоторжского наместника при купчей Михаила Федоровича.

Памятники социально-экономической истории Московского государства XIV—XVII вв., т. I. М., 1929, между стр. 18 и 19.

Конец XIV в. Печать Михаила при грамоте, найденной в Кремле.

Бередников. Записка об открытых в Московском Кремле древностях, столб. 57, № XIV.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 39—40.

XIV (?) в. Печать Ивана, найденная в Новгороде.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 31, № 56 и таблица № 56 (считает ее печатью „посадника Ивана“ 1372 г.).

XIV в. Печать с изображениями свв. Бориса и Глеба, найденная в Новгороде.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 102 (приписывает ее предположительно посаднику Богдану Аввакумовичу, 1384—1397 гг.).

XIV в. Печать новгородского тысяцкого (?), найденная в Новгороде.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 29, № 50 и таблица № 50.

XIV в. Печать при грамоте Пскова (посадника Сидора, Рагвила и всего Пскова) Риге.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 180, № 937.

* А. И. Соболевский и С. Л. Пташицкий. Палеографические снимки с русских грамот, преимущественно XIV в. СПб., 1903, № 45.

XIV в. Печать восковая князя Дмитрия Александровича при данной Троице-Сергиеву монастырю.

* Иванов. Сборник снимков с древних печатей. М., 1858, таблица I, № 1 и стр. 1.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 370; изд. 2-е, столб. 294.

XIV в.—начало XV в. Печать с изображением архангела Михаила и легендой: „печать князя Андреева“.

Лихачев. Материалы для сфрагистики, стр. 70—71.

XIV в.—начало XV в. Печати Варлаама, игумена Хутынского, в нескольких собраниях.

Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 29—30.

Отчет Русского исторического музея в Москве за 1883—1908 гг. М., 1916, стр. 144.

XIV в.—начало XV в. Печать восковая (князя) Андрея Дмитриевича при разъезжей его грамоте с Кирилло-Белозерским монастырем.

* Иванов. Сборник снимков с древних печатей. М., 1858, таблица I, № 3 и стр. 1.

Срезневский. Древние памятники русского письма и языка, столб. 351; изд. 2-е, столб. 266.

XIV в.—первая половина XV в. Печать Троицкого собора в Пскове, бывшая в собрании И. И. Толстого.

* Орешников. Материалы для сфрагистики, стр. 22.

Первая четверть XV в. Печать восковая стародубского князя Федора Андреевича при жалованной грамоте Троице-Сергиеву монастырю.

* Памятники социально-экономической истории Московского государства, т. I. М., 1929, между стр. 6 и 7.

Около 1402 г. Печать новгородского посадника Кирилла Андреевича, найденная в Новгороде.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 30, № 50 и таблица № 50.

Около 1405 г. Печати восковые при договорной грамоте в. кн. Василия Дмитриевича и князя Владимира Андреевича: а) печать в. кн. Василия Дмитриевича и б) печать князя Владимира Андреевича.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 172—173.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 38.

* Иванов. Собрание палеографических снимков, стр. 9 и таблица 9.

Лакиер. Русская геральдика, стр. 136.

Около 1406 г. Печать серебряная позолоченная в. кн. Василия Дмитриевича при его первой духовной грамоте.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 133—134 (с датой: ок. 1410 г.).

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 39 (с датой: ок. 1406 г.).

Лакиер. Русская геральдика, стр. 116.

* Орешников. Материалы к русской сфрагистике, стр. 23—24 и таблица I, рис. 8.

Около 1413 г. Печать новгородского посадника Ивана Дементьевича, найденная в Новгороде.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 30, № 53 и таблица № 53.

Не позже 1417 г. Печати (две) при грамоте Новгорода магистру ливонского ордена.

Русская историческая библиотека, т. XV, № 2.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 180—181, № 941.

1418—1420 гг. Печати (две) при грамоте Новгорода Риге.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 181, № 943.

* Соболевский и Пташицкий. Палеографические снимки с русских грамот преимущественно XIV века, № 41.

1418—1420 гг. Печать новгородского архиепископа Семена при грамоте Риге.

Katalog der Ausstellung zum X. Archeologischen Kongress, стр. 181, № 942.

* Соболевский и Пташицкий. Палеографические снимки с русских грамот преимущественно XIV в., № 42.

Около 1420 г. Печать новгородского посадника Афанаса Федоровича.

* Полянский. Новгородские вислые печати, стр. 31 и таблица № 55.

1423 г. Печати восковые при духовной грамоте (второй) в. кн. Василия Дмитриевича: а) неясная, б) в. кн. Василия Дмитриевича (по предположению Лакиера), в) князя Андрея Дмитриевича, г) князя Петра Дмитриевича, д) князя Константина Дмитриевича.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 152.

* Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 41.

* Лакиер. Русская геральдика, стр. 116—117, 137 и таблица IV, рис. 10.

1424 г. Печать в. кн. Василия Дмитриевича при его духовной (третьей) грамоте.

Древняя Российская Вивлиофика, изд. 2-е, т. I, стр. 158.

Собрание государственных грамот и договоров, т. I, № 42.

1425 г. Печать Пскова.

* И. Толстой. Русская допетровская нумизматика, вып. 2, Монеты псковские. СПб., 1886, стр. 1, 14—15, 17.

Д. Прозоровский. Псковская медаль 1425 г. Записки Русского археологического общества, Новая серия, т. II, СПб., 1877, стр. 123—126.

* Ушаков. По поводу псковских древних печатей. Записки Русского археологического общества, т. XII, вып. 1—2, Труды Отделения славянской и русской археологии, СПб., 1901, стр. 315—318.

ДОПОЛНЕНИЯ
К „БИБЛИОГРАФИИ РУССКИХ
НАДПИСЕЙ XI—XV вв.“

Составлены М. П. Сотниковой

ЛИТЕРАТУРА К НАДПИСЯМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В „БИБЛИОГРАФИЮ РУССКИХ НАДПИСЕЙ XI—XV вв.“

1, стр. 13—15, Тматороканский камень.

Н. С. Чаев, Л. В. Черепнин. Русская палеография. М., 1947, стр. 64—65.

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 418.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 295, 296, рис. 192 (гл. 7: Н. Н. Воронин. Средства и пути сообщения).

2, стр. 15—17, Черниговская гривна.

В. Шугаевский. Мидяний змієвик Чернігівського музею — повторення золотої „чернігівської гривни“. Чернігіві північне Лівобережжя, Киев, 1926. (Р).¹

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 251.

* Б. А. Рыбаков. Древности Чернигова. Материалы и исследования по археологии СССР, т. 11, М.—Л., 1949.

* История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 444—445, рис. 222 (гл. 10: Б. А. Рыбаков. Прикладное искусство и скульптура).

9, стр. 21, Глиняный „голосник“.

* Н. Г. Порфиридов. Древний Новгород. Изд. АН СССР, М.—Л., 1947, стр. 159.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 142, рис. 99 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 435.

¹ Буквой (Р) отмечены названия, приведенные Б. А. Рыбаковым в его работе „К библиографии русских надписей XI—XV вв.“.

10, стр. 21—22, Иерусалим или Сион...

* В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, стр. 52, таблица 38.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 294, рис. 72.

* История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 448, рис. 225 (гл. 10: Б. А. Рыбаков. Прикладное искусство и скульптура).

11, стр. 22, Икона из камня „жировика“ с изображением Глеба.

Н. Репников. О древностях Тьмутаракани. Труды секции археологии РАНИОН, М., 1928, IV, стр. 439.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 425—427, рис. 117.

* История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 448—449, рис. 227 (гл. 10: Б. А. Рыбаков. Прикладное искусство и скульптура).

12, стр. 22—24, Новгородские граффити.¹

Н. Г. Порфиридов. Древний Новгород. Изд. АН СССР, М.—Л., 1947, стр. 156—157.

А. Л. Монгайт. Раскопки в Новгороде в 1946 г. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXIV, 1949.

15, стр. 24—25, Стерженский крест.

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 418.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 159—160 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло), стр. 298, рис. 197 (гл. 7: Н. Н. Воронин. Средства и пути сообщения).

18, стр. 28—29, Крест Евфросинии Полоцкой.

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 389, 435, 512.

20, стр. 30, Чара Владимира Давыдовича.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 279, рис. 64.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 279, рис. 181 (гл. 6: Н. Н. Воронин. Пища и утварь).

¹ У М. К. Каргера подготовлен к печати корпус новгородских и псковских надписей XI—XVII вв. Н. Г. Порфиридовым составлен свод сев.-зап. эпиграфических памятников, преимущественно новгородских, включающий 600 надписей.

Б. А. Рыбаков. Древности Чернигова. Материалы и исследования по археологии СССР, т. 11, М.—Л., 1949.

Д. С. Лихачев. Слово о полку Игореве. Историко-литературный очерк. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 28.

21, стр. 31, Корчага — глиняный сосуд Киевского музея.

* В. Козловська. Розкопи р. 1930 у Києві на горі Дитинці. Хроніка археології та мистецтва, ч. 3, Киев, 1931, стр. 51. (Р).

* Б. А. Рыбаков. Надпись киевского гончара XI в. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XII, М., 1946.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 367—371, рис. 101.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 142, рис. 98 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

24, стр. 32, „Камень Степан“.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 61, рис. 31. (гл. 1: П. Н. Третьяков. Сельское хозяйство и промыслы).

26, стр. 33—34, Четверокопечный серебряный крест.

В. Мясоедов. Иерусалимский крест в ризнице собора в Гильдесгейме. Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического Общества, т. XII, Пгр., 1918, стр. 7—22, таблица 3—4. (Р).

31, стр. 36, Надписи на фресках в новгородском Софийском соборе.

В. Н. Лазарев. Новгородская живопись XII—XIII вв. Известия АН СССР, серия истории и философии, т. 1, № 2, М., 1944, стр. 62.

* В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, стр. 26, 27, таблица 1.

История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 365, 367 (гл. 9: М. К. Каргер. Живопись).

39, стр. 39, Киевский клад.

* L. Niederle. Slovanské Starožitnosti, т. III. Praha, 1921, стр. 334, рис. 13. (Р).

* Н. Порфиридов. Надписное пряслице из Рюрикова городища. Новгородский городской музей, Материалы и исследования, вып. 1, Новгород, 1930, стр. 33—36. (Р).

* М. Сперанский. Из славянской эпиграфики. Доклады АН СССР, 1930. (Р).

Кр. Миятев. Эпиграфические материалы из Преслава. *Bizantinoslavica*, Praha, 1931, т. III, вып. 2. (Р).

Кр. Миятев. Симеоновската църква въ Преслав и нейният епиграфичен материалъ. Български Прегледъ, кн. II, София, 1929. (Р).

Б. А. Рыбаков. К библиографии русских надписей XI—XV вв. Исторические записки, № 4, 1938, стр. 254—255.

* Б. А. Рыбаков. Овручские пряслица. Доклады и сообщения Исторического факультета МГУ, вып. 4, М., 1946, стр. 26.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 196—197, рис. 39.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 109, 110, рис. 69, 70 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

44, стр. 42—43, Новгородские кратиры.

* Н. Г. Порфиридов. Древний Новгород. Изд. АН СССР, М.—Л., 1947, стр. 159.

* В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, стр. 52, таблица 39.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 294—300, 435, рис. 72—74.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 178, рис. 113 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло); т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 447, рис. 224 (гл. 10: Б. А. Рыбаков. Прикладное искусство и скульптура).

46, стр. 43—44, Переплет Мстиславова евангелия.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 392, рис. 109.

51, стр. 46—47, Медная гирька.

А. Л. Монгайт. Рязанские гирьки. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XIV, 1947, стр. 65—67.

53, стр. 48, Икона „Благовещение“.

В. Н. Лазарев. Новгородская живопись XII—XIII вв. Известия АН СССР, серия истории и философии, т. 1, № 2, М., 1944, стр. 62.

В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, стр. 41.

57, стр. 49, Икона „Нерукотворного Спаса“.

В. Н. Лазарев. Новгородская живопись XII—XIII вв. Известия АН СССР, серия истории и философии, т. 1, № 2, М., 1944, стр. 62.

* В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, стр. 38, 39, таблица 23.

60, стр. 50, Серебряная братина.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 278, рис. 180 (гл. 6: Н. Н. Воронин. Пища и утварь).

61, стр. 50—51, Две литые медные арки из г. Вшиж.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 252—257, рис. 53.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 120, 435, рис. 76 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

64, стр. 51—52, Суздальские врата.

* История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 436, рис. 218 (гл. 10: Б. А. Рыбаков. Прикладное искусство и скульптура).

72, стр. 59, Фрески в Киево-Кирилловском монастыре.

* История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 363—364, рис. 162 (гл. 9: М. К. Каргер. Живопись).

78, стр. 62, Фрески церкви Георгия в Старой Ладоге.

Н. Репников. Предварительное сообщение о раскрытии памятников древней живописи в Старой Ладоге. Вопросы реставрации, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 186, 190, 192.

История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 379 (гл. 9: М. К. Каргер. Живопись).

79, стр. 63—64, Спас-Нередицы.

Ю. Н. Дмитриев. Изображение отца Александра Невского на Нередицкой фреске XIII века. Новгородский исторический сборник, вып. III—IV, Новгород, 1938, стр. 39—57.

М. И. Артамонов. Мастера Нередицы. Новгородский исторический сборник, вып. V, Новгород, 1939, стр. 35, 37, 41, 43.

В. Н. Лазарев. История византийской живописи, т. I. М.—Л., 1947, стр. 142.

История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 372, 375 (гл. 9: М. К. Каргер. Живопись).

91, стр. 71—72, Медные позолоченные листы кровли владимирского Успенского собора.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 280—281, рис. 65.

95, стр. 75, Граффити в Старо-Ладожской церкви Георгия.

Н. Репников. О фресках церкви св. Георгия в Старой Ладоге. Известия Комитета изучения древнерусской живописи, вып. 1, Пгр., 1921, стр. 4.

* Н. Репников. Предварительное сообщение о раскрытии памятников древней живописи в Старой Ладоге. Вопросы реставрации, II. Сборник Центральных Гос. реставрационных мастерских, М., 1928, стр. 186, 189, 192.

101, стр. 76, Рельефы Георгия и богородицы.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 438, рис. 263 (гл. 11: А. В. Арциховский. Оружие).

109, стр. 79—80, Крест „Сулиборь“, камень „Двинский“, или „Борисов“...

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 295, 298, рис. 193—194 (гл. 7: Н. Н. Воронин. Средства и пути сообщения).

120, стр. 84—86, Васильевские двери 1336 г.

* A. Sedelnikov. Vasiliy Kalika; L'histoire et la legende. Revue des Études slaves, Paris, 1927, t. VII. (P).

166, стр. 110—113, Корсунские врата.

* A. Goldschmidt. Die Bronzetüren von Nowgorod und Gnesen. Marburg, 1932. (P).

219, стр. 133, Рогатина в. к. Тверского Бориса Александровича.

* Д. Багалея. Русская история, т. 1, Княжеская Русь (до Иоанна III). М., 1914, стр. 511, рис. 193. (P).

* Н. Кутепов. Великокняжеская и царская охота на Руси. СПб., 1896, I, стр. 142. (P).

А. Жизневский. Описание Тверского музея. Оружие и доспехи. Древности, Труды Московского археологического общества, М., 1886, XI, стр. 86, № 977. (P).

НАДПИСИ X—XIII вв., КОТОРЫЕ НЕ ВОШЛИ В РАБОТУ А. С. ОРЛОВА

1

X в. Корчага (сосуд амфоровидной формы) из погребения воина в Гнездове близ Смоленска. Курган по найденным вещам датируется первой четвертью X в. У одной из ручек сосуда — значок, напоминающий букву N, сделанный еще на

сыром сосуде. Рядом — надпись, выцарапанная уже на обожженном сосуде: „гороухца“ (П. Я. Черных утверждает, что следует читать Горушна). Палеографически относится к началу X в. (по определению М. Н. Тихомирова).

* Д. А. Авдусин, М. Н. Тихомиров. Древнейшая русская надпись. Вестник АН СССР, 1950, IV, стр. 74 и след.

М. Тихомиров. Древнейшая русская надпись (открытие советского археолога Д. А. Авдусина). Литературная газета, № 41, 20 V 1950.

* Г. Градов (интервью М. Н. Тихомирова). Древнейшая русская надпись. Знание — сила, 1950, № 12, стр. 35—36.

* П. Я. Черных. Две заметки по истории русского языка, 2, К вопросу о гнездовской надписи. Известия АН СССР, Отделение литературы и языка, 1950, т. IX, вып. 5, стр. 398—401.

2

XI—XII в. Граффити в киевском Софийском соборе. Среди них надписи, относимые к Владимиру Мономаху, митрополиту-греку Никифору и Мартирию, архиепископу новгородскому.

* Б. А. Рибак. Іменні написи XII ст. в Київському Софійському соборі. Археологія, 1, Київ, 1947, стр. 53—64.

3

XI—XIII в. В Софийском соборе Новгорода среди кирпичей пола, вмонтированные в кладку пола, примыкая к лопатке с фресками Константина и Елены, находились каменные плиты со смальтовой мозаикой. Одна из плит имеет процарапанную надпись „врх“.

А. Л. Монгайт. Об археологических работах в Софийском соборе Новгорода Великого. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXI, 1947, стр. 135—136.

* А. Л. Монгайт. Раскопки в Мартирьевской паперти Софийского собора в Новгороде. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXIV, 1949, стр. 96—98.

4

XI—XII в. Надписи на стенах Зарубского монастыря на Днепре. „На многих фрагментах фресковой штукатурки сохранились процарапанные древние надписи и рисунки. Они есть и на кусках наружной облицовки (обломках гладко затертого

розового раствора извести с толченым кирпичом)" (М. К. Каргер).

М. К. Каргер. Развалины Зарубского монастыря и летописный город Заруб. Советская Археология, XIII, 1950, стр. 58.

5

XI—XII в. Надписи на бытовых предметах, на штукатурке храмов в Старой Рязани.

А. Л. Монгайт. Раскопки в Старой Рязани. Огонек, 1950, № 49.

6

XII в. Надпись „Новое вино Добрило послал князю Богунка“ на сосуде из Старой Рязани.

А. Л. Монгайт. Раскопки Старой Рязани. Огонек, 1950, № 49.

7

XII в. В Новгороде раскопками 1948 г. найдена прямолинейная планка правильной формы с отломанным концом. На ней имеется небрежно нацарапанная надпись „Святого Иеваноск...“, которую М. Н. Тихомиров датирует XII в., что соответствует и археологическому слою. А. В. Арциховский считает, что это один из бытовых экземпляров „Еваньского локтя“, упоминаемого в XII в. в уставе Всеволода Мстиславовича.

* А. В. Арциховский. Раскопки в Новгороде в 1948 г. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXXIII, 1950.

8

XII в. Надпись „Смова“ на широком днище деревянного кубка с высокой ножкой, найденного в Новгороде раскопками 1948 г. Надпись выполнена очень тщательно и четко. Возможно, это сокращенное имя. Эпиграфическая дата, по определению М. Н. Тихомирова, — XII в., что соответствует и археологическому слою.

* А. В. Арциховский. Раскопки в Новгороде в 1948 году. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXXIII, 1950.

9

XII в. (1194 г., по предположению Н. Н. Воронина). Надпись церковного характера на прямоугольной белокаменной плите, вставленной вертикально в южный угловой пилластр восточного фасада суздальского Рождественского собора.

* Н. Н. Воронин. Новые памятники русской эпиграфики XII века. Советская Археология, VI, 1940.

10

XII в. Нерльский крест — большой каменный крест с длинной надписью церковного характера, находившийся рядом с Боголюбовским замком на самом берегу р. Нерли, у ее устья.

* Н. Н. Воронин. Новые памятники русской эпиграфики XII века. Советская Археология, VI, 1940.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 298, рис. 196. (гл. 7: Н. Н. Воронин. Средства и пути сообщения).

11

XII в. Шиферное пряслице с надписью „Молодило“, найденное В. А. Городцовым в Старой Рязани. Находится в коллекции Г. И. М.

Б. А. Рыбаков. Овручские пряслица. Доклады и сообщения Исторического факультета МГУ, вып. 4, М., 1946.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 200, рис. 39.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 109, рис. 69—70 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

12

XII в. Шиферное пряслице с надписью „Мартынь“, найденное в Новгороде, на Рюриковом городище.

* Н. Порфиридов. Надписное пряслице из Рюрикова городища. Новгородский городской музей, Материалы и исследования, вып. 1, Новгород, 1930, стр. 33—36.

Б. А. Рыбаков. Овручские пряслица. Доклады и сообщения Исторического факультета МГУ, вып. 4, М., 1946, стр. 29.

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 200.

История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 109, 110 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

13

XII в. Шиферное пряслице с надписью, которую Н. Г. Порфиридов расшифровывает как „княжо есть“, а Б. А. Рыбаков сомневается в этой расшифровке.

Н. Порфиридов. Надписное пряслице из Рюрикова городища. Новгородский городской музей, Материалы и исследования, вып. 1, Новгород, 1930, стр. 33—36.

* Б. А. Рыбаков. Овручские пряслица. Доклады и сообщения Исторического факультета МГУ, вып. 4, М., 1946, стр. 30.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 201, рис. 39.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 109—110, рис. 69—70 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

14

ХII в. Два шиферных пряслица, найденные в Вышгороде в 1935—1937 гг. На одном из них надпись „Невесточ“, на другом — неясная надпись.

* Б. А. Рыбаков. Овручские пряслица. Доклады и сообщения Исторического факультета МГУ, вып. 4, М., 1946, стр. 29—30.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 200—201, рис. 39.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 109—110, рис. 67—70 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

15

ХII—ХIII в. Шиферное пряслице с двухстрочной надписью „ги, помози рабе своей и дай... [далее нечитаемый знак]“, найденное в Гродно.

Z. Durczewski. Stary zamek w Grodnie w świetle wykopalisk, dokonanych w latach. 1937—1938, оттиск из „Niemna“ (1939, № 1, стр. 14).

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 200.

История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 109, 110 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

Н. Н. Воронин. Раскопки в Гродно. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXVII, 1949, стр. 142.

16

ХII—ХIII в. (по определению М. В. Щепкиной). В Гродно найдены пластины красной меди (очевидно, части оправы

какого-то большого сосуда) с выгравированными изображениями святых (Семен, Федор и Павел) и именными надписями при них.

* Н. Н. Воронин. Раскопки в Гродно. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXVII, 1949, стр. 142.

17

ХII—ХIII в. Крест (№ 43060 коллекции Гос. Исторического музея) с надписью „Нкодм“, сделанной при литье на горячем металле.

Б. А. Рыбаков. К библиографии русских надписей XI—XV вв. Исторические записки, 1938, № 4, стр. 254.

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 435.

18

ХII—ХIII в. Днище деревянной бочки, найденное на Ярославовом дворище в Новгороде, с надписью на нем: „Юрищина“. По определению М. Н. Тихомирова, — XII—XIII в.

* А. В. Арциховский. Новгородская экспедиция. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXVII, 1949, стр. 122.

19

ХII—ХIII в. Надписи (инициалы владельцев и т. п.) на отдельных предметах, найденных в Новгороде, на Ярославовом дворище, в 1947—1948 гг.: 1) на костяной стреле — „Бат“, 2) на берестяных поплавах — „Бжь“ и „Фи“, 3) на мужской сапожной колодке инициал (заказчика, очевидно) „Р“.

А. В. Арциховский. Новгородская экспедиция. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXVII, 1949, стр. 122.

А. В. Арциховский. Раскопки в Новгороде в 1948 г. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXXIII, 1950.

20

ХII—ХIII в. Каменная иконка с рельефами Иисуса, Петра и Павла и именными надписями при них, найденная в Новгороде в 1948 г.

* А. В. Арциховский. Новгородская экспедиция. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXVII, 1949, стр. 122, рис. 144.

ХII—ХIII в. Надписи в храме на усадьбе Художественного института в Киеве, раскрытые раскопками 1947 г. „Некоторые фрагменты фресковой штукатурки покрыты граффити, которые способны осветить самые разнообразные стороны древнерусской жизни“ (М. К. Каргер).

* М. К. Каргер. Археологические исследования древнего Киева. Киев, 1950, стр. 226, рис. 164.

ХII—ХIII в. Медный крест-энколпион,¹ одна половинка которого найдена в Белой Церкви, а другая в с. Мотовиловке на Киевщине. Русские надписи расшифровывают пять изображений: Семена, Анастасии, Елены, Козьмы и Демьяна.

* Собрание Б. и В. Ханенко. Древности русские. Кресты и образки, вып. 1, Киев, 1899; вып. 2, Киев, 1900.

Б. А. Рыбаков. К библиографии русских надписей XI—XV вв. Исторические записки, № 4, 1938, стр. 253.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 386—387, рис. 106—108.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 138, рис. 95 (гл. 2: Б. А. Рыбаков. Ремесло).

ХII—ХIII в. „Декоративный топорик, связываемый с именем Андрея Боголюбского, т. к. на обушке изображена буква А, повторенная на одной из сторон лезвия. Буква на

¹ Б. А. Рыбаков (К библиографии русских надписей XI—XV вв. Исторические записки, № 4, 1938) предлагает включить в библиографию А. С. Орлова кресты-энколпионы (более полусотни) с именными надписями и монограммами святых, сведения о которых имеются в следующих изданиях:

* Собрание Б. и В. Ханенко. Древности русские. Кресты и образки, вып. 1, Киев, 1899; вып. 2, Киев, 1900.

* Сборник снимков с предметов древности, находящихся в Киеве в частных руках, вып. 1, Киев, 1890; вып. 2, Киев, 1891; вып. 3—4, Киев, 1891.

* Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии (текст проф. Н. Петрова), вып. 4—5, Киев, 1915.

Б. А. Рыбаков предлагает также пополнить библиографию А. С. Орлова надписями на русских серебряных гривнах, которые изданы А. Орешниковым и А. Ильиным (см.: А. Орешников. Опись серебряным монетным слиткам из собрания Российского исторического музея. Труды Московского нумизматического общества, т. 2, таблица VI, VII, рис. 21, 27; А. Ильин. Топография кладов серебряных и золотых слитков, 1921, II, стр. 19, 32, 39, 50).

лезвии оформлена в стиле книжных инициалов: изогнутый дракон, пронзенный мечом“ (Б. А. Рыбаков).

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 235, 323—324, рис. 49.

* История культуры древней Руси, т. I. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 434, рис. 260 (гл. 11: А. В. Арциховский. Оружие).

24

XIII в. Две вырезанные из светлозеленого камня иконки, выполненные на тему „Неверие Фомы“, с монограммами и именными надписями на них. Найдены в Киеве.

Б. И. и В. И. Ханенко. Древности Приднепровья. Кресты и образки, вып. 1. Киев, 1899.

* Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 426—427, рис. 117.

* История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 453, рис. 229 (гл. 10: Б. А. Рыбаков. Прикладное искусство и скульптура).

25

XIII в. Литейная формочка для трехбусинной серьги, найденная в Киеве, с надписью на ней: „Макосимов“.

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 435.

Г. Ф. Корзухина. Киевские ювелиры накануне монгольского завоевания. Советская Археология, XIV, 1950, стр. 230.

26

XIII в. Медные кресты-складни с обратной надписью (мастер резал прямо по форме, поэтому при литье получилось зеркальное изображение): „Святая богородица, помогай!“. Отдельные экземпляры их найдены в Киеве, Поволжье, Бессарабии и на Северном Кавказе. Литейная форма для этих крестов, найденная в Киеве, опубликована В. Е. Козловской (Славянские городища как исторический источник. Minerva, 1914).

Б. И. и В. И. Ханенко. Древности Приднепровья. Кресты и образки, вып. I. Киев, 1899, таблица 41, 42.

Б. А. Рыбаков. К библиографии русских надписей XI—XV вв. Исторические записки, № 4, 1938, стр. 253.

Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 262—263, 527—529.

XIII—XIV в. Надпись „Мнези“ на деревянной колодке женской туфли, найденной раскопками на Ярославовом дворе в Новгороде.

* А. В. Арциховский. Новгородская экспедиция. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXVII, 1949, стр. 122.

Ниже помещаются библиографические данные, накопившиеся во время печатания книги. Материалы раздела „а“ даны в хронологическом порядке. В разделе „б“ страницы и следующие за ними цифры обозначают страницы нашего издания и порядковый номер соответствующей надписи.

а

X—XI в. Надпись „емяця гривны 3“ на тщательно сделанном деревянном цилиндре с двумя взаимно перпендикулярными сквозными каналами. Кроме надписи, на цилиндре имеется знак киевских великих князей.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вопросы истории, 1951, № 12, стр. 85.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вестник АН СССР, 1951, № 12, стр. 68.

XI в. Монограмма из трех переплетенных между собой букв, вырезанная на костяной рукоятке нагайки, обнаруженной раскопками Саркела—Белой Вежи в 1950 г.

М. И. Артамонов. Раскопки Саркела—Белой Вежи в 1950 г. Вопросы истории, 1951, № 4, стр. 158.

М. А[ртамонов]. Археологические исследования в зоне будущего Цымлянского водохранилища. Вестник Ленинградского Гос. университета, 1951, № 2, стр. 144.

XI в. Русские надписи граффити на обломках двух сосудов, обнаруженных раскопками Саркела—Белой Вежи в 1950 г. Вследствие фрагментарности надписи не читаются.

М. И. Артамонов. Раскопки Саркела—Белой Вежи в 1950 г. Вопросы истории, 1951, № 4, стр. 148.

М. А[ртамонов]. Археологические исследования в зоне будущего Цымлянского водохранилища. Вестник Ленинградского Гос. университета, 1951, № 2, стр. 144.

XI в. Надпись (в настоящее время несуществующая) „Помяни, господи душу раба своего“ на каменном кресте у села Преградного Ставропольского края. В 1775 г. было еще видно лето мира, соответствующее 1041 г. н. э.

П. Г. Бутков. Нечто к „Слову о полку Игореве“. Вестник Европы, 1821, ч. СХХІ, стр. 59—60.

П. Келлен. Библиографические листы, 1823, № 30, стр. 435.

П. Г. Бутков. Оборона летописи русской Несторовой от навета скептиков. СПб., 1840, стр. 294.

И. Помяловский. Сборник греческих и латинских надписей Кавказа. СПб., 1881, стр. 3—4.

Г. Турчанинов. Памятник славяно-русского письма XI в. из-под села Преградного. Известия АН СССР, Отделение литературы и языка, 1948, т. VII, вып. 1, стр. 77—80.

XI в. Берестяная грамота (одна из десяти, обнаруженных раскопками 1951 г. в Новгороде, № 9 по счету А. В. Арциховского) со следующим текстом: „От Гостяты къ Васильви. Еже ми отьць даяль и роди съ даяли, а то за нимь. А ныне, ведя новую жену, а мъне не вѣдасть ничьтоже. Изби, въ руки пустиль же мя. А иную пояль. Доеди, добре сътворя“.

* А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вопросы истории, 1951, № 12, стр. 83—84, рис. на стр. 83.

* А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вестник АН СССР, 1951, № 12, стр. 66, рис. 2.

XI—XII в. Берестяная грамота (одна из десяти, обнаруженных раскопками 1951 г. в Новгороде, № 8 по счету А. В. Арциховского), по содержанию являющаяся письмом. Грамота сохранилась плохо, отчего прочтена не целиком. В грамоте три раза упоминается корова.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вопросы истории, 1951, № 12, стр. 83.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вестник АН СССР, 1951, № 12, стр. 66.

XII в. Надписи „княжа“ и „спасова“ на наружном дне серебряной чаши XII в., находившейся в составеклада, найденного на усадьбе Ю. Чайковского в Киеве в 1876 г.

* Г. Ф. Корзухина. Серебряная чаша из Киева с надписями XII века. Советская Археология, XV, 1951, стр. 68, 73—76, рис. 3.

XII в. Надпись „Яков тв...“, оттиснутая (как зеркальное отражение, так как была вырезана прямо в форме) на нескольких кирпичах стен Успенского собора в Старой Рязани.

* А. Л. Монгайт. Раскопки в Старой Рязани. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXXVIII, 1951, стр. 19, рис. 9, 2.

ХII. в. Крупная votивная надпись (от которой сохранилось лишь слово „рабу“) на колоколе из Гродно.

Durczewski. Stary zamek w Grodnie w świetle wykopalisk, dokonanych w latach. 1937—1938, оттиск из „Niemna“ (1939, № 1, стр. 14).

ХII в. Надписи на предметах, найденных раскопками в Новгороде в 1951 г.: 1) несколько русских букв (большое глаголическое „М“, кирилловские „Н“ и „Б“) на деревянной крышке кадушки; 2) надпись „Домо“ (очевидно, сокращенное имя владельца) на куске моржовой кости.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вопросы истории, 1951, № 12, стр. 85.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вестник АН СССР, 1951, № 12, стр. 67—68.

ХII—ХIII в. Крышка медного энколпного креста, обнаруженная раскопками в детинце г. Владимира, с изображением распятия, монограммой Христа и надписью: „ника — |и| ВНЪА“.

* Н. Н. Воронин. Оборонительные сооружения Владимира XII века. Материалы и исследования по археологии СССР, 11, М. — Л., 1949, стр. 230—231, рис. 246.

ХIII в. Берестяные грамоты — письма (№№ 6 и 7, по счету Арциховского, из числа десяти, обнаруженных раскопками 1951 г. в Новгороде), сохранившие лишь несколько фрагментов текста. В грамоте № 6 среди других слов: „Поклоно от Филипа“.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вопросы истории, 1951, № 12, стр. 82—83.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вестник АН СССР, 1951, № 12, стр. 66.

ХIII—ХIV в. Берестяная грамота (одна из десяти, обнаруженных раскопками 1951 г. в Новгороде, № 5 по счету А. В. Арциховского) со следующим текстом: „... сифа к Матфею. Постои за нашего сироту, молви дворянину Павлу Петрову брату дать грамоте; не дать на него“.

* А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вопросы истории, 1951, № 12, стр. 82, рис. на стр. 83.

А. В. Арциховский. Новые открытия в Новгороде. Вестник АН СССР, 1951, № 12, стр. 65.

Стр. 220, 12.

А. Строков, В. Богусевич. Новгород Великий (Пособие для экскурсантов и туристов). АН СССР, Л., 1939, стр. 38.

Стр. 220, 15.

А. В. Арциховский. Введение в археологию. Изд. 3-е, М., 1947, стр. 207—208.

Стр. 220, 18.

С. П. Обнорский, С. Г. Бархударов. Хрестоматия по истории русского языка, часть первая. Учпедгиз, Л., 1938, стр. 28.

Стр. 220, 20.

С. П. Обнорский, С. Г. Бархударов. Хрестоматия по истории русского языка, часть первая. Учпедгиз, Л., 1938, стр. 28.

Стр. 221, 31.

* Ю. Н. Дмитриев. Стенные росписи Новгорода, их реставрация и исследование (работы 1945—1948 гг.). Практика реставрационных работ, сб. 1, изд. Министерства городского строительства и Управления по охране памятников, М., 1950, стр. 144—146, рис. 4—5.

Стр. 223, 79.

Л. М. Шуляк. Раскопки руин церкви Спаса-Нередицы близ Новгорода. Практика реставрационных работ, сб. 1, изд. Министерства городского строительства и Управления по охране памятников, М., 1950, стр. 131.

* Ю. Н. Дмитриев. Стенные росписи Новгорода, их реставрация и исследование (работы 1945—1948 гг.). Практика реставрационных работ, сб. 1, изд. Министерства городского строительства и Управления по охране памятников, М., 1950, стр. 156—157, рис. 10.

Стр. 225, 1.

* История культуры древней Руси, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, стр. 136, рис. 33—34 (гл. 4: П. Я. Черных. Язык и письмо).

Д. А. Авдусин. Раскопки в Гнездове. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXXVIII, 1951, стр. 77—80, рис. 36.

Д. С. Лихачев. Исторические предпосылки возникновения русской письменности и русской литературы. Вопросы истории, 1951, № 12, стр. 33.

Стр. 225, 3.

А. Монгайт. Софийский собор в Новгороде в связи с новейшими исследованиями. Архитектура СССР, сборник Союза сов. архитекторов, вып. 16, М., 1947, стр. 36.

Стр. 226, 5.

* А. Л. Монгайт. Археологические исследования Старой Рязани в 1948 году. Известия АН СССР, серия истории и философии, т. VI, № 5, 1949, стр. 463, рис. 7.

* А. Л. Монгайт. Раскопки в Старой Рязани. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXXVIII, 1951.

Стр. 226, 6.

* А. Л. Монгайт. Археологические исследования Старой Рязани в 1948 году. Известия АН СССР, серия истории и философии, т. VI, № 5, 1949, стр. 460, рис. 4.

Стр. 227, 9.

И. Малышевский. О придорожных крестах. Труды Киевской духовной академии, 1865, т. III, стр. 367—369, 381.

Стр. 227, 10.

Я. П[ротопопов]. О церкви Покрова на Нерли близ Боголюбова монастыря. Владимирские Губернские Ведомости, 1840, № 28, стр. 111.

Я. П[ротопопов]. Остатки древностей в Боголюбовском монастыре. Владимирские Губернские Ведомости, 1843, № 34.

В. Доброхотов. Древний Боголюбов город. М., 1852, стр. 80.

Н. Островзоров. Историческое описание Боголюбова монастыря. Владимир, 1875, стр. 42.

М. Сперанский. Придорожные кресты в Чехии и Моравии и византийское влияние на Западе. Археологические известия и заметки, 1895, № 12, стр. 405, примечание 51.

Стр. 227, 11.

А. В. Арциховский. Введение в археологию. Изд. 3-е, М., 1947, стр. 178.

Стр. 227, 12.

А. В. Арциховский. Введение в археологию. Изд. 3-е, М., 1947, стр. 178.

Стр. 228, 14.

А. В. Арциховский. Введение в археологию. Изд. 3-е, М., 1947, стр. 178.

Стр. 228, 15.

Б. А. Рыбаков. Овручские пряслица. Доклады и сообщения Исторического факультета МГУ, вып. IV, М., 1946, стр. 30.

Стр. 229, 16.

* Н. Н. Воронин. Раскопки в Гродно. Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, XXXVIII, 1951, стр. 32, рис. 16.

Стр. 229, 19.

А. В. Арциховский. Новгородские раскопки 1947 года. Вопросы истории, 1948, № 1, стр. 156.

А. В. Арциховский. Новгородские раскопки 1947 года. Известия АН СССР, серия истории и философии, 1948, № 3, стр. 54.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
От редакции	3
I. Библиография русских надписей XI—XV вв.	5
Приложение. Подлинное Дело о Тмутороканском камне .	167
II. Материалы для библиографии русских печатей XI—XV вв., до 1425 г.	183
III. Дополнения к „Библиографии русских надписей XI—XV вв.“ Составлены М. П. Сотниковой	217
Литература к надписям, включенным в „Библиографию рус- ских надписей XI—XV вв.“	219
Надписи X—XIII вв., которые не вошли в работу А. С. Орлова	224

—————

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Академии Наук СССР*

Редактор Издательства *В. А. Браиловский*
Переплет и титул художника *С. Н. Тарасова*
Технический редактор *Р. А. Аронс*
Корректор *Н. А. Храмцова*

РИСО АН СССР № 4990. Подписано к печ. 15/V
1952 г. М-28755. Печ. л. 15. Бумага 60X92/16. Бум.
л. 7 1/2. Уч.-изд. л. 13,55. Тираж 1500. Зак. 281.
Номинал по прейскуранту 1952 г. в переплете
6 р. 90 к.

1-я Тип. Изд. АН СССР, Ленинград, В. О., 9-я л., 12.